

FEDEK
ÖZDEĞERLENDİRME RAPORU

[SANAT TARİHİ]

[Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi]

[Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Kötekli Kampüsü]

[15.12.2023]

ÖZDEĞERLENDİRME RAPORU

[Sanat Tarihi]

[Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi]

A. Programa İlişkin Genel Bilgiler

1. İletişim Bilgileri

Program değerlendiricisinin ziyaret öncesi iletişim kuracağı sorumlu kişiyi (Bölüm Başkanı ya da onun tayin edeceği birisi) belirtiniz; ad, adres, telefon ve faks numaraları ve e-posta adresini veriniz.

Prof. Dr. AYŞE AYDIN (BÖLÜM BAŞKANI)

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanlık Binası 3. Kat Sanat Tarihi Bölümü
Bölüm Başkanlığı Odası Menteşe/ MUĞLA

Telefon Numarası: 0252 211 1583

E-posta adresi: ayseaydin@mu.edu.tr

2. Program Başlıkları

Not belgelerinde (transkriptlerde) ve diplomalarda yer aldığı biçimde program çerçevesinde verilen tüm derecelerin adlarını yazınız ve gerekli açıklamaları veriniz.

Şeref Öğrencisi

Yüksek Şeref Öğrencisi

3. Programın Türü

Programın türünü (Normal Örgün Öğretim ve İkinci Örgün Öğretim gibi) belirtiniz. Ek 2’de verilen bilgilerden farklılıklar varsa, açıklayınız.

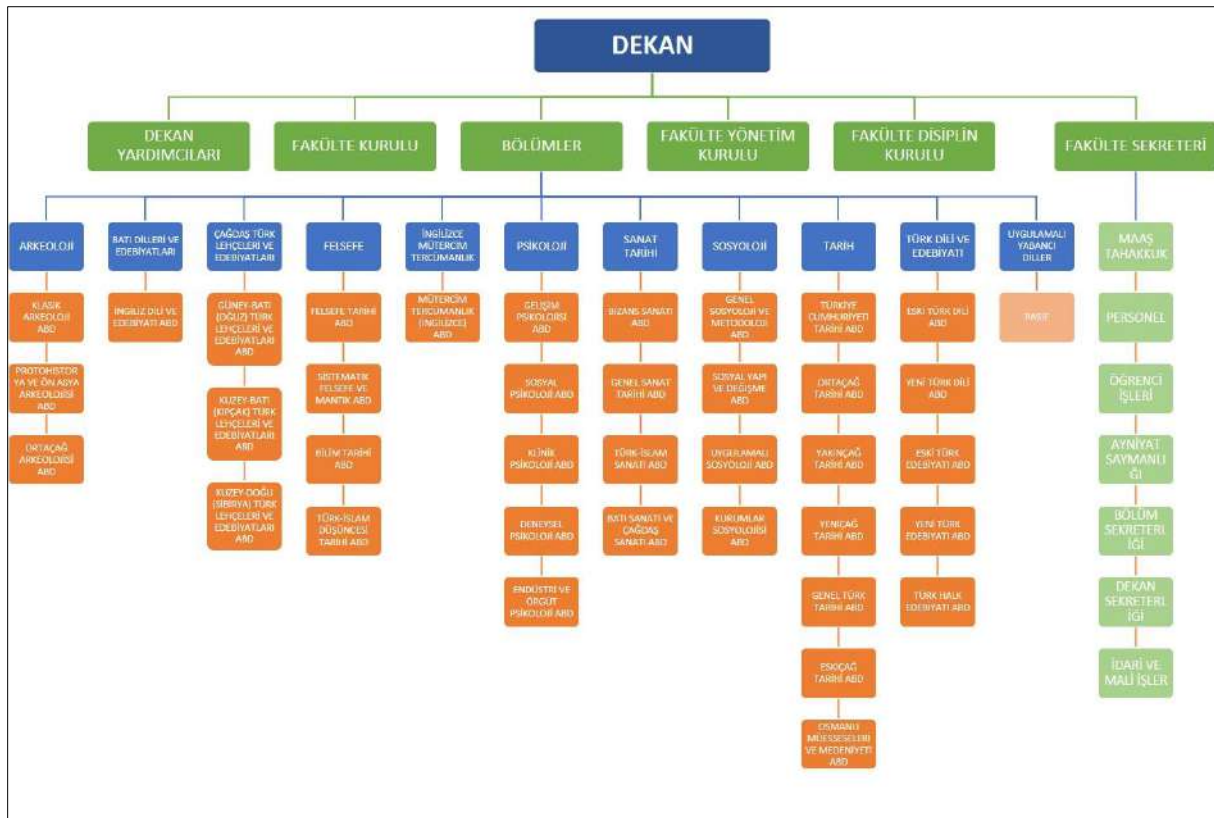
Edebiyat Fakültesine bağlı olan Sanat Tarihi bölümü Normal Örgün Öğretim vermektedir.

4. Yönetim Yapısı

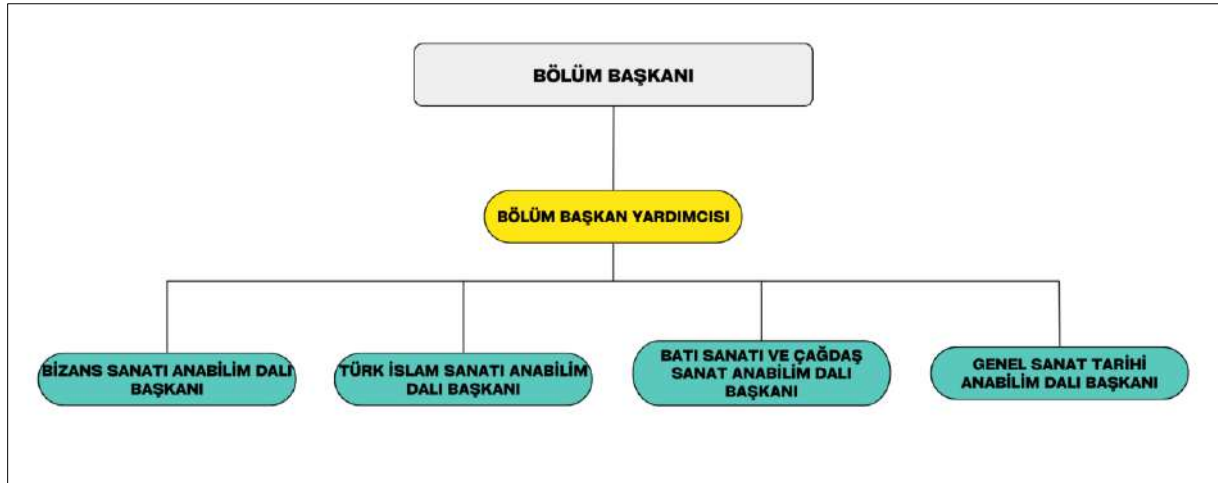
Programın, bölüm, fakülte ve üniversite üst yönetimiyle yönetsel ilişkisini organizasyon şeması da kullanarak aşağıda gösterilmiştir.

FEDEK-Özdeğerlendirme Raporu (Sürüm 3.0 - 13.01.2018)

Dekanlık Yönetim şeması aşağıdaki gibidir:



Sanat Tarihi Bölümü yönetim şeması aşağıdaki gibidir:



5. Programın Kısa Tarihçesi ve Değişiklikler

Sanat Tarihi Bölümü 1992 tarihinde kurulan Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi'nin Kötekli kampüsündeki Edebiyat Fakültesi bünyesinde eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir. Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü olarak 1993 yılında Fen-Edebiyat Fakültesi bünyesinde kurulmuş ancak 2012 yılından itibaren Sanat Tarihi Bilim Dalı olarak aktif hale getirilmiş ve öğrenci alımına başlamıştır. Sanat Tarihi Bölümü lisans ve yüksek lisans düzeyinde eğitim vermektedir. Bölümde 1 Prof. Dr., 2 Doç. Dr., 1 Dr. Öğr. Üyesi ve 1 Araş. Gör. görev yapmaktadır. Sanat Tarihi Bölümü daha önceki yıllarda FEDEK değerlendirmesine girmemiştir.

6. Önceki Yetersizliklerin ve Gözlemlerin Giderilmesi Yönünde Alınan Önlemler

Sanat Tarihi bölümü ilk kez değerlendirilecektir.

B. Değerlendirme Ölçütleri

Ölçüt 1 Öğrenciler

1.1 Öğrenci Kabulleri

1.1.1 Programa Öğrenci Kabulleri

Sanat Tarihi bölümü YKS sınav kapsamında Sözel puan türünden öğrenci kabulü yapmaktadır.

1.1.2 Tablo 1.1'e son beş yıla ilişkin kontenjanları, programa yeni kayıt yaptıran öğrencilerin sayılarını, giriş puanlarını ve başarı sıraları yer almaktadır.

Tablo 1.1 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ¹	Kontenjan	Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı	Giriş Puanı		Giriş Başarı Sırası		Yerleştirmeye puan türü
			En yüksek	En düşük	En yüksek	En düşük	
[2023-2024]	64	54	440,80255	280,42366	3.215	504.573	SÖZ
[2022-2023]	62	52	358,05286	283,15988	88.881	485.518	SÖZ
[2021-2022]	62	52	316,35971	234,92350	73.134	461.957	SÖZ
[2020-2021]	62	56	361,35698	263,06775	46.131	415.000	SÖZ
[2019-2020]	62	53	384,82526	275,06400	26.962	419.541	SÖZ

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

1.1.3 Sanat Tarihi programı kontenjan sayıları ile bölüme yerleştirilen öğrenci sayıları karşılaştırıldığında %100 doluluğa işaret eden bir tablo ortaya çıkmaktadır. Fakat kayıt yaptıran öğrenci sayıları incelendiğinde her yıl ortalama %90 doluluk oranına ulaştığı saptanmaktadır. Sanat Tarihi Bölümü'ne giren öğrencilerin tavan ve taban puanlarını değişkenlik arz etmektedir. Oranlarına bakıldığında 2022-2023 öğretim yılı verilerinde en yüksek ve en düşük puanlar arasındaki farkın en az olduğu yıl olurken, sonraki yıllarda farkın daha açık olduğu saptanmıştır. 2019-2023 yılları arasında tavan başarı puan oranı birbirine yakinken 2023-2024 yılında tavan başarı puanı önceki dört yıla göre en yüksek puan olduğu görülmektedir. Bu dönemde diğer dönemlere kıyasla en yüksek tavan puana sahip öğrencinin Sanat Tarihi Bölümü'nü tercih ettiği anlaşılmaktadır.

1.1.4 Sanat Tarihi programında hazırlık sınıfı mevcut değildir.

1.2 Yatay ve Dikey Geçişler, Çift Anadal ve Ders Sayma

1.2.1 Tablo 1.2'yi son beş yıl olarak doldurulmuştur. Bu verilere ilişkin bilgiler Edebiyat Fakültesine bağlı Öğrenci İşlerinden temin edilmiştir.

Tablo 1.2 Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri

Akademik Yıl ^{1,2}	Programa Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programa Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programda Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı	Başka Bölümlerde Çift Anadala Başlamış Olan Program Öğrenci Sayısı
[2023-2024]	3	--	3	--
[2022-2023]	--	--	--	--
[2021-2022]	2	--	2	--
[2020-2021]	--	--	--	--
[2019-2020]	--	--	--	--

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

²Sayılar ilgili akademik yılda geçiş yapmış ya da çift anadala başlamış olan öğrenci sayılarıdır.

1.2.2

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi'ne bağlı birimlere, Üniversitenin içinden ve dışından yapılacak yatay geçiş işlemleri, 24/4/2010 tarihli ve 27561 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan "Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik" hükümlerine göre yürütülür. Yatay geçiş kontenjanları Yükseköğretim Kurulu tarafından belirlenir.

Yatay geçiş yapacak olan öğrencilerin öğrenim görmekte oldukları yükseköğretim kurumunda almaları gereken bütün dersleri alarak başarmış olmaları gerekir ve yarıyıl/yıl kayıpları (kayıt dondurma hariç) olmamalıdır. Genel not ortalaması 4'lük not sistemine göre lisans programlarında en az 3,00, önlisans programlarında en az 2,75'dir. Yatay geçiş ile öğrenci kabulü; yatay geçiş değerlendirme puanına (DP) göre yapılır. Değerlendirme puanının eşit olması halinde adayların ilgili programa kayıt olduğu yıldaki merkezi yerleştirme puanı yüksek olan adaya öncelik verilir. Sanat Tarihi Bölümü'ne 2023-2024 eğitim yılı içerisinde 2. sınıflar için 3 ve 3. sınıflar için 3 yatay geçiş kontenjanı açıldığı görülmektedir. Bu bilgilere "<https://yoksis.yok.gov.tr/websitesi/kontenjan/yatayGecis.zul>" adresinden ulaşılabilir.

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi tarafından üniversite bölüm/programlarında "Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal ile Kurumlar Arası Kredi Trasferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik" hükümlerine göre çift anadal programı uygulanmaktadır. Çift Anadal programı Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi'nde yürütülen lisans programları arasında ilgili bölümlerin ve fakülte kurullarının önerisi, senatonun onayı ile açılmaktadır. Öğrencilerin ikinci anadal diploma programına kabulü ilgili bölümün önerisi üzerine Fakülte Yönetim Kurulunun onayı ile yapılır. Bu hüküm doğrultusunda Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sanat Tarihi bölümü öğrencileri Lisans öğrenimleri boyunca Arkeoloji Bölümü ve Tarih Bölümü ile çift anadal yapabilmektedirler.

Çift anadal kabulünde öğrencinin kendi lisans programlarının en erken 3. en geç 5. yarıyılının başında bulunan ve genel not ortalaması 3,00 olan öğrenciler, istedikleri takdirde Üniversite tarafından belirlenen kontenjan dâhilinde, ilgili başka bir bölümün lisans öğretimine de devam etmek üzere başvurabilirler. Kendi bölümünden mezuniyet hakkını elde eden ve çift anadal programını da en az 2,00 ortalama ile tamamlayan öğrenciye çift anadal lisans diploması verilir. Bu program en az 48 kredi/saatten oluşur. Çift anadal programındaki başarı derecesi öğrencinin kendi programındaki başarısını ve mezuniyet derecesini etkilemez.

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi tarafından üniversite bölüm/programlarında "Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal ile Kurumlar Arası Kredi Trasferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik" hükümlerine göre yan dal programı uygulanır ve öğrenci kabul edilir. Her eğitim öğretim yılı başında ilgili bölümlerin, fakülte ve yüksekokul kurullarının önerisi üzerine senatonun onayı ile lisans programlarında yandal programı açılır. Öğrenci, yandal programına, anadal lisans programının en erken üçüncü, en geç altıncı yarıyılın başında başvurabilir.

Yandal programına, başvurduğu yarıyıla kadar aldığı lisans programındaki tüm kredili dersleri başarıyla tamamlamış olan öğrenciler başvurabilir. Öğrencinin başvuru sırasında anadal programındaki genel not ortalamasının en az 100 üzerinden 65 olması gerekir.

Öğrencinin yan dal programında başarılı sayılabilmesi için genel not ortalaması en az 3,00 olması ve istedikleri takdirde kendi lisans programlarının en erken 3. yarıyılından itibaren Üniversitece belirlenen kontenjan dâhilinde ilgili başka bir bölümün lisans programında yer alan dersleri alabilirler.

Yandal programı en az 18 kredi/saatten oluşur. Kendi bölümünden mezuniyet hakkı elde eden ve yandal programını en az 2,00 ortalama ile tamamlayan öğrenciye yandal belgesi verilir.

1.3 Öğrenci Değişimi

1.3.1 Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılan anlaşmalar ve kurulan ortaklıkları aşağıdaki gibidir;

University of Catania- İtalya

University of Padova- İtalya

University of Iceland- İzlanda

1.3.2 Öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak düzenlemeleri özetleyiniz.

Sanat Tarihi bölümü Erasmus koordinatörü Doç. Dr. Cenk Berkant'tır. (<https://sanattarihi.mu.edu.tr/tr/erasmus-programi-2127>) Aynı zamanda Farabi koordinatörlüğü Prof. Dr. Ayşe Aydın tarafından yürütülmektedir. (<https://sanattarihi.mu.edu.tr/tr/farabi-programi-2126>) Sanat tarihi Mevlana programının koordinatörlüğünü Doç. Dr. Gökben Ayhan tarafından yürütülmektedir. (<https://sanattarihi.mu.edu.tr/tr/mevlana-programi-2128>) Muğla Sıtkı Koçman Muğla Sıtkı

Koçman Üniversitesi'nde değişim faaliyetleri Avrupa Komisyonu tarafından verilen Erasmus Üniversite Beyannamesi'ni elde etmesiyle beraber 2004 yılında başlamıştır. Mart 2013 itibarıyla üniversitemiz 20 farklı Avrupa ülkesinde 90 yükseköğrenim kurumuyla farklı konu alanlarında 150'den fazla aktif ikili anlaşma sahibidir. Bu anlaşmalardan üniversitemizin 40 kadar bölümü faydalanabilmektedir. Bu programlar arasında çeşitli üniversiteler ile anlaşma yapan Sanat Tarihi Bölümü de bulunmaktadır. Her bir öğrenim kademesi için ayrı ayrı geçerli olmak üzere 2 ile 12 ay arasında bir süredir. Staj faaliyeti, öğrenim süresi içerisinde her sınıfta ve öğrenim programlarının son sınıflarındaki öğrenciler için mezun olduktan sonraki 12 ay içerisinde gerçekleştirilebilir. Mezuniyet sonrası gerçekleştirilecek staj faaliyetinde başvurunun öğrenci mezun olmadan önce (hâlihazırda ön lisans, lisans veya lisansüstü öğrencisiyken) yapılmış olması gerekir. Mezun olmuş öğrenciler başvuruda bulunamaz. Mezuniyet sonrası staj hareketliliği, mezuniyet tarihinden itibaren 12 ay içinde tamamlanmış olmalıdır.

- 1) Öğrencinin Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesinde örgün öğretim kademelerinin her hangi birinde (birinci kademe: ön lisans, lisans, ikinci kademe: yüksek lisans, üçüncü kademe: doktora) bir derece programına kayıtlı öğrenci olması şarttır.
2. a) Birinci kademe öğrencilerinin kümülatif akademik (genel) not ortalamasının en az 2.20/4.00 olması gerekir.
b) İkinci ve üçüncü kademe öğrencilerinin kümülatif akademik (genel) not ortalamasının en az 2.50/4.00 olması gerekir. (Başvuru sırasında henüz transkripti oluşmamış 1- yüksek lisans öğrencileri için lisans mezuniyet notu en az 2.50/4.00, 2-doktora öğrencileri için yüksek lisans mezuniyet notu en az 2.50/4.00)
- 3) Daha önce (2014-2020 ve/veya 2021-2027 Erasmus+ dönemlerinde) öğrenim ya da staj hareketliliğinden yararlanmış olan öğrenciler de başvuru yapabilir. Ancak, hareketlilik faaliyetlerinin sayısı ve türünden bağımsız olarak, bir öğrencinin aynı öğrenim kademesi içerisinde (lisans, yüksek lisans, doktora) gerçekleştirebileceği hareketlilik süresi, hibe verilme dahi, toplamda 12 ayı geçemez. Yani, eski katılımcı olan ve halen aynı öğrenim kademesinde bulunan başvuru sahipleri seçildikleri takdirde, eski faaliyet süreleri toplam 12 aydan düşülecek ve bu süreden daha uzun staj hareketliliği yapamayacaktır.
- 4) Staj faaliyetinin mezun olduktan sonra da gerçekleştirilmesi mümkün olmakla birlikte, hali hazırda mezun olmuş kişiler başvuru yapamazlar.
- 5) Kayıt donduran öğrenciler, kayıt dondurulan dönemde başvuru yapabilir ancak bu dönemde hareketlilikten yararlanamaz.
- 6) Çift anadalda öğrenim gören öğrenciler aynı başvuru döneminde sadece bir anadaldan hareketliliğe başvurabilirler.
- 7) Üniversiteye kayıtlı tam zamanlı öğrenim gören uluslararası öğrenciler de aynı koşullara tabi olarak başvuru yapabilirler.
- 8) Üniversitede aynı zamanda personeli olan lisansüstü öğrencileri de öğrenci statüleri dolayısıyla başvuru yapabilirler.

1.3.3

Sanat Tarihi bölümü değişim programını desteklemektedir. Öğrencilere derslerde verilen kültürel değerlerinde yerinde görülmesi ve tarihinin anlaşılabilmesi için teşvik etmektedir. Bölümümüzde Yüksek Lisans öğrenci olarak 1 öğrenci University of Padova- İtalya anlaşması ile İtalya'ya gitmiştir. Sanat Tarihi bölüm programında Değişim öğrenci programı kapsamında giden ya da bölüme gelen öğrenci mevcut değildir.

1.4 Danışmanlık ve İzleme

1.4.1

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Akademik Danışmanlık Yönergesi 06.2021 tarihinde yayınlanan şekilde sürdürülmektedir. Sanat Tarihi programına kayıtlı her öğrenciye eğitim-öğretim yılının ilk senesinden itibaren akademik danışman atanmaktadır. Danışman, danışmanı olduğu öğrencilerini üniversite eğitiminin ve uzmanlık alanının sağladığı akademik ve profesyonel deneyimlerle ilgili olarak bilgilendirir, onlara yol göstererek fikirlerini paylaşır. Danışmanlık görevi yürüten öğretim elemanları yükseköğretime ve üniversiteye ilişkin tüm mevzuat ile birlikte birimlerin öğrencilerle ilgili aldıkları kararları ve gerçekleştirilen uygulamaları takip ederek öğrencileri bilgilendirir. Bu kapsam bağlamında;

- a) Yeni kayıt, kayıt yenileme, ders seçme, ders alma, ders ekleme, ders değiştirme, ders bırakma gibi işlemlerin yönetmeliklere, yönergelere ve kurul kararlarına uygunluğunu değerlendiren. Belirlenmiş tüm eğitim işlemlerini onaylar (örneğin, ön kayıt / kayıt programı, bırakma / ekleme, geri çekme, ana dal ve danışman değişikliği, feragatler, mezuniyet gereksinimleri, vb.). Kayıt süreci, danışman onayı olmadan sonuçlanmaz. Kayıt onay aşamasının yüz yüze ya da zorunlu durumlarda online olarak yapılması ve danışmanın ders kayıt, ders ekleme ve bırakma dönemlerinde ulaşılabilir olması beklenir.
- b) Yurt içi/yurt dışı farklı değişim programları, yatay/dikey geçiş olanakları ve koşulları hakkında bilgilendirme yaparak öğrencilerini bilgilendirir.
- c) Öğrencilerin yetenekleri ve ilgi alanlarıyla tutarlı bir program planlamasına yardımcı olur.
- d) Eğitim / kariyer hedeflerine yönelik ilerlemeyi izler ve notları takip eder. Akademik kariyerlerinin şekillenmesi konusunda tecrübesini aktarır. Öğrenciyi, ilgi ve yeteneklerine göre bir üst eğitim düzeyine yönlendirir.
- e) Herhangi bir yetersizlik durumu hakkında (katılım yetersizliği, başarısız notlar, geçmiş dönem(ler)in eksik notlar, vb.) öğrencilerin takibini gerçekleştirir.
- f) Yönetmelik maddelerini öğrencilerine aktararak, öğrencileri hak ve yükümlülükleri konusunda bilgilendirir.
- g) Akademik veya diğer kişisel sorunlar (maddi olanaksızlıklar, burs, vb.) diğer profesyonellerin müdahalesini gerektirdiğinde öğrencileri bilgilendirir ve gerekirse diğer kurumsal kaynaklara yönlendirir.
- h) Güncel bilgilere sahip olmak için öğretim elemanlarıyla düzenli olarak görüşür. Kariyer, lisans ve lisansüstü okul seçeneklerini değerlendirir, öğrenciyi bilgilendirir.

Çift Ana Dal, Yan Dal ve Değişim Programları Danışmanlığı

Çift anadal ve yan dal programlarına devam eden lisans öğrencilerine kayıtlı oldukları her iki programdan birer danışman atanır. Atanan danışmanlar öğrencinin akademik danışmanlığını eşgüdüm içinde yaparlar. Öğrencinin yarıyıl kayıt onayı, anadal programındaki danışman tarafından yapılır.

Yan dal danışmanı;

- a) Yan dal programının amacına ve gerekliliklerine uygun biçimde yürütülmesini sağlamak için öğrencinin ana dal programındaki akademik danışmanı ile iletişim ve işbirliği içinde kalır öğrencinin durumunu birlikte değerlendirir.
- b) Öğrencinin beceri ve akademik başarı düzeyine göre gerekli dönütleri zamanında ve açık bir şekilde verir.
- c) Öğrenciye, yan dal programına alışmasında, bilgi ve iletişim kaynaklarına ulaşmasında ve sosyalleşmesinde rehberlik eder.
- d) Ulusal ve uluslararası işbirliği protokolleri kapsamında değişim öğrencisi olarak gelen/giden öğrencilerin akademik danışmanlığı, ilgili birimin değişim programı koordinatörü tarafından yürütülür.
- e) Değişim programı koordinatörü, kendi birimindeki öğrencilere değişim programlarına başvuru, devam ve program dönüşü sonrası işlemlerine rehberlik eder.

Değişim programı danışmanı;

- a) Kendi akademik birimindeki öğrencilere değişim programlarına başvuru, devam ve program dönüşü sonrası ders işlemlerinde rehberlik eder.
- b) Öğrencilerin başarı durumlarını izler, eğitim-öğretim programı ile haftalık ders programına uygun şekilde ders almaya yönlendirir.
- c) Ayrıca öğrencinin akademik danışmanı ile iletişim ve işbirliği içindedir. Öğrenciye rehberlik eder.

Sanat Tarihi Bölümü'nde yürütülmekte olan yüksek lisans programı kapsamında lisansüstü öğrenci danışmanlığı, lisans dönemini bitirip lisansüstü dönemine devam eden öğrencilerin akademik yönelim ve becerilerine göre hangi derslerini alacakları, tez döneminde nasıl bir yol izleyecekleri gibi konularda lisansüstü danışmanı destek sağlar.

Lisansüstü akademik danışmanı;

- a) Öğrencinin tercihlerini değerlendirerek ders ve tez sürecinin her aşamasını birebir takip ederek gerekli yönlendirmeleri yapar.
- b) Öğrencinin çalışma programıyla ilgili olarak varsa eş danışman ile işbirliği halinde kalır, öğrencinin tez komitesini belirler ve iletişim kurar.
- c) Uzaktan programlara kayıtlı olanlar da dâhil olmak üzere lisansüstü öğrencilerle açık iletişim hatları kurar ve lisansüstü öğrencilerle profesyonel bir şekilde etkileşim kurar.
- d) Zaman-derece tamamlama ve yayın süreçleri için net bir şekilde bilgilendirme sağlar.
- e) Öğrencinin akademik yazımı hakkında zamanında, yazılı veya sözlü geri bildirim sağlar (makale taslakları, tez bölümü taslakları, vb.)

- f) Akademik ilerleme hakkında öğrencilerle görüşür, program gereksinimleri ve prosedürleri hakkında güncel kalır.
- g) Kariyer hedefleri hakkında öğrencilerle görüşür. Ayrıca; kariyer fırsatları konusunda fikir verir ve önerilerde bulunur.
- h) Mezun öğrencilerin, kendi alanlarında istihdam edilebilmeleri için gerekli mesleki becerileri geliştirmelerine yardımcı olur.
- i) Öğrencileri, örneğin akademik konferanslara ve diğer ağ oluşturma faaliyetlerine katılarak akademik gelişimlerini zenginleştirecek faaliyetlere katılmaya teşvik eder.

1.4.2 Öğretim üyelerinin danışmanlık hizmetlerine katkılarını sayısal ve niteliksel olarak açıklayınız.

Sanat Tarihi bölümünde danışmanlıklar öğretim üyeleri tarafından yürütülmektedir. Öğretim Üyelerinin danışmanlık hizmetlerini sayısal olarak ortaya koymak için aşağıdaki tabloda 2023-2024 Eğitim yılı için atanan danışmanlar ve sınıflarına bakılabilir.

SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ
2023-2024 GÜZ DÖNEMİ DANIŞMANLIK LİSTESİ

SINIF	Danışman	Öğrenci Sayısı
1	Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Demircan	58
2	Prof. Dr. Ayşe Aydın	57
3	Doç. Dr. Gökben Ayhan	45
4	Prof. Dr. Ayşe AYDIN	157

1.5 Başarı Değerlendirmesi

1.5.1

Sanat Tarihi Bölümü'nde öğrencilerin başarılarının değerlendirilmesi için Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim- Öğretim Yönetmeliği kapsamında ([chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/40524](https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/40524)) 5. Maddesine göre gerçekleştirilen sınavlar esas alınmaktadır. Bu sınavlar; ara sınav, yarıyıl sonu sınavı, mazeret sınavı, bütünleme sınavı, muafiyet sınavı ve tek ders sınavından oluşur.

a) Ara Sınavlar: Her yarıyıl içinde açılan derslerle ilgili olarak en az bir ara sınav yapılır. Bir ara sınav yapılması halinde yarıyıl içi değerlendirilmesi en fazla %40, birden çok ara sınav yapılması halinde %50'den fazla olamaz. Sınav tarihleri ve sınav yerlerini gösterir ara sınav programı bölüm başkanlığınca hazırlanır. Dekanlık ve müdürlüklerin onayı ile kesinleşen programlar, sınavlar başlamadan en az bir hafta önce ilan edilir. Ara sınav sonuçları yarıyıl sonu sınavları başlamadan yedi gün öncesine kadar ilan edilir.

b) Yarıyıl Sonu Sınavları: Yarıyıl sonunda öğretimi tamamlanan derslerden öğrencinin başarı durumunu belirlemek üzere yapılır. Sınav tarihleri ve sınav yerlerini gösterir yarıyıl sonu sınav programı bölüm başkanlığınca hazırlanır. İlgili yönetim kurulunun onayı ile kesinleşen

programlar, sınavlar başlamadan en az iki hafta önce ilan edilir. Yarıyıl sonu sınav sonuçları, akademik takvimde belirtilen yarıyıl sonu sınavlarının son gününden itibaren en geç 7 gün içinde ilan edilir.

Bütünleme sınavına girebilmek için; sınavların yapılacağı yarıyıl, öğrencinin ilgili derslere kayıt yaptırmış olması ve bu derslerin yarıyıl sonu sınavına girebilme şartlarını yerine getirmiş olması gerekir. Bütünleme sınavlarına giremeyen öğrencilere mazeret sınav hakkı verilmez. Bütünleme sınavında alınan not, o dersin yarıyıl sonu sınav notu yerine geçer. Ara sınav, yarıyıl içi çalışmalar ve bütünleme sınav notunun ağırlıkları yarıyıl sonu sınavlarında olduğu gibi hesaplanır.

Tüm sınavlar yazılı, sözlü, yazılı-sözlü, uygulamalı, eş zamanlı olarak yapılabileceği gibi, alan ve zorluk düzeyine göre tasnif edilerek güvenli biçimde saklanan bir soru bankasından her bir adaya farklı zamanlarda farklı soru sorulmasına izin verecek şekilde elektronik ortamda da yapılabilir. Her ders için yarıyıl sonu başarı notu, ara sınav ve yarıyıl sonu sınav sonuçları ile yarıyıl içi çalışmaları ve derse devam durumu göz önünde bulundurularak öğretim elemanı tarafından 100 puan üzerinden değerlendirilir. 100 puan üzerinden verilen notun harf notuna dönüştürülmesinde; ara sınav, yarıyıl içi çalışmalar ve yarıyıl sonu sınavının ağırlıkları dikkate alınır.

Öğrencilerin, her yarıyıl sonundaki başarı durumunu gösteren not ortalamaları, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından hesaplanarak belirlenir. Öğrencinin bir dersten aldığı başarı kredisi, o dersin kredi değeri ile aldığı yarıyıl sonu başarı notu katsayısının çarpımı ile elde edilir. Herhangi bir yarıyıl not ortalamasını bulmak için, o yarıyıl öğrencinin bütün derslerden aldığı toplam başarı kredi miktarı, alınan derslerin kredi değeri toplamına bölünür. Elde edilen ortalama, virgülden sonra iki hane olarak gösterilir. Genel not ortalaması, öğrencinin Üniversiteye girişinden itibaren Sanat Tarihi bölümün eğitim-öğretim programına göre almış olduğu kredili derslerin tümü dikkate alınarak hesaplanır.

Yarıyıl not ortalaması ile genel not ortalamasında “AA”dan “FF”ye kadar verilen notlar esas alınır. Genel not ortalaması, tekrar edilen derslerden alınan en son not göz önüne alınarak hesaplanır. Bütün notlar öğrencinin not belgesine geçirilir.

Bir öğrencinin başarı notu dersi veren öğretim elemanı tarafından belirlenir ve harf notu olarak sisteme işlenmektedir. Bu bağlamda değerlendirme sonuçları istatistiksel yöntemlere göre en uygun yöntem kullanılmaktadır. Muğla Sıtkı Koçman Ön Lisans ve Lisans sınav yönetmenliğine uygun olarak başarı notlarını gösteren aşağıdaki tabloda başarı dereceleri ve katsayıları gösterilmiştir. Diğer değerlendirmeler: TT-Devamsızlıktan kalınan ders, MM-Muaf tutulan ders, GG-Geçer, KK-Kalır, SS-Süren ders, VV – Bırakılan Ders, “SS”, not ortalamalarına katılmayan dersleri sürdürmekte olan öğrencilere verilir. “VV”, eğitim-öğretim programından kaldırılan veya yerine başka bir ders konulmayan ve başarıyla zorunluluğu kalmayan dersler için bölüm başkanlığının önerisi, ilgili yönetim kurulunun kararı ile verilir olarak ifade edilmektedir.

Puan Karşılığı	Yarıyıl / Yıl Sonu Başarı Notu	Katsayı
90-100	AA	4
85-89	BA	3.5
80-84	BB	3
75-79	CB	2.5
70-74	CC	2
65-69	DC	1.5
60-64	DD	1
50-59	FD	0.5
49 ve aşağısı	FF	0

1.5.2 Sanat Tarihi bölümü Muğla Sıtkı Koçman üniversitesinin uygulamakta olduğu Lisans sınav yönetmeliğine bağlı kalmaktadır. Yönetmelikte yaşanan değişiklikleri yakından takip etmektedir. Bir dersin ara sınav, yarıyıl/yıl sonu sınav ve yarıyıl/yıl sonu başarı notları, dersin sorumlusu öğretim elemanı tarafından ilan edilir. Notlar ilan edildiği tarihte kesinleştirmelidir. Öğrenci sınav sonuçlarının ilanından sonraki beş günlük süre içinde öncelikle maddi hata dilekçesi vererek sınav notunun yeniden değerlendirilmesi talebinde bulunur. Yönetmelikte yer alan ifadeler şunlardır;

Öğrenciler, maddi hata düzeltme başvurularını notların ilan edildiği tarihten itibaren yedi gün içinde ilgili Dekanlık/Müdürlüğe yaparlar. Bu süre dışında yapılan başvurular dikkate alınmaz. Başvurular Maddi Hata İnceleme Komisyonu tarafından incelenir.

Komisyon; Dekan/Müdürün görevlendireceği Dekan/Müdür Yardımcısı başkanlığında toplam üç öğretim elemanından oluşur. Komisyon görevlendirildikten sonra incelemelerini en geç üç gün içinde bir rapor halinde Dekanlık/Müdürlüğe teslim eder. Dekanlık/Müdürlük, Komisyon raporunu ilgili yönetim kuruluna sunar. Maddi hatanın düzeltilmesi için not değişikliği ancak ilgili yönetim kurulu kararı ile yapılır.

Not ortalamaları

MADDE 22 –

(1) Öğrencilerin, her yarıyıl sonundaki başarı durumunu gösteren not ortalamaları, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından hesaplanarak belirlenir. Öğrencinin bir dersten aldığı başarı kredisi, o dersin kredi değeri ile aldığı yarıyıl sonu başarı notu katsayısının çarpımı ile elde edilir. Herhangi bir yarıyıl not ortalamasını bulmak için, o yarıyıldaki öğrencinin bütün derslerden aldığı toplam başarı kredi miktarı, alınan derslerin kredi değeri toplamına bölünür. Elde edilen ortalama, virgülden sonra iki hane olarak gösterilir. Genel not ortalaması, öğrencinin Üniversiteye girişinden itibaren kayıtlı bulunduğu bölümün normal eğitim-öğretim programına göre almış olduğu kredili derslerin tümü dikkate alınarak hesaplanır.

(2) Yarıyıl not ortalaması ile genel not ortalamasında “AA”dan “FF”ye kadar verilen notlar esas alınır. Genel not ortalaması, tekrar edilen derslerden alınan en son not göz önüne alınarak hesaplanır. Bütün notlar öğrencinin not belgesine geçirilir.

Başarısız öğrenciler

MADDE 24 –

(1) Genel not ortalamaları 2.00'nin altında olan öğrenciler başarısız sayılırlar. Başarısız öğrenciler en fazla normal ders yükünü geçmeyecek kadar ders alabilirler. Lisans öğretiminde akademik yetersizlik engeli ve süresi

MADDE 25 –

(1) Eğitim öğretimlerinin ilk dört yarıyılı sonunda genel not ortalamaları 1.80'in altında kalan lisans öğrencileri, akademik yetersizlik durumuna düşerler. Bu duruma düşen öğrenciler, beşinci ve daha (Değişik ibare:RG-07/02/2020-31032) üst yarıyıllardan ders alamazlar. (Ek cümle:RG-07/02/2020-31032) Öğrenciler, almadıkları derslerle birlikte başarısız oldukları dersleri ve/veya başardıkları dersleri tekrar alarak genel not ortalamalarını en az 1.80'e yükseltmek zorundadırlar.

Gibi yönetmelikte yer alan ifadeler doğrultusunda öğrencinin ders notu hesaplanır ve notun verilmesi şeffaflık ile yönetilir.

1.6 Öğrenci Memnuniyeti

1.6.1.

Bölümde öğrenci memnuniyetinin değerlendirilmesi derslerde yapılan geri dönüşler ile ölçülmektedir. Aynı zamanda akademik danışmanlığı olan öğretim üyeleri danışmanı olduğu öğrenci ile geçtiği iletişimle öğrenci memnuniyeti ölçülmektedir. Her dönem sonunda yapılan anketler de öğrenci memnuniyetini göstermektedir.

1.6.2

Sanat Tarihi bölümü öğretim görmekte olan ve mezun olmuş öğrencilerin geri dönüşleri ve etkinliklerde yapılan konuşmalardan yola çıkarak bölüm kurullarında genel değerlendirme yapılarak Sanat Tarihi bölümünün olumlu ve olumsuz yönleri değerlendirilmektedir. Öğrencilerden gelen talepler üzerine ders müfredatı her dönem başı yeniden gözden geçirilerek yenileme çalışmaları yapılmaktadır.

1.7 Mezuniyet Koşulları

1.7.1 Programdaki öğrenci ve mezun sayılarının yıllara göre değişimini gösteren Tablo 1.3'ü güncellenen veriler ışığında doldurulmuştur.

Tablo 1.3 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik Yıl ¹	Hazırlık	Sınıf ²				Öğrenci Sayıları ³			Mezun Sayıları ³		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[2023-2024]	--	63	57	45	157	322	7	--	--	0	--
[2022-2023]	--	63	57	45	157	322	23	--	7	1	--
[2021-2022]	--	63	57	45	157	322	10	--	--	0	--
[2020-2021]	--	63	57	45	157	322	5	--	--	0	--
[2019-2020]	--	63	57	45	157	322	--	--	--	0	--

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

²Kurumca tanımlanan "sınıf" kavramını burada açıklayınız.

³L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

1.7.2 Bölümümüzde Lisans öğreniminin normal süresi dört akademik yıldır. Muğla Sıtkı Koçman Ön Lisans ve Lisans Sınav Yönetmeliğine bakıldığında (<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/40524>) ; Sanat Tarihi eğitim-öğretim programından alması gereken dersleri, uygulamaları, ve stajları bu Yönetmelik hükümlerine göre minimum mezuniyet kredisini sağlayarak başarı ile tamamlamaları, genel not ortalamalarının en az 2.00 olması gerekir.

Öğrenimlerini bu yönetmelikte belirlenen esaslara göre başarı ile tamamlayanlara ilgili mezuniyet düzeyine ilişkin diploma verilir. Diplomalar, dekan/müdür ve rektör tarafından imzalanır.

Öğrencilerin haklı ve geçerli mazeretleri sebebiyle aldıkları yarıyıl/yıl izin süreleri ile yabancı dil hazırlık programında geçen süreler öğrenim sürelerinin hesaplanmasında dikkate alınmaz. Yükseköğretim kurumundan bir veya iki yarıyıl uzaklaştırma cezası alan öğrencilerin ceza aldıkları süreler ile ders kaydı yaptırmayan öğrencilerin kayıt yaptırmadıkları süreler öğrenim süresinden sayılır.

Eğitim-öğretim programındaki mezuniyet için gerekli şartları yerine getiren öğrenciler, öğrenim süresinin dolmasını beklemeden mezun olabilirler. Azami öğrenim süresi sonunda sınav hakkı ve yarıyıl hakkı verilen öğrenciler, verilen hakları yarıyıl içinde kullanabilmek için ilgili yarıyılın öğrenci katkı payını veya öğrenim ücretlerini ödemek koşulu ile ders kaydı yaptırırlar. Bu durumda ders ve sınavlara katılma ile tez hazırlama hariç öğrencilere tanınan diğer haklardan yararlanamazlar. Öğrencinin yurt içi ve yurt dışı değişim programında ve özel öğrenci olarak geçirdiği süre öğrenim süresine dâhildir.

Azami öğrenim süreleri sonunda son sınıf öğrencilerine, kayıtlı oldukları bölüm/programlardan mezun olabilmek için devam şartını yerine getirerek başarısız oldukları bütün dersler için iki ek sınav hakkı verilir. Bu sınavlar sonunda başarısız ders sayısını beş derse indirenlere bu beş ders için üç yarıyıl, ek sınavları almadan beş derse kadar başarısız olan öğrencilere dört yarıyıl (sınıf geçme esasına göre öğretim yapılan kurumlarda iki eğitim-öğretim yılı); bir dersten başarısız olanlara ise öğrencilik haklarından yararlanmaksızın, başarısız oldukları dersin sınavlarına sınırsız girme hakkı tanınır.

İzledikleri programdan mezun olmak için gerekli bütün derslerden geçer not aldıkları hâlde başarılı sayılabilmeleri için genel not ortalamaları 2.00'ı sağlayamamaları sebebiyle ilişkileri kesilme durumuna gelen son yarıyıl (sınıf geçme esasına göre öğretim yapılan kurumlarda son sınıf) öğrencilerine, not ortalamalarını yükseltmek üzere diledikleri derslerden sınırsız sınav hakkı tanınır. Bunlardan uygulamalı, uygulaması olan ve daha önce alınmamış dersler dışındaki derslere devam şartı aranmaz.

Kayıt Dondurma

Edebiyat Fakültesi yönetim kurulu tarafından kabul edilen haklı ve geçerli bir mazeret nedeni ile öğrenimine ara vermek zorunda kalan bir öğrenciye, izin verilmesine dair bir dilekçe ile başvurması ve başvurusunun dayandığı mazeretin varlığını belgelendirmesi kaydı ile, ilgili fakülte/yüksekokul yönetim kurulu tarafından her defasında bir veya iki yarıyıl süre için öğrenime ara verme izni verilebilir.

Öğrenci izinli olduğu süre içinde öğrenimine devam edemez. Bu durumda, öğrencinin her türlü öğrencilik hakları dondurulur. Bir yarıyıl süreli ara verme izni, yarıyıl başlangıcından o yarıyla ait sınavların sona erdiği tarihe kadar olan süreyi kapsayacak şekilde verilir. Öğrenime ara verme izni alan bir öğrencinin öğrenimine ara verdiği süre, öğrenim sürelerinin hesaplanmasında dikkate alınmaz. Öğrenciler aşağıdaki haller durumunda kaydı dondurulmasına izin verilir;

- a) Hastalık izni: En az altı haftalık bir süreyi kapsayan ve ilgili yönetim kurulunca uygun görülen sağlık kurulu raporu,
- b) Askerlik izni: Öğrencinin tecil veya sevk tehiri işleminin zorunlu nedenlerle yapılmaması veya azami öğrenim süresini doldurduğu için isteğe bağlı ya da zorunlu askere alınması,
- c) Maddi ve ailevi nedenlerle izin: Öğrenci için beklenmedik anlarda ortaya çıkan ve geçimini etkileyen ölüm, doğal afet veya benzer durumlar,
- e) Değişim programları hariç olmak üzere öğrenimleri ile ilgili olarak yurt dışında görevlendirilme,
- f) Öğrencinin gözetimine alınmış ve/veya tutuklanmış olduğunun tespit edilmiş olması veya durumun özelliklerine göre ilgili fakülte/yüksekokul yönetim kurulu tarafından geçerli kabul edilen diğer gözetim ve tutukluluk durumları,
- g) İlgili fakülte/yüksekokul yönetim kurulunca önerilen ve Üniversite Yönetim Kurulu tarafından kabule değer görülen diğer mazeret durumları.

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans yönetmeliğinin 27. Maddesinde öngörülen durumda öğrencinin kayıt silme süreci aşağıdaki gibi sürdürülmektedir;

- a) Kendi isteği ile kayıt silme dilekçesi vermesi,
- b) Yatay geçiş yoluyla başka bir yükseköğretim kurumuna kabul edilmesi,
- c) Yükseköğretim kurumundan çıkarma cezası ile cezalandırılması,
- d) Örgün olmayan öğretim programları hariç olmak üzere, başka bir yükseköğretim kurumunda kayıtlı olduğunun belirlenmesi,
- e) Kayıt işleminin, kural dışı (eksik belge veya sahte belge ile) yapıldığının, kayıt hakkı kazanmadığının anlaşılması nedeniyle kayıt işleminin iptal edilmesi,

- 2) Kendi isteği ile kayıt silme talepleri dışındaki diğer kayıt silme işlemleri ilgili yönetim kurulu kararı ile yapılır. Kendi isteği ile kayıt sildirmek isteyen öğrencinin ilişik kesme işlemi tamamlandıktan sonra ilgili bölüm/program başkanının teklifi ve ilgili dekan/müdür oluru ile kaydı silinir. Kaydı silinen öğrencinin istemesi halinde dosyasında bulunan lise diplomasının arka yüzüne kayıt silme bilgileri işlenerek onaylanır. Bir sureti dosyasına konan diplomanın aslı, öğrenci veya yasal temsilcisine imza karşılığı teslim edilir.
- 3) 27 nci maddede belirtilen koşulları sağlayamayan ve kullanabileceği sınav/yarıyıl hakkı kalmayan öğrencilerin kayıtları silinir.
- 4) Kaydı silinen öğrencilerin (yatay geçiş yoluyla başka bir üniversiteye kabul edilen öğrenciler hariç) ödemiş oldukları öğrenci katkı payı veya öğrenim ücreti iade edilmez.
- 5) Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına ve ilgili kurumlara bildirilen kayıt silme işlemi iptal edilemez.

1.7.3 Sanat Tarihi Bölümü'ne kayıt yaptırmaya hak kazanan öğrenciler ilk ders kayıtları OBS sistemi üzerinden gerçekleştirilmektedir. Her öğrenci kendi üzerine kayıtlı bir e-posta oluşturulduktan sonra sistem üzerinden belirli tarihler arasında ders kaydı yapılmaktadır. Öğrencinin dersleri ve sınavları OBS sistemi üzerinden kayıt olmakta öğrenci sınavlarını bu sistem üzerinden sonuçlarına ulaşabilmektedir. Öğrenci tek bir sistem üzerinden ders kayıtlarını ve süreci şeffaf ve güvenilir takip edebilme hakkına sahiptir.

Ölçüt 2 Program Öğretim Amaçları

Sanat Tarihi programında; ara sınav, ödev, proje, uygulama ve dönem sonu sınavı gibi farklı değerlendirme yöntemleri uygulanmaktadır. Değerlendirme yöntemleri arasında klasik sınav, çoktan seçmeli sınav, sunum, performans değerlendirme yapılmaktadır. Programda uygulanan başarı tablosu şöyledir;

Puan Karşılığı	Yarıyıl / Yıl Sonu Başarı Notu	Katsayı
90-100	AA	4
85-89	BA	3.5
80-84	BB	3
75-79	CB	2.5
70-74	CC	2
65-69	DC	1.5
60-64	DD	1
50-59	FD	0.5
49 ve aşağısı	FF	0

Değerlendirme:

Sanat Tarihi bölümü müfredatı kapsamında dersler, ara sınavlar ve dönem sonu sınavları aynı zamanda ders içerisinde yapılan sunumlar ile ölçülmektedir. Dönem sonunda yapılan toplantılar ile müfredat gidişi değerlendirilmekte ve bölüm olarak başarıyı artırıcı tedbirler alınmaya çalışılmaktadır.

2.1. Tanımlanan Program Öğretim Amaçları

Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Amaçları;

- a. Sanatsal ve kültürel bilgi ve değerler ile donanmış duyarlı ve yetkin öğrenciler yetiştirmek. Türkiye'de Sanat Tarihi araştırmalarını, disiplinini uluslararası ortama taşımak ve bilimsel gelişmelere açık araştırmacı yetiştirmek.
- b. Özerk ve sorgulayıcı düşüncüyü benimsetmek, bilgi üretimini evrensel boyuta yaymak.
- c. Kültür varlıklarını ve sanat değerlerini koruyarak gelecek nesillere aktarma bilincini oluşturmak.
- d. Ülkemizdeki kültür/sanat birikiminin belgelenmesi bilincini sağlamak. Bu birikimin evrensel ortama katkılarını yurt içinde ve yurt dışında tanıtmak, tartışmak.
- e. Kültür ve sanat varlığının benimsenmesi ve korunması için yönlendirici olmak, bu amaçla kamu kurum ve kuruluşlarında Sanat Tarihçilerinin görev almasında öncülük etmek.
- f. Mimari, plastik, resim, heykel, seramik gibi temel konularda çalışırken ve araştırma yaparken Tarih, Arkeoloji, Mimarlık, Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri, Teoloji, Antropoloji, Felsefe ve Sosyoloji bilim dalları ile ilişki kurmak. Sanat eserlerini ait oldukları kültürlerin yaşadığı coğrafya, dönem ve hâkim düşünce biçimlerini de göz önüne alarak değerlendirir.
- g. Uygarlıkların tarihsel süreç içinde geçirdiği değişimleri bilir ve bunların sanat eserleri üzerindeki etkisini yorumlar.
- h. Sanat eserlerini sistematik olarak belgeler, yorumlar ve analiz eder.
- i. Farklı zaman dilimlerinin ve coğrafyaların sanatı hakkında yeterli bilgiye sahip olmasıyla sanat ürünleri üzerinden bölge ve dönem kültürü, düşünsel ve siyasal olayları hakkında yorum yapar.
- j. Gelecek meslek hayatlarında Sanat Tarihi bilgilerini pratik platforma taşıyarak, bilimsel kazılarda veya müzelerce yapılan kazılarda ilgili döneme ait yapıları ve buluntuları tanır ve değerlendirir.
- k. Anadolu'nun tarihi ve kültürel mirasına sahip çıkar, bu mirası benimser, korur ve tanıtır.
- l. Sanat Tarihi araştırmaları için gerekli olan teknikleri ve modern araçları güncel olarak takip eder ve kullanır.
- m. Sanat Tarihi bilimine katkıda bulunacak düşünce becerisi ve mesleki etik bilinciyle bilim ve teknolojiyle uyumlu, araştırma ve danışmanlık hizmetleri sunabilecek yetkinliğe sahiptir.

- n. Kültür varlıklarının koruma ve onarımına yönelik edindiği bilimsel yaklaşımı  ağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.
- o. Sanat Tarihi alanında sosyal ve kültürel hakların evrenselliğini destekler, sosyal adalet bilinci kazanır, tarihi ve kültürel mirasa sahip çıkar.
- p. Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri; eğitim- ğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında uygulayarak kullanır.
- q. Sanat eserlerinin doğru korunması, tanıtılması ve sergilenmesi konusunda etik değerlere bağlı kalır.

Sanat Tarihi bölümü müfredatı geçmiş kültürel mirasın gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlamasının yanı sıra Kültürel Varlıkların korunmayı da amaçlamaktadır. Bu amaçla ders müfredatı dışında da öğrenciler ile kültürel geziler düzenleyerek Kültürel Varlıkların öneminin kavranması hedeflenmiştir. Bölümümüzde gerçekleştirilen kültürel gezilere <https://sanattarihi.mu.edu.tr/tr/etkinlik/sanat-tarihi-bolumu-ogrencileri-teknik-gezide-bilgilerini-pekistirdiler-11614> sitesinden de görülebilmektedir.

2.2 Program  ğretim Amaçlarının FEDEK Tanımına Uyması

2.2a Program  ğretim Amaçlarının Yukarıda Verilen FEDEK Tanımına Uyumu

Sanat Tarihi bölümü müfredat dersleri için yarıyıl içi değerlendirilmesi için en az bir ara sınav yapılmakta ve yarıyıl sonunda bir yarıyıl sonu sınavı uygulanması zorunludur. M fredatımızda bulunan bazı dersler kapsamında  rneğin SAT 3005 Bizans Tasvir Sanatı dersinde olduğu gibi sunum da yapılabilir. Genel itibarıyla bakıldığında teorik derslere % 70 oranında devam zorunluluğu bulunmaktadır. Devam zorunluluğunu aşan öğrenciler yıl sonunda yarıyıl sonu sınavlarına giremezler. Her dönem sonunda yarıyıl sonu sınavı yapılmakta ve dönem içerisinde yapıyor ise sunumlar ile beraber değerlendirilmektedir.

2.2b Kurum  zg revleriyle Tutarlılık

2.2b.1

Sanat Tarihi bölümünün bağlı olduğu Edebiyat Fakültesi Misyonu:

Atatürk İnkılapları ve İlkeleri doğrultusunda, Türk toplumunun değerlerini özümsemiş, demokratik ve bilimsel düşünme gücüne sahip, sosyal bilimler alanında ulusun ve ülkenin ihtiyaçlarına uygun nitelikli, yüksek donanımlı bireyler yetiştirmek, Ulusal ve uluslararası düzeyde bilimsel araştırma, yayın ve danışmanlık yaparak bilimsel bilginin üretilmesine katkı sağlayan, bölge ve ülke sorunlarına  z m üreten yetkin akademik kadrolarla Fakülte olarak etkinliğini ortaya koymak.

Edebiyat Fakültesi Vizyonu:

Demokratik ve  ağdaş bir Yüksek  ğretim Kurumu anlayışını benimsemiş, uluslararası düzeyde gerçekleştirdiği eğitim- ğretim, araştırma ve uygulamalarıyla bilimsel bilginin üretilmesine katkı sağlayan bir fakülte olmak.

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sanat Tarihi bölümü  zg rev(ler)i (<https://sanattarihi.mu.edu.tr/tr/vizyon-2140>) internet sitesinde belirtilmiştir.

Bölüm olarak geçmiş ile gelecek arasında kurulan bağı güçlü tutumayı hedeflemek bu doğrultuda bilimsel bilgiler üretmek ve nitelikli bireyler yetiştirmeye katkı sağlamaktadır.

Sanat Tarihi Vizyonu:

Sanat Tarihi bölümü, tarih sürecinde oluşmuş maddi kültür varlıklarını inceleyen bir bilim dalıdır. Görsel sanatların değişik alanlarda, oluşumunu, işlevini ve mantığını incelerken, sanatçı ve eserler üzerine yorumlar yaparak sanatın anlaşılmasına katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Bölümümüzün nihai amaçlarından bir diğeri ise, Bizans, Türk-İslam ve Avrupa sanatlarının başlıca dönemleri ile temel özelliklerini bilen ve diğer kültür çevreleriyle ilişkilerini, etki alışverişlerini kavrayıp irdeleyebilen; sanat tarihinde henüz bilinmeyenleri araştırma, inceleme, belgeleme, değerlendirme, yorumlama, sunma beceri ve yöntemlerini kazanmış Sanat Tarihçilerin yetiştirilmesidir.

Sanat Tarihi Misyonu:

Sanat Tarihi eğitimini mümkün olduğunca geniş bir bilimsel yelpaze içinde yürütmek. Öğrencilerimize alan disiplini ile ilgili kavram, fikir ve verileri sosyal bilimler araştırma metodlarıyla inceleme, analiz etme, tartışma ve bilimsel kanıtlara dayalı yorum geliştirebilme becerisini, etkin bir görüş kazandırmak için gezi ve seminerlerle bölüm öğrencilerinin katılımını sağlamak. Bölümden mezun olan öğrencilerin nitelikli bireyler olarak mezun edilmesini sağlamak.

2.2b.2. Bu ölgörevlerin nerede yayımlanmış olduklarını belirtiniz.

Edebiyat Fakültesi ölgörevler; <https://edebiyat.mu.edu.tr/tr/vizyon--misyon-1556> internet sitesinde ve Sanat Tarihi bölümü ölgörevler; <https://sanattarihi.mu.edu.tr/tr/vizyon-2140> adlı internet sitesinde yayımlanmıştır.

2.2b.3 Program öğretim amaçlarının kurumun, fakültenin ve bölümün ölgörevleriyle ne ölçüde uyumlu olduğunu ayrı ayrı irdeleyiniz. Program öğretim amaçlarının bileşenleriyle, kurumun, fakültenin ve bölümün ölgörevlerinin bileşenleri aralarındaki çapraz ilişkileri açıklayınız. Bu amaçla tablo(lar) kullanmanız önerilir.

Sanat Tarihi Bölümünün öğretim amaçları objektif değerlendirmeler yapabilen lisans düzeyinde sanat tarihçiler yetiştirerek bilgi birikimi ve tecrübelerini gelecek nesillere en doğru ve güncel bir şekilde aktarmayı hedefleyen öğretim elemanlarına sahip olan bölümümüzün ana misyonu, sanat tarihi bölümünü tercih eden tüm öğrencilere sanat tarihini araştırmalarının nasıl yapılacağını, bu alanda mevcut malzemenin nasıl kullanılacağını, kültürel varlıkların nasıl korunacağını ve arşivler ile kütüphanelerdeki kaynakların hangi yolla okunup anlaşılacağı becerisini kazandırarak onları aydınlatılmayı bekleyen konularda yetkin birer araştırmacı olarak hazırlamaktır. Bu çerçevede, evrensel nitelikte bilim, teknoloji ve eğitimi temel alması ve bu yönde araştırmacı, üretici, tasarımcı, sorumluluk sahibi bireyler yetiştirmeyi hedeflemeleri yönlerinden Fakülte ve Üniversitenin öz görevleriyle uyumlu olduğu görülmektedir.

2.2c Program Öğretim Amaçlarını Belirlemede Paydaşların İşlevleri

2.2c.1

Sanat Tarihi programının İç Paydaşları;

a) Öğrenciler

- b) Ders veren öğretim görevlileri
- c) İdari birimler ve idari personel
- d) Rektörlük ve birimleri
- e) Enstitüler, diğer fakülteler, diğer bölümler, Araştırma merkezleri,
- f) Çift anadal ve yandal programı yürütülen bölümler
- g) Öğrenci temsilcileri

Sanat Tarihi programının Dış Paydaşları;

- a) Mezunlar İşverenler
- b) Kamu kurumları (Muğla Valiliği, Kültür ve Turizm Bakanlığı Müze, Belediye, Mahkeme vb)
- c) Mimarlık ve Restorasyon Firmaları
- d) Diğer üniversiteler ve birimleri
- e) Araştırma Merkezleri
- f) Kısa süreli iş ortaklığı içinde bulunulan kurumlar (kazılar, proje çalışmaları, seminerler vb.)

2.2c.2

Her yıl yeni gelen öğrencilerin bölümden beklentilerini ölçmek için yapılan anketler, ders öğretim elemanlarının değerlendirme anketleri, ders başarı notları, öğrenci memnuniyet anketleri, mezun anketi gibi Fakültenin de yapmış olduğu anketler sonucu ile belirlenebilmektedir.

Sanat Tarihi Bölümü bünyesinde bulunan her öğrencinin gelecekteki mesleklerinde iyi bir birikime sahip olmasını amaçlar ve bu doğrultu da müfredat düzenlemesi yapmaktadır. İlk kez hazırlanan öz değerlendirme formu ile Sanat Tarihi Bölümü iyileştirilmesi gereken yönlerini saptamayı hedeflemektedir.

2.2d Program Öğretim Amaçlarının Yayınlanması

Program öğretim amaçlarının kolayca erişilebilecek şekilde nerede yayımlanmış olduğunu belirtiniz.

Sanat Tarihi programının amaçları Bölüm internet sitesinden Bilgi Paketi bölümünden erişilebilmektedir. Buerişim

<https://obs.mu.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=Ede&curSunit=353>
internet sitesinden görülebilir.

2.2e Program Öğretim Amaçlarının Güncellenme Yöntemi

Program öğretim amaçları iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri, yıl içinde özellikle öğrencilerle yapılan anketler ve gözlemler, çağın gerekleri karşılanması için çalışmalar yapmaktadır. Bu amaç doğrultusunda bölüm kurul kararları dikkatle incelenmeli, program öğretim amaçları

daimi olarak güncel hale getirilmesi amaç edinilmektedir. Her yarıyıl başında yapılan ve ders görevlendirme kararı alınan Sanat Tarihi programında güncellemeler de devamlı olarak gözden geçirilmeye çalışılmaktadır.

2.3 Program Öğretim Amaçlarına Ulaşma

2.3.1

Sanat Tarihi programı amaçlarına ulaşabilmek için öğrenciler eğitim-öğretim dönemi boyunca eğitim sürecine dahil edilmeye çalışılmıştır. Bölüm ile yapılan geziler ile öğrencinin derste gördüğü teorik bilgileri pratiğe dönüştürmeyi amaçlamaktadır. Bunun yanında programda genel itibariyle bir ara sınav ve bir yarıyıl sonu sınavı uygulanmaktadır. Aynı zamanda öğrencilerin derslere % 70 oranında devam etme zorunluluğu bulunmaktadır. Dönem sonlarında her ders için yarıyıl sonu sınavı yapılır. Kısa sınavlar, yarıyıl içi sınavı, yarıyıl sonu sınavı, projeler, bitirme ödevi, ödev ve sunum gibi tüm çalışmalarda programın eğitim amaçlarının göz önünde bulundurulması esas alınmıştır.

2.3.2

Sanat Tarihi bölümü hedeflediği öğretim amaçlarına ulaşmaya çalışmaktadır.

Ölçüt 3 Program Çıktıları

3.1 Tanımlanan Program Çıktıları

3.1.1

FEDEK çıktıları aşağıdaki şekilde tanımlamaktadır.

FÇ-I Kendi programları ile ilgili alanlarında yeterli bilgi birikimi ile kuramsal ve uygulamalı bilgilerini alanlarında kullanabilme becerisi.

FÇ-II Alanlarındaki problemleri saptama, tanımlama, formüle etme ve çözme becerisi; bu amaçla uygun analiz ve modelleme yöntemlerini seçme ve uygulama becerisi.

FÇ-III Bir sistemi, süreci, donanımı veya ürünü anlama, yorumlama, ilgili sorunları çözme ve çağdaş yöntemleri uygulama becerisi.

FÇ-IV Öğretim programlarında alan dışı ders almış olması.

FÇ-V Alan uygulamaları için gerekli olan çağdaş araçları seçme, kullanma, geliştirme ve bilişim teknolojilerini etkin bir şekilde kullanma becerisi.

FÇ-VI Alanlarına göre tasarlama, deney yapma, veri toplama, sonuçları analiz etme, arşivleme, metin çözme ve yorumlama becerisi.

FÇ-VII Bireysel olarak ve takımlarda etkin biçimde çalışabilme becerisi.

FÇ-VIII Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurma becerisi; en az bir yabancı dil bilgisi.

FÇ-IX Yaşam boyu öğrenme bilinci, bilgiye erişebilme, bilim ve teknolojiadaki gelişmeleri izleme becerisi. FÇ-X Mesleki etik ve sorumluluk bilinci.

FÇ-XI Alan uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlardaki etkileri (Çevre sorunları, ekonomi, sürdürülebilirlik vb.) ve hukuksal sonuçları konusunda farkındalık

Sanat Tarihi Bölümü çıktıları ise aşağıdaki gibidir, program amacı çıktıların FEDEK çıktıları ile örtüşmesi hedeflenmektedir.

- PÇ 1 Sanat Tarihi'nin temel bilgilerine sahip olur ve bu bilgileri kullanır.
- PÇ 2 Sanat Tarihi'nde edindiği bilgiler ışığında gördüğü eserin, dönem, üslup ve kronoloji sorunlarını ayırt eder.
- PÇ 3 Mimari, plastik, resim, heykel, seramik gibi temel konularda çalışırken ve araştırma yaparken Tarih, Arkeoloji, Mimarlık, Eskiçağ Dilleri ve Kùltürleri, Teoloji, Antropoloji, Felsefe ve Sosyoloji bilim dalları ile ilişki kurar.
- PÇ 4 Sanat eserlerini ait oldukları kùltürlerin yaşadığı coğrafya, dönem ve hâkim düşünce biçimlerini de göz önüne alarak değerlendirir.
- PÇ 5 Uygarlıkların tarihsel süreç içinde geçirdiği değişimleri bilir ve bunların sanat eserleri üzerindeki etkisini yorumlar.
- PÇ 6 Sanat eserlerini sistematik olarak belgeler, yorumlar ve analiz eder.
- PÇ 7 Farklı zaman dilimlerinin ve coğrafyaların sanatı hakkında yeterli bilgiye sahip olmasıyla sanat ürünleri üzerinden bölge ve dönem kùltürü, düşünsel ve siyasal olayları hakkında yorum yapar.
- PÇ 8 Gelecek meslek hayatlarında Sanat Tarihi bilgilerini pratik platforma taşıyarak, bilimsel kazılarda veya müzelerce yapılan kurtarma kazılarında ilgili döneme ait yapıları ve buluntuları tanır ve değerlendirir.
- PÇ 9 Anadolu'nun tarihi ve kùltürel mirasına sahip çıkar, bu mirası benimser, korur ve tanıtır.
- PÇ 10 Sanat Tarihi araştırmaları için gerekli olan teknikleri ve modern araçları güncel olarak takip eder ve kullanır.
- PÇ 11 Sanat Tarihi bilimine katkıda bulunacak düşünce becerisi ve mesleki etik bilinciyle bilim ve teknolojiyle uyumlu, araştırma ve danışmanlık hizmetleri sunabilecek yetkinliğe sahiptir.
- PÇ 12 Kùltür varlıklarının koruma ve onarımına yönelik edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.
- PÇ 13 Sanat Tarihi alanında sosyal ve kùltürel hakların evrenselliğini destekler, sosyal adalet bilinci kazanır, tarihi ve kùltürel mirasa sahip çıkar.
- PÇ 14 Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri; eğitim-öğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında uygulayarak kullanır.
- PÇ 15 Sanat eserlerinin doğru korunması, tanıtılması ve sergilenmesi konusunda etik değerlere bağlı kalır.

3.1.2

FÇ-I Kendi programları ile ilgili alanlarında yeterli bilgi birikimi ile kuramsal ve uygulamalı bilgilerini alanlarında kullanabilme becerisi.

- PÇ 1 Sanat Tarihi'nin temel bilgilerine sahip olur ve bu bilgileri kullanır.

PÇ 2 Sanat Tarihi'nde edindiği bilgiler ışığında gördüğü eserin, dönem, üslup ve kronoloji sorunlarını ayırt eder.

PÇ 5 Uygarlıkların tarihsel süreç içinde geçirdiği değişimleri bilir ve bunların sanat eserleri üzerindeki etkisini yorumlar.

FÇ-II Alanlarındaki problemleri saptama, tanımlama, formüle etme ve çözme becerisi; bu amaçla uygun analiz ve modelleme yöntemlerini seçme ve uygulama becerisi.

PÇ 4 Sanat eserlerini ait oldukları kültürlerin yaşadığı coğrafya, dönem ve hâkim düşünce biçimlerini de göz önüne alarak değerlendirir.

PÇ 6 Sanat eserlerini sistematik olarak belgeler, yorumlar ve analiz eder.

FÇ-III Bir sistemi, süreci, donanımı veya ürünü anlama, yorumlama, ilgili sorunları çözme ve çağdaş yöntemleri uygulama becerisi.

PÇ 5 Uygarlıkların tarihsel süreç içinde geçirdiği değişimleri bilir ve bunların sanat eserleri üzerindeki etkisini yorumlar.

PÇ 7 Farklı zaman dilimlerinin ve coğrafyaların sanatı hakkında yeterli bilgiye sahip olmasıyla sanat ürünleri üzerinden bölge ve dönem kültürü, düşünsel ve siyasal olayları hakkında yorum yapar.

PÇ 12 Kültür varlıklarının koruma ve onarımına yönelik edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.

FÇ-IV Öğretim programlarında alan dışı ders almış olması.

PÇ 3 Mimari, plastik, resim, heykel, seramik gibi temel konularda çalışırken ve araştırma yaparken Tarih, Arkeoloji, Mimarlık, Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri, Teoloji, Antropoloji, Felsefe ve Sosyoloji bilim dalları ile ilişki kurar.

FÇ-V Alan uygulamaları için gerekli olan çağdaş araçları seçme, kullanma, geliştirme ve bilişim teknolojilerini etkin bir şekilde kullanma becerisi.

PÇ 10 Sanat Tarihi araştırmaları için gerekli olan teknikleri ve modern araçları güncel olarak takip eder ve kullanır.

PÇ 11 Sanat Tarihi bilimine katkıda bulunacak düşünce becerisi ve mesleki etik bilinciyle bilim ve teknolojiyle uyumlu, araştırma ve danışmanlık hizmetleri sunabilecek yetkinliğe sahiptir.

PÇ 12 Kültür varlıklarının koruma ve onarımına yönelik edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.

FÇ-VI Alanlarına göre tasarlama, deney yapma, veri toplama, sonuçları analiz etme, arşivleme, metin çözme ve yorumlama becerisi.

PÇ 4 Sanat eserlerini ait oldukları kültürlerin yaşadığı coğrafya, dönem ve hâkim düşünce biçimlerini de göz önüne alarak değerlendirir.

PÇ 5 Uygarlıkların tarihsel süreç içinde geçirdiği değişimleri bilir ve bunların sanat eserleri üzerindeki etkisini yorumlar.

PÇ 6 Sanat eserlerini sistematik olarak belgeler, yorumlar ve analiz eder.

PÇ 7 Farklı zaman dilimlerinin ve coğrafyaların sanatı hakkında yeterli bilgiye sahip olmasıyla sanat ürünleri üzerinden bölge ve dönem kültürü, düşünsel ve siyasal olayları hakkında yorum yapar.

FÇ-VII Bireysel olarak ve takımlarda etkin biçimde çalışabilme becerisi.

PÇ 8 Gelecek meslek hayatlarında Sanat Tarihi bilgilerini pratik platforma taşıyarak, bilimsel kazılarda veya müzelerce yapılan kurtarma kazılarında ilgili döneme ait yapıları ve buluntuları tanırlar ve değerlendirir.

FÇ-VIII Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurma becerisi; en az bir yabancı dil bilgisi.

PÇ 2 Sanat Tarihi'nde edindiği bilgiler ışığında gördüğü eserin, dönem, üslup ve kronoloji sorunlarını ayırt eder.

Bu program çıktısında öğrenciden gördüğü eserleri okuyabilme, bir eser üzerindeki yazıt var ise onu anlayıp tarihlendirme becerisine sahip olması beklenmektedir. Bu nedenle FEDEK-VIII çıktısını dolaylı yoldan karşılaması yapılabilmektedir.

FÇ-IX Yaşam boyu öğrenme bilinci, bilgiye erişebilme, bilim ve teknolojideki gelişmeleri izleme becerisi.

PÇ 13 Sanat Tarihi alanında sosyal ve kültürel hakların evrenselliğini destekler, sosyal adalet bilinci kazanır, tarihi ve kültürel mirasa sahip çıkar.

PÇ 14 Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri; eğitim-öğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında uygulayarak kullanır.

FÇ-X Mesleki etik ve sorumluluk bilinci.

PÇ 15 Sanat eserlerinin doğru korunması, tanıtılması ve sergilenmesi konusunda etik değerlere bağlı kalır.

FÇ-XI Alan uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlardaki etkileri (Çevre sorunları, ekonomi, sürdürülebilirlik vb.) ve hukuksal sonuçları konusunda farkındalık

PÇ 13 Sanat Tarihi alanında sosyal ve kültürel hakların evrenselliğini destekler, sosyal adalet bilinci kazanır, tarihi ve kültürel mirasa sahip çıkar.

PÇ 14 Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri; eğitim-öğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında uygulayarak kullanır.

3.1.3

Sanat Tarihi Bölümü program öğretim amaçları öğrencilere objektif değerlendirmeler yapabilecek ileri düzeyde sanat tarihi bilgisi ile donanımlı hale getirmektir. Kültürel varlıkları koruma bilinci oluşturmayı hedeflemektedir. Örneğin program çıktısı PÇ 13 Sanat Tarihi alanında sosyal ve kültürel hakların evrenselliğini destekler, sosyal adalet bilinci kazanır, tarihi ve kültürel mirasa sahip çıkar, ifadesinde de gösterildiği gibi Sanat Tarihi bölümünden mezun olan öğrencinin mesleki anlamda da bilgi doygunluğuna ulaşması beklenmektedir.

Aynı zamanda program çıktısı PÇ 10 “Sanat Tarihi araştırmaları için gerekli olan teknikleri ve modern araçları güncel olarak takip eder ve kullanır” ifadesinde öğrencinin çağdaş metodları takip etmesi hedeflenmekte ve meslek hayatlarının gelişimi desteklenmesi amaç edinilmektedir.

Sanat tarihi program çıktılarında karşılaştırılmalı yaklaşım benimsenerek Sanat Tarihi öğrencisinin diğer disiplinler ile de bağ kurması beklenmektedir.

3.1.4

Kuruluşundan itibaren Sanat Tarihi Bölümü program çıktıları Yüksek Öğretim Kurulu ve Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Rektörlüğü’nün aldığı kararlar doğrultusunda zaman zaman güncellenmiştir ve güncellemeler takip edilmektedir. Ulusal Yeterlilikler Çerçevesi ulusal düzeyde bir eğitim sistemindeki yeterlilikleri ve bunların birbirleriyle ilişkilerini açıklar. Diğer bir deyişle, Ulusal Yeterlilikler Çerçevesi, ulusal ve uluslararası paydaşlarca tanınan ve ilişkilendirilebilen yeterliliklerin belirli bir düzen içerisinde yapılandırıldığı bir sistemdir. Bu sistem aracılığıyla, yükseköğretimde tüm yeterlilikler ve diğer öğrenme kazanımları açıklanabilir ve tutarlı bir şekilde birbiri ile ilişkilendirilebilir. Yeterliliklerin kazanılma derecesi, her ders/modül esnasında ve sonunda uygun ve nesnel yöntemlerle “öğrenme çıktıları” olarak ölçülür.

Sanat Tarihi Bölümü öğrenme çıktılarını belirme yönteminde genel olarak güncel bilgileri takip etmekte ve güncel süreçte neye ihtiyaç varsa o doğrultuda ilerleme göstermeyi hedeflemektedir.

3.1.5

Sanat Tarihi bölümü program çıktılarını anketler ve toplantılar geri dönüşler ile güncelleme yapmaya özen göstermektedir.

3.2 Program Çıktılarının Ölçme ve Değerlendirme Süreci

3.2.1

Sanat Tarih Bölümünün her bir program çıktısının sağlanması amacıyla Normal Öğrenim süreci içerisinde yapılan ders takibi, öğrencilerin ders ile ilgili geri dönüşleri etkili olduğu saptanabilmektedir.

Sanat Tarihi programının normal süresi 4 yıldır. Öğrencilerin Lisans programından mezun olabilmeleri için 140 (240 AKTS) Kredi saat Dersi başarması ve Genel Not Ortalamasının 2,0 veya üzerinde olması gerekmektedir. 3. Yarıyıl itibariyle Kümülatif Not Ortalaması 2,5 veya

üzerinde olan öğrenciler 3. yarıyıldan itibaren sonraki/üst yarıyıldardan bir yarıyıldan alabilecekleri azami kredi miktarını aşmamak kaydıyla 3.5 yılda Programı tamamlayabilirler. Ancak 'Diploma' 4. yıl (8. Yarıyıl) sonunda verilir. Her öğrenci, kayıtlı olduğu bölümün zorunlu derslerinin hepsini almakla yükümlüdür. Her öğrenci için atanan danışman öğrencilerin kayıtlı oldukları ders programını ve öğrencilerin üzerine aldıkları dersleri takip etmekle yükümlüdür. Akademik danışman öğrenci için en uygun programı belirler ve öğrencinin gerekli şartları sağlayarak mezun olmasını hedefler. Bu doğrultuda danışman ve öğrencinin program çıktılarını göz önünde bulundurması beklenmektedir. Program çıktıları doğrultusunda öğrenci Sanat Tarihi bölümünden mezun olduğunda gerekli bilgi birikimine sahip olması gerekmektedir.

Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek amacıyla normal öğretim programlarında aynı ölçme ve değerlendirme sistemi kullanılmaktadır. Programın dönemlik eğitimi 15 haftayı kapsamaktadır. Sekizinci hafta ara sınavlar yapılmakta, 16. haftada ise final sınavları yapılmaktadır. Ayrıca dönem içerisinde ders AKTS'lerinde tanımlandığı gibi ödev ve sunum gibi ölçme ve değerlendirmeler de kullanılmaktadır.

PÇ1	Sanat Tarihi'nin temel bilgilerine sahip olur ve bu bilgileri kullanır.	Sanat Tarihine Giriş ve Sanat Tarihinde Terim ve Kavramlar gibi dersler zorunlu tutularak öğrencilere temel Sanat Tarihi bilgileri verilmektedir. Derslerin ara sınav ve final sınavı uygulanmaktadır.
PÇ2	Sanat Tarihi'nde edindiği bilgiler ışığında gördüğü eserin, dönem, üslup ve kronoloji sorunlarını ayırt eder.	Sanat Tarihinde Kazı ve Yüzey Araştırmaları gibi derslerle öğrencilere kültürel varlıkların tarihsel süreci gösterilmekte, ara sınav ve final sınavları uygulanmakta
PÇ3	Mimari, plastik, resim, heykel, seramik gibi temel konularda çalışırken ve araştırma yaparken Tarih, Arkeoloji, Mimarlık, Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri, Teoloji, Antropoloji, Felsefe ve Sosyoloji bilim dalları ile ilişki kurar.	Alan Dışı derslerin ara sınav ve final sınavı. Sanat Tarihi Bölümü ders çıktıları değerlendirme anketi.
PÇ4	Sanat eserlerini ait oldukları kültürlerin yaşadığı coğrafya, dönem ve hâkim düşünce biçimlerini de göz önüne alarak değerlendirir.	İslam Sanatı gibi temel dersin yanında alt kademeleri olarak İslam El Sanatları, Orta Asya Mitolojisi, Türk Halı Sanatı, İslam Maden Sanatı gibi derslerle desteklenmekte, ara sınav ve final sınavları uygulanmakta
PÇ5	Uygarlıkların tarihsel süreç içinde geçirdiği değişimleri bilir ve bunların sanat eserleri üzerindeki etkisini yorumlar.	Avrupa Kent Gelişim Tarihi dersi, Giyim Kuşam Kültürü ve Sanatı gibi dönem verileri sunan derslerin ara sınav ve final sınav uygulaması
PÇ6	Sanat eserlerini sistematik olarak belgeler, yorumlar ve analiz eder.	Sanat Tarihine Giriş, Sanat Tarihi Araştırma Yöntemleri ve Seminerleri

		gibi derslerin vize ve final sınavı uygulamaları
PÇ7	Farklı zaman dilimlerinin ve coğrafyaların sanatı hakkında yeterli bilgiye sahip olmasıyla sanat ürünleri üzerinden bölge ve dönem kültürü, düşünsel ve siyasal olayları hakkında yorum yapar.	Osmanlı Sanatı, Beylikler Dönemi Süsleme ve El Sanatları, Geç Antik-Bizans Dönemi Sanatı gibi derslerin vize ve final sınavı uygulamaları
PÇ8	Gelecek meslek hayatlarında Sanat Tarihi bilgilerini pratik platforma taşıyarak, bilimsel kazılarda veya müzelerde yapılan kurtarma kazılarında ilgili döneme ait yapıları ve buluntuları tanır ve değerlendirir.	Sanat Tarihinde Kazı ve Yüzey Araştırmaları gibi kazı bilgileri içeren dersin ara sınav ve final sınavı uygulamaları ve Kazı toplantıları olduğunda öğrencileri teşvik etme
PÇ9	Anadolu'nun tarihi ve kültürel mirasına sahip çıkar, bu mirası benimser, korur ve tanıtır.	Anadolu Selçuklu Dönemi Süsleme ve El Sanatları, Anadolu'da Gelişen Medrese Mimarisi, Anadolu'da Gelişen Türbe Mimarisi gibi derslerin vize ve final sınav uygulamaları ve teknik geziler düzenleme
PÇ10	Sanat Tarihi araştırmaları için gerekli olan teknikleri ve modern araçları güncel olarak takip eder ve kullanır.	Ders öğrenim çıktılarını takip etme
PÇ11	Sanat Tarihi bilimine katkıda bulunacak düşünce becerisi ve mesleki etik bilinciyle bilim ve teknolojiyle uyumlu, araştırma ve danışmanlık hizmetleri sunabilecek yetkinliğe sahiptir.	Bitirme Tezi, Seminer Çalışması gibi derslerle öğrenciyi ilgi alanına yönlendirme dönem sonunda tez sunumları gerçekleştirme.
PÇ12	Kültür varlıklarının koruma ve onarımına yönelik edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.	Sanat Tarihinde Kazı ve Yüzey Araştırmaları dersi sınav uygulaması ve güncel kazı toplantılarını takip etme
PÇ13	Sanat Tarihi alanında sosyal ve kültürel hakların evrenselliğini destekler, sosyal adalet bilinci kazanır, tarihi ve kültürel mirasa sahip çıkar.	Seminer Çalışması, Sanat Tarihinde Terim ve Kavramlar gibi derslerin sınav uygulaması
PÇ14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri; eğitim-öğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında uygulayarak kullanır.	Bitirme Tezi, Seminer Çalışması gibi derslerle öğrenciyi ilgi alanına yönlendirme dönem sonunda tez sunumları gerçekleştirme. Ders çıktılarının takip edilmesi
PÇ15	Sanat eserlerinin doğru korunması, tanıtılması ve sergilenmesi konusunda etik değerlere bağlı kalır.	Sanat Tarihine Giriş dersinde vize ve final sınav uygulaması yapılması ve ders çıktılarının takibi

3.2.2

Sanat Tarihinde bölüm sınavları genel olarak klasik yazılı sınav şeklinde yapılmakta ve değerlendirilmektedir. Bu bağlamda dersin sorumlu olduğu öğretim elemanı sınavdan önce cevap anahtarını hazırlamakta ve sınav yapıldıktan sonra cevap anahtarı ve sınav kağıtları sınav tutanak zarfına koyarak ilgili sınav bürosuna teslim etmektedir.

3.3 Program Çıktılarına Ulaşma

3.3.1

NO	Program Çıktısı	Kullanılan Yaklaşım ve Uygulamalar
PÇ1	Sanat Tarihi'nin temel bilgilerine sahip olur ve bu bilgileri kullanır.	Sanat Tarihine Giriş ve Sanat Tarihinde Terim ve Kavramlar gibi dersler zorunlu tutularak öğrencilere temel Sanat Tarihi bilgileri verilerek temel oluşturulmaktadır.
PÇ2	Sanat Tarihi'nde edindiği bilgiler ışığında gördüğü eserin, dönem, üslup ve kronoloji sorunlarını ayırt eder.	Sanat Tarihinde Kazı ve Yüzey Araştırmaları gibi derslerle öğrencilere kültürel varlıkların tarihsel süreci gösterilmekte, böylece öğrenciden dönemsel veya üslup olarak ayırım yapması beklenmektedir.
PÇ3	Mimari, plastik, resim, heykel, seramik gibi temel konularda çalışırken ve araştırma yaparken Tarih, Arkeoloji, Mimarlık, Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri, Teoloji, Antropoloji, Felsefe ve Sosyoloji bilim dalları ile ilişki kurar.	Alan Dışı dersler ile öğrencinin farklı disiplinleri bir arada görme ve karşılaştırma yapma becerisini geliştirme hedeflenmektedir.
PÇ4	Sanat eserlerini ait oldukları kültürlerin yaşadığı coğrafya, dönem ve hâkim düşünce biçimlerini de göz önüne alarak değerlendirir.	Ders müfredatında farklı dönemler öğrencilere verilerek eserlerin ait olduğu kültürler anlatılmaktadır. Kültürel geziler ile desteklenmelidir.
PÇ5	Uygarılıkların tarihsel süreç içinde geçirdiği değişimleri bilir ve bunların sanat eserleri üzerindeki etkisini yorumlar.	Farklı uygarlıkların tarihsel süreçte geçirdiği evreleri gösterme anlatma
PÇ6	Sanat eserlerini sistematik olarak belgeler, yorumlar ve analiz eder.	Sanat Tarihi 1. Sınıfında gösterilen derslerin bu konulara temel olması beklenmektedir.
PÇ7	Farklı zaman dilimlerinin ve coğrafyaların sanatı hakkında yeterli bilgiye sahip olmasıyla sanat ürünleri üzerinden bölge ve	Farklı dönemler gösterilerek (örneğin Rönesans sanatı ve İslam sanatı gibi) öğrencinin farklı coğrafya ve dönem karşılaştırması yapması istenmektedir.

	dönem kültürü, düşünsel ve siyasal olayları hakkında yorum yapar.	
PÇ8	Gelecek meslek hayatlarında Sanat Tarihi bilgilerini pratik platforma taşıyarak, bilimsel kazılarda veya müzelerce yapılan kurtarma kazılarında ilgili döneme ait yapıları ve buluntuları tanır ve değerlendirir.	4. sınıf döneminde yapılan bitirme tezleri ile öğrencinin ilgi alanı üzerine yoğunlaşması istenmekte ve mezun olduğunda o alanda teşvik etme amaçlanmaktadır.
PÇ9	Anadolu'nun tarihi ve kültürel mirasına sahip çıkar, bu mirası benimser, korur ve tanıtır.	Derslerde Anadolu coğrafyası üzerine pek çok eser ve bu eserlerin önemleri anlatılarak
PÇ10	Sanat Tarihi araştırmaları için gerekli olan teknikleri ve modern araçları güncel olarak takip eder ve kullanır.	Ders öğrenim çıktılarını takip etme
PÇ11	Sanat Tarihi bilimine katkıda bulunacak düşünce becerisi ve mesleki etik bilinciyle bilim ve teknolojiyle uyumlu, araştırma ve danışmanlık hizmetleri sunabilecek yetkinliğe sahiptir.	Öğrencilere derste aktif olmaları amacıyla sunum gibi görevler vererek araştırma yönleri açığa çıkarması ve araştırma yöntemlerini takip etmesi sağlanması
PÇ12	Kültür varlıklarının koruma ve onarımına yönelik edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.	Sanat Tarihinde Kazı ve Yüzey Araştırmaları dersi sınav uygulaması ve güncel kazı toplantılarını takip etme
PÇ13	Sanat Tarihi alanında sosyal ve kültürel hakların evrenselliğini destekler, sosyal adalet bilinci kazanır, tarihi ve kültürel mirasa sahip çıkar.	İlk yarıyıldan itibaren verilen derslerin kültürel varlıkları koruma bilinci aşılanması beklenmekte
PÇ14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri; eğitim-öğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında uygulayarak kullanır.	Bu programda edindiği bilgileri kazı çalışmalarında gösterme ve meslek hayatına aktarması
PÇ15	Sanat eserlerinin doğru korunması, tanıtılması ve sergilenmesi konusunda etik değerlere bağlı kalır.	Kültürel değerlere sahip çıkma konusunda bilgilendirme yapılması

3.3.2

Mezuniyet aşamasına gelen her bir öğrencinin almış olduğu derslerin öğrenme çıktılarının program çıktılarına katkı oranları ders sorumlusu tarafından AKTS sisteminde belirlenmiştir. Öğrenci başarı oranı aynı zamanda ders program çıktılarına ne düzeyde ulaşıldığını göstermektedir. Öğrenciye uygulanan yarıyıl vize ve final sınavları ile öğrencinin program çıktıklarına ne derece ulaştığı ölçülmeye çalışılmıştır.

Mezuniyet aşamasına gelmiş olan 4. sınıf öğrencinin ulaştığı zorunlu derslerin öğrenme çıktıları aşağıdaki gibidir.

SAT4001 Bitirme Tezi

SAT4001 Bitirme Tezi					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SAT4001	Bitirme Tezi	5	5	8

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Sanat tarihi biliminin gerektirdiği araştırma yöntem ve tekniklerini çalışmalarında uygular.
Ö02	Sanat Tarihi alanına ilişkin kaynakları tanıır.
Ö03	Araştırma konusuyla ilgili kaynakları usulüne uygun biçimde kullanır.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	2	5	5	5	5	5	5	4	4	5	3	5	5	5
Ö01	5	2	5	5	5	5	4	5	4	4	5	3	5	5	5
Ö02	5	2	5	5	5	5	5	5	4	4	5	3	5	5	5
Ö03	5	2	5	5	5	5	5	5	4	4	5	3	5	5	5

SAT4003 Seminer Çalışması

SAT4003 Seminer Çalışması					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SAT4003	Seminer Çalışması	5	6	6

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Sanat tarihi biliminin gerektirdiği araştırma yöntem ve tekniklerini çalışmalarında uygular.
Ö02	Sanat Tarihi alanına ilişkin kaynakları tanıır.
Ö03	Araştırma konusuyla ilgili kaynakları usulüne uygun biçimde kullanır.

SAT4005Osmanlı Dönemi Süsleme ve El Sanatları

SAT4005 Osmanlı Dönemi Süsleme ve El Sanatları					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SAT4005	Osmanlı Dönemi Süsleme ve El Sanatları	2	4	4

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Osmanlı Döneminde yapılmış olan süsleme örneklerini açıklar.
Ö02	Bu dönemdeki el sanatı örneklerinin genel özelliklerini anlatır.
Ö03	Gerek mimari süslemede gerekse el sanatlarında kullanılan malzeme, teknik ve üslup özelliklerini aktarır.
Ö04	Osmanlı süsleme ve el sanatlarının oluşumunda etkili olan faktörleri açıklar.
Ö05	Bu dönemde görülen farklı süsleme türlerini bilir ve değerlendirir.
Ö06	Osmanlı Dönemi yapılarındaki süslemenin kullanım alanlarını anlatır.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları														
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek														
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5

SAT4007 Batılılaşma Dönemi Türk Sanatı

SAT4007 Batılılaşma Dönemi Türk Sanatı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SAT4007	Batılılaşma Dönemi Türk Sanatı	2	5	5

Dersin Pili:

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
001	Lale Devrinde Osmanlı Sarayının sanata bakış açısını açıklar.
002	Osmanlı döneminde saraya elçilerle veya kendi imkânlarıyla gelen ressamı tanıır.
003	Osmanlı Sarayında sanat eğitimi alan padişahlar ve onların dönemin yabancı veya azınlık sanatçılarıyla karşılaşır.
004	Askeri ve sivil okullarda resim dersleri ve ilk asker ressamı kupaşını açıklar.
005	Osmanlı'da güzel sanatlar eğitiminin başladığı okulları (Sanayi-i Nefise Mektebi Alisi), kızlar için açılan İnas Sanayi-i Nefise Mektebi, Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'ni ve gazetesini tanıır.
006	Sanat eğitimi için yurtdışına gönderilen sanatçıları ve onların eğitimlerini tartışır.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	1	5
Ö01	4	5	4	4	5	5	4	5	4	1	5	5	5	1	5
Ö02	5	5	5	5	3	5	5	5	5	1	4	5	4	1	5
Ö03	5	5	5	5	5	4	5	5	5	1	5	5	4	1	5
Ö04	5	4	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	1	5
Ö05	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	4	5	1	5
Ö06	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	1	5

SAT4006 Minyatür Sanatı

SAT4006 Minyatür Sanatı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SAT4006	Minyatür Sanatı	2	5	5

Dersin Pili:

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Minyatür sanatı terimlerini bilir.
Ö02	Minyatür sanatının kaynaklarını kullanmayı öğrenir.
Ö03	Başkent ve taşra üsluplarını kavrar.
Ö04	Türk minyatür sanatını kronolojik olarak tanıır.
Ö05	Metin- resim arasındaki ilişkiyi kurar.
Ö06	Minyatürleri ikonografik yönden irdeler.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	3	1	1	5	3	5	5	5

SAT4008 Cumhuriyet Dönemi Sanatı

SAT4008	Cumhuriyet Dönemi Sanatı				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SAT4008	Cumhuriyet Dönemi Sanatı	2	4	4

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Cumhuriyet Dönemi Mimarısının oluşmasında etkili olan ortamı kavrar.
Ö02	I. ve II. Ulusal Mimarlık dönemi ve bu dönemde yapılmış olan eserlerle ilgili bilgileri edinir.
Ö03	Mimar Kemaleddin, Mimar Vedat Tek, Mimar Muzaffer kimdir? Yaptığı eserler nelerdir? Yapılarında nasıl üsluplar kullanmışlardır? Bu soruların cevaplarını algılar ve bu dönem eserlerini tanıyarak alanda karşılaştığı eserleri tanımlayabilme, tarihlendirebilme becerileri kazanır.
Ö04	Görüş olduğu eserler doğrultusunda karşılaştığı diğer eserleri tanımlayabilme, tarihlendirebilme gibi bilgileri edinir.
Ö05	Bu dönem içerisinde Türkiye’de çalışmış yabancı mimarlar, eserleri ve bu eserlerin oluşumunda etkin olan kültür ortamını kavrar.
Ö06	Eserlerde görülen üslupları tanıır ve değerlendirir.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	3	5
Ö01	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	3	5
Ö02	5	5	4	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	3	5
Ö03	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	3	5
Ö04	5	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	3	5
Ö05	5	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	3	5
Ö06	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	3	5

3.3.3

Sanat Tarih Bölümü program çıktıları, ders müfredatının uygulanması ve diğer akademik faaliyetler (gezi, gözlem, sunum, akademik toplantılar vb.) ile sağlanmaktadır. Ders alma ve sınav yönetmeliğine uygun olarak gerçekleştirilen dönemlik ders alma süreci sonucunda, belirlenen program çıktılarına ne derecede ulaşıldığı çeşitli sınav türleri ve anketler ile ölçülmektedir. Program çıktılarına ulaşmada belirleyici olan, açılan ders sayısı ve bu derslerin öğrenim çıktılarını sağlayacak şekilde yürütülmesidir. Program çıktıları ile bu derslerin amaç, içerik, öğrenme çıktıları ve program çıktısına katkısı, ölçme ve değerlendirme esasları ile başarı oranı arasında doğrudan bir ilişki kurulmaktadır.

NO	Program Çıktısı	Sağlandığına Dair Kanıtlar
PÇ1	Sanat Tarihi'nin temel bilgilerine sahip olur ve bu bilgileri kullanır.	1-Programda açılan ders listesi 2-Ders içerik ve çıktıları 3-Sınav Evrakı
PÇ2	Sanat Tarihi'nde edindiği bilgiler ışığında gördüğü eserin, dönem, üslup ve kronoloji sorunlarını ayırt eder.	1-Programda açılan ders listesi 2-Ders içerik ve çıktıları 3-Sınav Evrakı
PÇ3	Mimari, plastik, resim, heykel, seramik gibi temel konularda çalışırken ve araştırma yaparken Tarih, Arkeoloji, Mimarlık, Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri, Teoloji, Antropoloji, Felsefe ve Sosyoloji bilim dalları ile ilişki kurar.	1-Programda açılan ders listesi 2-Ders içerik ve çıktıları 3-Sınav Evrakı 4- Öğrencilerden gelen talepler
PÇ4	Sanat eserlerini ait oldukları kültürlerin yaşadığı coğrafya, dönem ve hâkim düşünce biçimlerini de göz önüne alarak değerlendirir.	1-Programda açılan ders listesi 2-Sınav Evrakı 3-Ders içerik ve çıktıları
PÇ5	Uygarlıkların tarihsel süreç içinde geçirdiği değişimleri bilir ve bunların sanat eserleri üzerindeki etkisini yorumlar.	1-Programda açılan ders listesi 2-Ders içerik ve çıktıları 3-Sınav Evrakı
PÇ6	Sanat eserlerini sistematik olarak belgeler, yorumlar ve analiz eder.	1-Programda açılan ders listesi 2-Ders içerik ve çıktıları 3-Sınav Evrakı
PÇ7	Farklı zaman dilimlerinin ve coğrafyaların sanatı hakkında yeterli bilgiye sahip olmasıyla sanat ürünleri üzerinden bölge ve dönem kültürü, düşünsel ve siyasal olayları hakkında yorum yapar.	1-Programda açılan ders listesi 2-Ders içerik ve çıktıları 3-Sınav Evrakı 4- Farklı kültür derslerinin alınması
PÇ8	Gelecek meslek hayatlarında Sanat Tarihi bilgilerini pratik platforma taşıyarak, bilimsel kazılarda veya müzelerce yapılan kurtarma kazılarında ilgili döneme ait yapıları ve buluntuları tanıır ve değerlendirir.	1-Programda açılan ders listesi 2-Ders içerik ve çıktıları 3-Sınav Evrakı 4- Seminerleri ve toplantıları takip etmek 5- Geziler düzenlenmesine teşvik edilmesi
PÇ9	Anadolu'nun tarihi ve kültürel mirasına sahip çıkar, bu mirası benimser, korur ve tanıtır.	1-Programda açılan ders listesi 2-Ders içerik ve çıktıları

		3-Sınav Evrakı 4- Seminerler
PÇ10	Sanat Tarihi araştırmaları için gerekli olan teknikleri ve modern araçları güncel olarak takip eder ve kullanır.	1-Programda açılan ders listesi 2-Ders içerik ve çıktıları 3-Sınav Evrakı 4- Ders öğrenim çıktılarını takip etme
PÇ11	Sanat Tarihi bilimine katkıda bulunacak düşünce becerisi ve mesleki etik bilinciyle bilim ve teknolojiyle uyumlu, araştırma ve danışmanlık hizmetleri sunabilecek yetkinliğe sahiptir.	1-Programda açılan ders listesi 2-Ders içerik ve çıktıları 3-Düzenlenen seminerler ve toplantılarla sanat tarihi meslek bilincinin oluşturulması
PÇ12	Kültür varlıklarının koruma ve onarımına yönelik edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.	1-Programda açılan ders listesi 2-Ders içerik ve çıktıları 3-Sınav Evrakı 4-Geziler sırasında öğrencinin davranışlarının kontrol edilmesi
PÇ13	Sanat Tarihi alanında sosyal ve kültürel hakların evrenselliğini destekler, sosyal adalet bilinci kazanır, tarihi ve kültürel mirasa sahip çıkar.	1-Programda açılan ders listesi 2-Ders içerik ve çıktıları 3-Sınav Evrakı
PÇ14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri; eğitim-öğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında uygulayarak kullanır.	1-Programda açılan ders listesi 2-Ders içerik ve çıktıları 3-Sınav Evrakı
PÇ15	Sanat eserlerinin doğru korunması, tanıtılması ve sergilenmesi konusunda etik değerlere bağlı kalır.	1-Programda açılan ders listesi 2-Ders içerik ve çıktıları 3-Sınav Evrakı 4- Kültürel değerlerin korunması ile ilgili görüşlerin ifade edilmesi

Ölçüt 4 Öğretim Planı

4.1 Öğretim Planı (Müfredat)

4.1.1 Öğretim planını Tablo 4.1, Tablo 4.2, Tablo 4.3 ve Tablo 4.4'ü doldurarak veriniz. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz. Tablo 4.1'deki "Alanına Uygun Temel Öğretim" kategorisinin genellikle 1. sınıf ve kısmen 2. sınıftaki ve genellikle programın tümüne hazırlayan derslerden oluşması beklenmektedir. "Alanına Uygun Öğretim" kategorisinin ise,

genellikle 2. sınıfta başlayan ve üst sınıflarda yoğunlaşan derslerle karşılanması beklenmektedir.

Sanat Tarihi bölümü olarak Lisans öğrencilere 1. Sınıfta temel sanat tarihi bilgileri verilerek alanlarında Sanat Tarihi temeli oluşturulması hedeflenmekte, 2., 3. ve 4. Sınıflarda verilen zorunlu ve seçmeli dersler ile alanlarında uzmanlaşmaları beklenmektedir. Bu hedefler doğrultusunda mezun olan öğrenciye Sanat Tarihi alt disiplinlerinde uzmanlaşma alanında bilgi ve yetenekler kazandırılmaktadır. Sanat Tarihi güncel müfredat bilgilerine <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://sanattarihi.mu.edu.tr/Newfiles/110/Content/SANAT%20TAR%C4%B0H%C4%B0%20-M%C3%9CFREDAT%20PROGRAMI.pdf> internet sitesinden bakılabilir.

Tablo 4.1 Lisans Öğretim Planı
[Sanat Tarihi Bölümü]

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³					
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴	
					Alan içi	Alan dışı		
1. Yarıyıl								
SAT 1011	Sanat Tarihinde Terim ve Kavramlar	Türkçe	5					
SAT 1013	Sanat Tarihine Giriş I	Türkçe	5					
SAT 1015	Osmanlı Türkçesi I	Türkçe		5				
SAT 1017	Teknik Resim ve Rölöve	Türkçe	5					
TDB 1801	Türk Dili I	Türkçe					2	
YDB 1811	İngilizce I	İngilizce					3	
ENF 1801	Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı	Türkçe					3	
ATB 1801	Atatürk İlkeleri ve İnk. Tarihi I	Türkçe					2	
2. Yarıyıl								
SAT 1002	Sanat Tarihinde Kazı ve Yüzey Araştırmaları	Türkçe	5					
SAT 1012	Sanat Tarihine Giriş II	Türkçe	5					
SAT 1014	İslam Öncesi Türk Sanatı	Türkçe		5				
SAT 1016	Osmanlı Türkçesi II	Türkçe		4				
SAT 1018	Teknik Resim ve Rölöve II	Türkçe	4					
TDB 1802 Türk Dili II	TDB 1802 Türk Dili II						2	
YDB 1812 İngilizce II	YDB 1812 İngilizce II						3	
ATB 1802 Atatürk İlkeleri ve İnk. Tarihi II	ATB 1802 Atatürk İlkeleri ve İnk. Tarihi II						2	
3. Yarıyıl								
SAT 2001	Anadolu Dışı Türk İslam Sanatı	Türkçe		5				
SAT 2003	İslam Sanatı	Türkçe	4					
SAT 2005	İslam El Sanatları	Türkçe		4				
SAT 2007	Geç Antik- Bizans Dönemi Sanatı	Türkçe	5					
SAT 2011	Müzecilik	Türkçe		3				
SAT 2511	Mitoloji ve İkonografi	Türkçe	3					
SAT 2513	Orta Asya Mitolojisi	Türkçe		3				
SAT 2521	Epigrafi I	Türkçe		3				
SAT 2523	Türk Halı Sanatı	Türkçe		3				
SAT 2525	Avrupa Kent Gelişim Tarihi	Türkçe	3					
	Seçmeli Ders I	Türkçe			3			
	Seçmeli Ders II	Türkçe				3		
4. Yarıyıl								

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴
					Alan içi	Alan dışı	
SAT 2004	Anadolu Selçuklu Sanatı	Türkçe	5				
SAT 2008	Bizans Mimarisi	Türkçe	5				
SAT 2010	Avrupa Sanatı	Türkçe	5				
SAT 2510	İslam Maden Sanatı	Türkçe		3			
SAT 2512	Kadın, Sanat ve Kültür	Türkçe		3			
SAT 2520	Epigrafi II	Türkçe		3			
SAT 2522	Giyim Kuşam Kültürü ve Sanatı	Türkçe		3			
	Seçmeli Ders I	Türkçe			3		
	Seçmeli Ders II	Türkçe			3		
	Seçmeli Ders III	Türkçe			3		
	Seçmeli Ders IV	Türkçe				3	
5. Yarıyıl							
SAT 3001	Beylikler Dönemi Sanatı	Türkçe	5				
SAT 3005	Bizans Tasvir Sanatı	Türkçe	5				
SAT 3009	Anadolu Selçuklu Dönemi Süsleme ve El Sanatları	Türkçe	5				
SAT 3509	Anadolu Camileri I	Türkçe		3			
SAT 3511	Anadoluda Gelişen Medrese Mimarisi	Türkçe		3			
SAT 3513	Bizans Duvar Resimleri ve Mozaikleri	Türkçe		3			
SAT 3515	Rönesans ve İtalyan Sanatı	Türkçe	3				
SAT 3521	Anadolu Türk Mimarisinde Taş Süsleme	Türkçe		3			
	Seçmeli Ders I	Türkçe			3		
	Seçmeli Ders II	Türkçe			3		
	Seçmeli Ders III	Türkçe			3		
	Seçmeli Ders IV	Türkçe			3		
	Seçmeli Ders V	Türkçe				3	
Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğreti m	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴
					Alan içi	Alan dışı	
6. Yarıyıl							
SAT 3012	Osmanlı Sanatı	Türkçe	5				
SAT 3004	Beylikler Dönemi Süsleme ve El Sanatları	Türkçe	4				
SAT 3006	Bizans El Sanatları	Türkçe		4			
SAT 3010	Sanat Tarihi Araştırma Yöntemleri ve Seminerleri	Türkçe	5				

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³					Diğer ⁴
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler			
					Alan içi	Alan dışı		
SAT 3510	Geç Antik-Bizans Kentleri	Türkçe		3				
SAT 3512	Anadolu Camileri II	Türkçe		3				
SAT 3514	Anadoluda Gelişen Türbe Mimarisi	Türkçe	3					
SAT 3522	Çağdaş Türk Resim Sanatı	Türkçe	3					
SAT 3524	Türk-İslam Kitap Sanatları	Türkçe	3					
	Seçmeli Ders I	Türkçe			3			
	Seçmeli Ders II	Türkçe			3			
	Seçmeli Ders III	Türkçe			3			
	Seçmeli Ders IV	Türkçe				3		
SAT 4001	Bitirme Tezi I	Türkçe	6					
SAT 4003	Seminer Çalışması I	Türkçe		6				
SAT 4005	Osmanlı Dönemi Süsleme ve El Sanatları	Türkçe	4					
SAT 4007	Batılılaşma Dönemi Türk Sanatı	Türkçe	5					
SAT 4509	Orta Asya ve Anadolu Ölü Gömme Gelenekleri	Türkçe		3				
SAT 4511	Bizans Anıtsal ve Mimari Plastigi	Türkçe		3				
SAT 4513	Türk Çini ve Seramik Sanatı	Türkçe		3				
SAT 4515	Türk Han Mimarisi		3					
SAT 4521	Çağdaş Türk Heykel Sanatı	Türkçe	3					
SAT 4523	Balkanlarda Osmanlı Sanatı	Türkçe	3					
SAT 4525	Avrupa Sanatında Mitolojik Betimlemeler	Türkçe		3				
	Seçmeli Ders I	Türkçe			3			
	Seçmeli Ders II	Türkçe			3			
	Seçmeli Ders III	Türkçe			3			
	Seçmeli Ders IV	Türkçe			3			
	Seçmeli Ders V	Türkçe				3		
SAT 4002	Bitirme Tezi II	Türkçe	6					
SAT 4004	Seminer Çalışması II	Türkçe		6				
SAT 4006	Minyatür Sanatı	Türkçe	5					
SAT 4008	Cumhuriyet Dönemi Sanatı	Türkçe	4					
SAT 4512	Türk İslam Ahşap Sanatı	Türkçe		3				
SAT 4516	Türk Hamam Mimarisi	Türkçe		3				
SAT 4518	Modern Sanat Akımları	Türkçe	3					
SAT 4522	Anadolu Konut Mimarisi	Türkçe		3				
SAT 4524	Yemek Kültürü ve Sanatı	Türkçe		3				
	Seçmeli Ders I	Türkçe			3			
	Seçmeli Ders II	Türkçe			3			

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³					Diğer ⁴
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler			
					Alan içi	Alan dışı		
	Seçmeli Ders III	Türkçe			3			
	Seçmeli Ders IV	Türkçe			3			
	Seçmeli Ders V	Türkçe				3		
PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI ⁵			33	30	19	6		
MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ			142	105	57	18		
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ								
Toplamlar bu satırlardan en az birini sağlamalıdır	En düşük AKTS kredisi		60	90	60			
	En düşük yüzde		% 25	% 37,5	%25			

¹Öğretim dili Türkçe olmasa bile ders adını Türkçe veriniz.

²Öğretim dilini yazınız.

³Yukarıdaki kategoriler için derslerin FEDEK Ölçütlerini sağlama kontrolü kurum ziyareti sırasında öğretim malzemeleri ve öğrenci çalışmalarına bakılarak yapılacaktır.

⁴Diğer: Yukarıdaki 3 kategoriye girmeyen dersler. Örnekler: Temel Bilgisayar Kullanımı ve Programlama, 2547 sayılı kanunun 5(i) maddesi kapsamında okutulan dersler, bireysel beceri geliştirmeye yönelik spor, müzik vb.

⁵Toplam krediler ve yüzdeleri hesaplanırken; zorunlu derslerin tümü kullanılmalıdır. Seçmeli derslerin ise **sadece öğretim planında yer aldığı sayı kadarı** kullanılmalıdır.

Tablo 4.2 Yarıyılar Temelinde Ders Planı

2023/2024 AKADEMİK YILI DERS PLANI ^{1,2}									
I. YARIYIL / GÜZ					II. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ³			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
TDB 1801 Türk Dili I	2	0	0	2	TDB 1802 Türk Dili II	2	0	0	2
YDB 1811 İngilizce I	3	0	0	3	YDB 1812 İngilizce II	3	0	0	3
ATB 1801 Atatürk İlkeleri ve İnk. Tarihi I	2	0	0	2	ATB 1802 Atatürk İlkeleri ve İnk. Tarihi II	2	0	0	2
ENF 1801 Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı	2	0	0	3	SAT 1002 Sanat Tarihinde Kazı ve Yüzey Araştırmaları	2	0	0	5
SAT 1011 Sanat Tarihinde Terim ve Kavramlar	2	0	0	5	SAT 1012 Sanat Tarihine Giriş II	2	0	0	5
SAT 1013 Sanat Tarihine Giriş I	2	0	0	5	SAT 1014 İslam Öncesi Türk Sanatı	2	0	0	5
SAT 1015 Osmanlı Türkçesi I	2	0	0	5	SAT 1016 Osmanlı Türkçesi II	2	0	0	4
SAT 1017 Teknik Resim ve Rölöve I	2	0	0	5	SAT 1018 Teknik Resim ve Rölöve II	2	0	0	4
Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				30
III. YARIYIL / GÜZ					IV. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
YDB 2811 İngilizce III	3	0	0	3	YDB 2812 İngilizce IV	3	0	0	3
SAT 2001 Anadolu Dışı Türk İslam Sanatı	2	0	0	5	SAT 2004 Anadolu Selçuklu Sanatı	2	0	0	5
SAT 2003 İslam Sanatı	2	0	0	4	SAT 2008 Bizans Mimarisi	3	0	0	5
SAT 2005 İslam El Sanatları	2	0	0	4	SAT 2010 Avrupa Sanatı	3	0	0	5
SAT 2007 Geç Antik-Bizans Dönemi Sanatı	2	0	0	5	Seçmeli Ders I	2	0	0	3
SAT 2011 Müzecilik	2	0	0	3	Seçmeli Ders II	2	0	0	3
Seçmeli Ders I	2	0	0	3	Seçmeli Ders III	2	0	0	3
Alan dışı Seçmeli Ders I	2/3	0	0	3	Alan dışı Seçmeli Ders IV	2/3	0	0	3
Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				30
V. YARIYIL / GÜZ					VI. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
SAT 3001 Beylikler Dönemi Sanatı	2	0	0	5	SAT 3012 Osmanlı Sanatı	3	0	0	5
SAT 3005 Bizans Tasvir Sanatı	2	0	0	5	SAT 3004 Beylikler Dönemi Süsleme ve El Sanatları	2	0	0	4

SAT 3009 Anadolu Selçuklu Dönemi Süsleme ve El Sanatları	2	0	0	5	SAT 3006 Bizans El Sanatları	2	0	0	4
Seçmeli Ders I	2	0	0	3	SAT 3010 Sanat Tarihi Araştırma Yöntemleri ve Seminerleri	2	0	0	5
Seçmeli Ders II	2	0	0	3	Seçmeli Ders I	2	0	0	3
Seçmeli Ders III	2	0	0	3	Seçmeli Ders II	2	0	0	3
Seçmeli Ders IV	2	0	0	3	Seçmeli Ders III	2	0	0	3
Alan dışı Seçmeli Ders V	2/3	0	0	3	Alan dışı Seçmeli Ders IV	2/3	0	0	3
Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				30
VII. YARIYIL / GÜZ					VIII. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
SAT 4001 Bitirme Tezi I	2	3	0	6	SAT 4001 Bitirme Tezi II	2	3	0	6
SAT 4003 Seminer Çalışması I	2	3	0	6	SAT 4003 Seminer Çalışması II	2	3	0	6
SAT 4005 Osmanlı Dönemi Süsleme ve El Sanatları	2	0	0	4	SAT 4006 Minyatür Sanatı	2	0	0	5
SAT 4007 Batılılaşma Dönemi Türk Sanatı	2	0	0	5	SAT 4008 Cumhuriyet Dönemi Sanatı	2	0	0	4
Seçmeli Ders I	2	0	0	3	Seçmeli Ders I	2	0	0	3
Seçmeli Ders II	2	0	0	3	Seçmeli Ders II	2	0	0	3
Seçmeli Ders III	2	0	0	3	Seçmeli Ders III	2	0	0	3
Seçmeli Ders IV	2	0	0	3	Seçmeli Ders IV	2	0	0	3
Alan dışı Seçmeli Ders V	2	0	0	3	Seçmeli Ders V	2/3	0	0	3
Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				30

¹Seçmeli dersleri, yarıyılında, tek satırda ve kod yazmadan **Seçmeli Ders** olarak yazınız. Yazılan AKTS, o yarıyıldan alınması gereken seçmeli derslerin AKTS kredilerinin toplamı olmalıdır.

²Alınabilecek seçmeli derslerin (Alan içi/Alan dışı) tümünü yarıyıl bazında Tablo 4.3'de veriniz.

³T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar

Tablo 4.3 Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler
(Her yarıyıl için yeteri kadar satır eklenebilir)

I. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
Toplam Kredi						

II. YARIYIL /BAHAR						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
Toplam Kredi						

III. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SAT 2511 Mitoloji ve İkonografi	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 2513 Orta Asya Mitolojisi	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 2523 Türk Halı Sanatı	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 2521 Epigrafi I	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 2525 Avrupa Kent Gelişim Tarihi	2	0	0	3	Evet	Hayır
Toplam Kredi				15		

IV. YARIYIL /BAHAR						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SAT 2510 İslam Maden Sanatı	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 2512 Kadın, Sanat ve Kültür	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 2520 Epigrafi II	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 2522 Giyim Kuşam Kültürü ve Sanatı	2	0	0	3	Evet	Hayır
Toplam Kredi				12		

V. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SAT 3509 Anadolu Camileri I	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 3511 Anadolu'da Gelişen Medrese Mimarisi	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 3513 Bizans Duvar Resimleri ve Mozaikleri	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 3515 Rönesans ve İtalyan Sanatı	2	0	0	3	Evet	Hayır

SAT 3521 Anadolu Türk Mimarisinde Taş Süsleme	2	0	0	3	Evet	Hayır
Toplam Kredi				15		

VI. YARIYIL /BAHAR						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SAT 3510 Geç Antik-Bizans Kentleri	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 3512 Anadolu Camileri II	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 3514 Anadolu'da Gelişen Türbe Mimarisi	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 3522 Çağdaş Türk Resim Sanatı	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 3524 Türk-İslam Kitap Sanatları	2	0	0	3	Evet	Hayır
	2	0	0	3	Evet	Hayır
Toplam Kredi				18		

VII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SAT 4509 Orta Asya ve Anadolu Ölü Gömme Gelenekleri	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 4511 Bizans Anıtsal ve Mimari Plastiki	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 4513 Türk Çini ve Seramik Sanatı	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 4515 Türk Han Mimarisi	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 4521 Çağdaş Türk Heykel Sanatı	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 4523 Balkanlarda Osmanlı Sanatı	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 4525 Avrupa Sanatında Mitolojik Betimlemeler	2	0	0	3	Evet	Hayır
Toplam Kredi						

VIII. YARIYIL /BAHAR						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SAT 4512 Türk İslam Ahşap Sanatı	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 4516 Türk Hamam Mimarisi	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 4518 Modern Sanat Akımları	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 4522 Anadolu Konut Mimarisi	2	0	0	3	Evet	Hayır
SAT 4524 Yemek Kültürü ve Sanatı	2	0	0	3	Evet	Hayır
Toplam Kredi				15		

¹T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar.

Tablo 4.4 Ders ve Sınıf Büyüklükleri
[Sanat Tarihi Bölümü]

Dersin kodu	Dersin adı	Son İki Yarıyıda Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Haftalık Ders Saati				AKTS
				Sınıf Dersi teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer	
TDB 1801	Türk Dili I	2	60	2	0	0		2
YDB 1811	İngilizce I	2	60	3	0	0		3
ATB 1801	Atatürk İlkeleri ve İnk. Tarihi I	2	60	2	0	0		2
ENF 1801	Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı	0	0	2	0	0		3
SAT 1011	Sanat Tarihinde Terim ve Kavramlar	2	80	2	0	0		5
SAT 1013	Sanat Tarihine Giriş I	2	111	2	0	0		5
SAT 1015	Osmanlı Türkçesi I	2	105	2	0	0		5
SAT 1017	Teknik Resim ve Rölöve I	2	89	2	0	0		5
TDB 1802	Türk Dili II	2	60	2	0	0		2
YDB 1812	İngilizce II	2	60	3	0	0		3
ATB 1802	Atatürk İlkeleri ve İnk. Tarihi II	2	60	2	0	0		2
SAT 1002	Sanat Tarihinde Kazı ve Yüzey Araştırmaları	2	67	2	0	0		5
SAT 1012	Sanat Tarihine Giriş II	2	86	2	0	0		5
SAT 1014	İslam Öncesi Türk Sanatı	2	78	2	0	0		5
SAT 1016	Osmanlı Türkçesi II	2	93	2	0	0		4
SAT 1018	Teknik Resim ve Rölöve II	2	81	2	0	0		4
YDB 2811	İngilizce III	2	60	3	0	0		3
SAT 2001	Anadolu Dışı Türk İslam Sanatı	2	39	2	0	0		5
SAT 2003	İslam Sanatı	2	36	2	0	0		4
SAT2005	İslam El Sanatları	2	45	2	0	0		4

SAT 2007	Geç Antik- Bizans Dönemi Sanatı	2	56	2	0	0		5
SAT 2011	Müzecilik	2	46	2	0	0		2
SAT 2511	Mitoloji ve İkonografi	0	0	2	0	0		3
SAT 2513	Orta Asya Mitolojisi	0	0	2	0	0		3
SAT 2521	Epigrafi I	0	6	2	0	0		3
SAT 2523	Türk Halı Sanatı	0	0	2	0	0		3
SAT 2525	Avrupa Kent Gelişim Tarihi	0	0					
YDB 2812	İngilizce IV	2	60	3	0	0		3
SAT 2004	Anadolu Selçuklu Sanatı	2	51	2	0	0		5
SAT 2008	Bizans Mimarisi	2	55	3	0	0		5
SAT 2010	Avrupa Sanatı	2	34	3	0	0		5
SAT 2510	İslam Maden Sanatı	2	36	2	0	0		3
SAT 2512	Kadın, Sanat ve Kültür	2	37	2	0	0		3
SAT 2520	Epigrafi II	2	8	2	0	0		3
SAT 2522	Giyim Kuşam Kültürü ve Sanatı	2	35	2	0	0		3
SAT 3001	Beylikler Dönemi Sanatı	2	35	2	0	0		5
SAT 3005	Bizans Tasvir Sanatı	2	40	2	0	0		5
SAT 3009	Anadolu Selçuklu Dönemi Süsleme ve El Sanatları	2	36	2	0	0		5
SAT 3509	Anadolu Camileri I	2	32	2	0	0		3
SAT 3511	Anadoluda Gelişen Medrese Mimarisi	2	24	2	0	0		3
SAT 3513	Bizans Duvar Resimleri ve Mozaikleri	1	0	2	0	0		3
SAT 3515	Rönesans ve İtalyan Sanatı	2	35	2	0	0		3
SAT 3521	Anadolu Türk Mimarisinde Taş Süsleme	2	24	2	0	0		3
SAT 3012	Osmanlı Sanatı	2	28	3	0	0		5
SAT 3004	Beylikler Dönemi Süsleme ve El Sanatları	2	21	2	0	0		4
SAT 3006	Bizans El Sanatları	2	22	2	0	0		4
SAT 3010	Sanat Tarihi Araştırma Yöntemleri ve Seminerleri	2	26	2	0	0		5

SAT 3510	Geç Antik-Bizans Kentleri	0	0	2	0	0		3
SAT 3512	Anadolu Camileri II	0	0	2	0	0		3
SAT 3514	Anadoluda Gelişen Türbe Mimarisi	2	18	2	0	0		3
SAT 3522	Çağdaş Türk Resim Sanatı	2	33	2	0	0		3
SAT 3524	Türk-İslam Kitap Sanatları	2	19	2	0	0		3
SAT 4001	Bitirme Tezi I	3	6	2	3	0		6
SAT 4003	Seminer Çalışması I	3	6	2	3	0		6
SAT 4005	Osmanlı Dönemi Süsleme ve El Sanatları	2	25	2	0	0		4
SAT 4007	Batılılaşma Dönemi Türk Sanatı	2	32	2	0	0		5
SAT 4509	Orta Asya ve Anadolu Ölü Gömme Gelenekleri	0	0	2	0	0		3
SAT 4511	Bizans Anıtsal ve Mimari Plastigi	0	0	2	0	0		3
SAT 4513	Türk Çini ve Seramik Sanatı	2	25	2	0	0		3
SAT 4515	Türk Han Mimarisi	2	21	2	0	0		3
SAT 4521	Çağdaş Türk Heykel Sanatı	2	33	2	0	0		3
SAT 4523	Balkanlarda Osmanlı Sanatı	0	0	2	0	0		3
SAT 4525	Avrupa Sanatında Mitolojik Betimlemeler	2	23	2	0	0		3
SAT 4002	Bitirme Tezi II	3	14	2	3	0		6
SAT 4004	Seminer Çalışması II	3	14	2	3	0		6
SAT 4006	Minyatür Sanatı	0	0	2	0	0		5
SAT 4008	Cumhuriyet Dönemi Sanatı	2	20	2	0	0		4
SAT 4512	Türk İslam Ahşap Sanatı	2	14	2	0	0		3
SAT 4516	Türk Hamam Mimarisi	0	0	2	0	0		3
SAT 4518	Modern Sanat Akımları	2	17	2	0	0		3
SAT 4522	Anadolu Konut Mimarisi	2	14	2	0	0		3
SAT 4524	Yemek Kültürü ve Sanatı	2	13	2	0	0		3

4.1.2

Sanat Tarihi bölümü öğretim planının, öğrenciyi meslek kariyerine veya aynı disiplinde öğretimini sürdürmeye hazırladığını, program öğretim amaçlarına ve program çıktılarına erişiminin nasıl desteklendiği aşağıdaki tablolarda her yarıyıl için ayrı olarak gösterilmiştir.

I. YARIYIL		PROGRAM AMAÇLARI					ÖĞRETİM														
DERS KODU	DERS ADI	PÖ A1	PÖ A2	PÖ A3	PÖA 4	PÖA 5	PÇ 1	PÇ 2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ1 0	PÇ1 1	PÇ1 2	PÇ1 3	PÇ1 4	PÇ1 5
TDB 1801	Türk Dili I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ATB180 1	Atatürk İlkeleri ve İnk. Tarihi I	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	5	2	2	2	4	4	3	3	1	5
ENF180 5	Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı	-	-	-	-	-	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
SAT101 1	Sanat Tarihinde Terim ve Kavramlar	4	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
SAT101 3	Sanat Tarihine Giriş I	5	1	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	1	5
SAT101 5	Osmanlı Türkçesi I	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SAT101 7	Teknik Resim ve Rölöve I	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

*İlişki düzeyleri 0 (yok) ve 5 (en yüksek) arasında ifade edilmiştir.

II. YARIYIL		PROGRAM ÖĞRETİM AMAÇLARI					PROGRAM ÇIKTILARI														
DERS KODU	DERS ADI	PÖ A1	PÖ A2	PÖ A3	PÖ A4	PÖ A5	PÇ 1	PÇ2	PÇ 3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ1 0	PÇ1 1	PÇ1 2	PÇ1 3	PÇ1 4	PÇ1 5
ATBY1802	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	-	-	-	-	-	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
SAT1002	Sanat Tarihinde Kazı ve Yüzey Araştırmaları	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	1	5	1	5	1	5
SAT1012	Sanat Tarihine Giriş II	5	5	5	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	1	5	1	5
SAT1014	İslam Öncesi Türk Sanatı	-	2	-	-	-	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	1	5	5	5	5
SAT1016	Osmanlı Türkçesi II	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SAT1018	Teknik Resim ve Rölöve II	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TDBY180 2	Türk Dili II	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
ATB-B	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TDB-B	TÜRK DİLİ II	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
YDB1812	İngilizce II	-	-	-	-	-	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	-	-	-	-
YDB1814	Almanca II	-	-	-	-	-	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	-	-	-	-
YDB1816	Fransızca II	-	-	-	-	-	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	-	-	-	-

*İlişki düzeyleri 0 (yok) ve 5 (en yüksek) arasında ifade edilmiştir.

III. YARIYIL		PROGRAM ÖĞRETİM AMAÇLARI					PROGRAM ÇIKTILARI														
DERS KOD U	DERS ADI	PÖ A1	PÖ A2	PÖ A3	PÖ A4	PÖ A5	PÇ 1	PÇ2	PÇ 3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ1 0	PÇ1 1	PÇ1 2	PÇ1 3	PÇ1 4	PÇ1 5
SAT20 01	Anadolu Dışı Türk İslam Sanatı	5	5	5	5	-	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	5	5	5	5	5
SAT20 03	İslam Sanatı	5	5	5	5	-	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	5	5	5	5	5
SAT20 05	İslam El Sanatları	1	5	5	5	-	4	5	5	5	5	5	5	5	3	1	5	5	5	5	5
SAT20 07	Geç Antik-Bizans Dönemi Sanatı	1	5	5	5	-	5	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5
SAT20 11	Müzecilik	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	1	5	5	5	5	5
SAT25 11	Mitoloji ve İkonografi	3	4	3	2	2	5	3	5	5	5	3	5	4	4	1	5	1	5	1	5
SAT25 13	Orta Asya Mitolojisi	2	2	1	2	1	3	4	5	5	4	5	3	5	4	3	5	4	4	3	5
SAT25 21	Epigrafi I	2	1	3	2	1	4	5	2	3	5	1	4	4	4	2	3	3	5	4	4
SAT25 23	Türk Halı Sanatı	1	5	2	4	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	3	5	5	5
SAT25 25	Avrupa Kent Gelişimi Tarihi	1	5	2	5	3	3	4	2	5	1	4	2	4	3	4	4	4	5	2	3
YDB28 11	İngilizce III	-	-	-	-	-	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	-	-	-	-
YDB28 13	Almanca III	-	-	-	-	-	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	-	-	-	-
YDB28 15	Fransızca III	-	-	-	-	-	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	-	-	-	-

*İlişki düzeyleri 0 (yok) ve 5 (en yüksek) arasında ifade edilmiştir.

IV. YARIYIL		PROGRAM ÖĞRETİM AMAÇLARI					PROGRAM ÇIKTILARI														
DERS KOD U	DERS ADI	PÖ A1	PÖ A2	PÖ A3	PÖ A4	PÖ A5	PÇ 1	PÇ2	PÇ 3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ1 0	PÇ1 1	PÇ1 2	PÇ1 3	PÇ1 4	PÇ1 5
SAT20 04	Anadolu Selçuklu Sanatı	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
SAT20 08	Bizans Mimarisi	5	4	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
SAT20 10	Avrupa Sanatı	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	1	1	5	1	5	5	3
SAT25 10	İslam Maden Sanatı	2	5	4	3	1	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	5	3	5	4	5
SAT25 12	Kadın, Sanat ve Kültür	3	4	5	5	1	3	5	5	5	5	5	5	5	3	1	5	1	5	3	5
SAT25 20	Epigrafi II	4	3	4	5	2	3	4	4	5	2	3	4	3	4	5	1	2	3	3	2
SAT25 22	Giyim Kuşam Kültürü ve Sanatı	4	3	5	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	3	5	5	5	5
YDB28 12	İngilizce IV	-	-	-	-	-	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	-	-	-	-
YDB28 14	Almanca IV	-	-	-	-	-	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	-	-	-	-
YDB28 16	Fransızca IV	-	-	-	-	-	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	-	-	-	-

*İlişki düzeyleri 0 (yok) ve 5 (en yüksek) arasında ifade edilmiştir.

V. YARIYIL		PROGRAM AMAÇLARI					ÖĞRETİM PROGRAM ÇIKTILARI														
DERS KODU	DERS ADI	PÖ A1	PÖ A2	PÖA 3	PÖA 4	PÖA 5	PÇ 1	PÇ 2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ1 0	PÇ1 1	PÇ1 2	PÇ1 3	PÇ1 4	PÇ1 5
SAT3001	Beylikler Dönemi Sanatı	4	5	3	4	1	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	5	5	5	5
SAT3005	Bizans Tasvir Sanatı	4	5	4	4	1	4	5	5	5	5	5	4	5	4	1	5	5	5	5	5
SAT3009	Anadolu Selçuklu Dönemi Süsleme ve El Sanatları	1	3	5	4	1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
SAT3509	Anadolu Camileri I	3	4	2	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
SAT3511	Anadoluda Gelişen Medrese Mimarisi	2	4	5	5	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SAT3513	Bizans Duvar Resimleri ve Mozaikleri	1	5	5	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5
SAT3515	Rönesans ve İtalyan Sanatı	1	3	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	2	1	1	5	1	2	4	1
SAT3521	Anadolu Türk Mimarisinde Taş Süsleme	2	3	5	4	1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5

*İlişki düzeyleri 0 (yok) ve 5 (en yüksek) arasında ifade edilmiştir.

VI. YARIYIL		PROGRAM AMAÇLARI					ÖĞRETİM PROGRAM ÇIKTILARI														
DERS KODU	DERS ADI	PÖA 1	PÖA 2	PÖA 3	PÖA 4	PÖA 5	PÇ 1	PÇ 2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ1 0	PÇ1 1	PÇ1 2	PÇ1 3	PÇ1 4	PÇ1 5
SAT3004	Beylikler Dönemi Süsleme ve El Sanatları	5	2	4	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	1	5
SAT3006	Bizans El Sanatları	5	3	2	5	1	4	5	5	5	5	5	4	5	3	1	5	5	5	5	5
SAT3010	Sanat Tarihi Araştırma Yöntemleri ve Seminerleri	4	3	2	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	5
SAT3012	Osmanlı Sanatı	3	4	5	2	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
SAT3510	Geç Antik-Bizans Kentleri	2	4	4	5	1	4	3	5	5	5	3	4	5	4	1	5	3	5	5	5
SAT3512	Anadolu Camileri II	3	4	3	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
SAT3514	Anadolud a Gelişen Türbe Mimarisi	1	3	3	3	1	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	5	5	5	5
SAT3522	Çağdaş Türk Resim Sanatı	1	3	4	3	1	4	5	5	5	5	5	5	3	5	2	5	5	5	5	5
SAT3524	Türk-İslam Kitap Sanatları	1	3	4	2	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5

*İlişki düzeyleri 0 (yok) ve 5 (en yüksek) arasında ifade edilmiştir.

VII. YARIYIL		PROGRAM AMAÇLARI					ÖĞRETİM PROGRAMI ÇIKTILARI														
DERS KODU	DERS ADI	PÖA 1	PÖA 2	PÖA 3	PÖA 4	PÖA 5	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15
SAT4001	Bitirme Tezi	5	5	5	4	2	5	2	5	5	5	5	5	5	4	4	5	3	5	5	5
SAT4003	Seminer Çalışması	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SAT4005	Osmanlı Dönemi Süsleme ve El Sanatları	5	4	5	3	1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	-	5	5	5	3	5
SAT4007	Batılılaşma Dönemi Türk Sanatı	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	1	5
SAT4509	Orta Asya ve Anadolu Ölü Gömme Gelenekleri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SAT4511	Bizans Anıtsal ve Mimari Plastikliği	4	5	5	4	1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
SAT4513	Türk Çini ve Seramik Sanatı	5	3	2	4	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
SAT4515	Türk Han Mimarisi	3	5	4	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
SAT4521	Çağdaş Türk Heykel Sanatı	4	5	2	4	1	4	5	5	5	5	5	5	3	2	1	5	2	5	5	5
SAT4523	Balkanlarda Osmanlı Sanatı	5	5	4	4	1	5	5	5	5	5	5	5	5	4	2	4	4	5	4	5
SAT4525	Avrupa Sanatında Mitolojik Betimlemeler	4	5	3	4	1	4	5	5	5	5	5	5	5	2	1	4	3	5	4	5

*İlişki düzeyleri 0 (yok) ve 5 (en yüksek) arasında ifade edilmiştir.

VIII. YARIYIL		PROGRAM AMAÇLARI					ÖĞRETİM PROGRAM ÇIKTILARI														
DERS KODU	DERS ADI	PÖA 1	PÖA 2	PÖA 3	PÖA 4	PÖA 5	PÇ 1	PÇ 2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ1 0	PÇ1 1	PÇ1 2	PÇ1 3	PÇ1 4	PÇ1 5
SAT4006	Minyatür Sanatı	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	3	1	1	5	3	5	5	5
SAT4008	Cumhuriyet Dönemi Sanatı	3	4	4	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	3	5
SAT4002	Bitirme Tezi II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	3	5	5	5
SAT4004	Seminer Çalışması II	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	3	5	5	5
SAT4512	Türk İslam Ahşap Sanatı	4	5	5	3	1	4	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5
SAT4516	Türk Hamam Mimarisi	3	5	5	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
SAT4518	Modern Sanat Akımları	5	5	5	5	1	4	5	5	5	5	5	5	3	1	1	5	1	5	5	5
SAT4522	Anadolu Konut Mimarisi	3	5	5	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5
SAT4524	Yemek Kültürü ve Sanatı	1	3	1	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5

*İlişki düzeyleri 0 (yok) ve 5 (en yüksek) arasında ifade edilmiştir.

4.1.3

Sanat Tarihi Bölümü öngördüğü amaçlar doğrultusunda öğrencilere aşağıdaki alanlarda bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanması sağlanmaktadır;

- 1) Eski çağlardan başlayarak günümüze kadar olan kültürel varlıkları koruma bilincinde olma,
- 2) Temel olarak öğrendiği bilgiler ışığında sanat tarihi perspektifinden bakabilme,
- 3) Sanat Tarihçisi olarak çevresinde gördüğü kültürel değerleri irdeleyebilme,
- 4) Anadolu coğrafyası hakkında genel bir kültürel birikime sahip olma,
- 5) Anadolu dışında kültürel değerleri öğrenme,
- 6) Anadolu ve diğer kültürler arasında bağ kurabilme,
- 7) Diğer sosyal/insani bilimler (edebiyat, sanat tarihi, arkeoloji, hukuk, sosyoloji, felsefe, vb.) alanlarından faydalanabilme,
- 8) Bireysel ya da kolektif çalışma yeteneğinin yanı sıra araştırmayı disiplinler arası bilgiyle destekleyebilme,
- 9) Kültürel varlıklar hakkında güvenilir belgeler oluşturabilme
- 10) Toplumların, kültürlerin ve kurumların zamana bağlı değişme süreçlerinin farkında olma gibi değerler gösterilebilir.

4.1.4 Öğretim planında yer alan tüm derslerin (bölüm dışı dersler dahil) izlencelerini, belirtilen formata uygun olarak, Ek I.1’de verilmiştir.

4.2 Öğretim Planını Uygulama Yöntemi

Öğretim planı uygulamasında lisans öğrencileri öncelik olarak ortak zorunlu dersleri almaktadır. Birinci ve ikinci sınıflarda temel olarak alanına uygun temel öğretim dersleri alınmakta, ardından öğrenciler alanına uygun dersler ile seçmeli dersler seçerek bir ana bilim dalına yoğunlaşma imkânı elde etmektedirler. Derslerin işleniş şekilleri derslerin farklılıklarına göre şekillenmekte, zaman zaman probleme dayalı olarak da gerçekleşmektedir. Derste öğrenciler olabildiğince aktif tutulmakta, anlatım, müzakere, sunum yöntemleri kullanılmaktadır. Dersin öğrenilmesi amaç edildiğinden öğrencileri ders içerisinde devamlı olarak aktif etme durumu ortaya konmaktadır. Derslerin öğrenilmemesi durumunda öğrenciler ile durum değerlendirilmesi yapılarak farklı metodlar da izlenebileceği düşünülmektedir. Dolayısıyla öğretim planının uygulama yönteminde öğretim elemanları, öğrenci odaklı yaklaşımı benimsemektedir.

4.3 Öğretim Planını Yönetim Sistemi

4.3.1

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Lisans sınav yönetmeliği gözetilerek bölüm kurulu bölüm başkanlığının yönetiminde öğretim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını 240 AKTS kredilik zorunlu ve seçmeli derslerle güvence altına almıştır. Her eğitim öğretim döneminde açılan dersler Bölüm Kurulu tarafından öğretim elemanlarının yüklerine göre tespit edilmekte, ders seçimi ve dengesi gözetilmektedir. Keza anket ve diğer geri dönüşlere göre müfredatta

güncellemeler yapılmaktadır. Bu bağlamda öğrencilerin her dönem en az 30 AKTS'lik ders almaları danışmanlar ve bölüm başkanlığı tarafından takip edilmekte, eksiği olan öğrenciler uyarılmaktadır. Bu hususta takip edilen yöntem öğrenci ile birebir iletişim kurmak, bilgilendirmek ve öğrenci ile iş birliği içinde sorunu çözmektir. Gerektiğinde öğrenci ile birlikte öğrencinin kendi sistemi kontrol edilerek kendisine en uygun ders programı hazırlanmaktadır. Öğretim programı çerçevesinde öğretim elemanı tarafından hazırlanan, "Ders Notları/Dosyaları" verilen dersin, öğrenci kazanımlarının güvence altına alınabilmesi adına, dersin gereğine, içeriğine, işlenişine, ölçüm ve değerlendirmesine yardımcı olmakta, aynı zamanda bu bilgiler güncellenerek dersin sürekli iyileştirildiğini belgeleyen bir doküman olmaktadır. Öğrenciler Sanat Tarihi web sayfasından bilgi paketi kısmından gerektiğinde ders içeriğine ulaşabilmektedir. Bundan başka kurullarda lisans programı ile gelişimi ile ilgili öğretim elemanlarının tespit ettikleri veya öğrencilerin dile getirdikleri hususlar konuşulup tartışılmakta, lisans programı öğretim planının sürekli gözetimi ve gelişimi için bütün bölüm öğretim üyelerinin sürece katkıda bulunması sağlanmaktadır.

4.4 Alan Uygulama Deneyimi

4.4.1

Öğrencilerin, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanıp kullanmadığı öğrenciler ile konuşularak soru cevap metodu ile alan yeterliliği durumu tespit edilmektedir. Aynı zamanda derste öğrenci aktif edildiğinden o anda bilgileri alıp almadıkları da kontrol edilebilmektedir. Alan yeterliliğinde görülen sorunlar öğretim elemanları tarafından öğrenciye iletilmekte ve bölüm yönetimi ile paylaşılmaktadır. Öğrencilerin yaşadığı problemler daha çok ekonomik sebeplere dayanmaktadır. Buna kanıt olarak bölüm öğrencilerinin danışmanları ile yaptıkları iletişim gözlemlenebilir. Daha az seviyede sürdürülebilirlik ve sağlık kısıtları da olabilmektedir. Gerek Ekonomi, gerek sürdürülebilirlik ve sağlık, gerek diğer çevre sorunları, üretilebilirlik, etik, güvenlik, sosyal ve politik sorunlar gibi gerçekçi koşulları/kısıtları içeren bilgi ve deneyimi öğretim elemanlarının tecrübelerinden faydalanarak kazanmaktadır. Bu konuda kanıt mezun öğrencilerimizin sonrasında bölüm ile iletişime geçtiklerinde aktarılan bilgiler bir veri sunabilir.

4.4.2

Sanat Tarihi programı 1. Sınıftan itibaren temel dersler ile öğrenciyi gelecek de seçecekleri alanlara yönlendirmeyi amaç edinmektedir. Bununla beraber diğer yarıyılarda verilen derslerle öğrencinin bu bilgilerini deneyimle imkânı geziler ve etkinliklerle sağlanmaktadır. Alan uygulama deneyiminin tüm öğrenciler tarafından edinilmesi için seçmeli derslerin aktif olarak işlenmesi sağlanmaktadır. Öğrencilerden geri dönüşümler alınmakta ve öğrencilerin talepleri değerlendirilmektedir. Bir sonraki yarıyıl da öğrencilerin deneyimleri göz önünde bulundurularak müfredat yeniden gözden geçirilmesi amaç edinilmektedir. Aynı zamanda son sınıf öğrencilerine verilen Bitirme Tezi ve Seminer dersleri öğrencilerin ilgi alanlarına ve deneyimlerine yönlendirilmektedir.

4.5 Öğretim Planının Bileşenleri

4.5.1

Sanat Tarihi bölümü Lisans ve Yüksek Lisans öğrenim planını sağlarken her daim güncel alan bilgilerini ve metodlarını takip etmektedir. Lisans Öğretim tablosundaki verilere bakıldığında öğrencilere "alanına uygun temel öğretim" derslerinin daha yoğun olarak verilmektedir. Alanına uygun temel öğrenim derslerinin kategori toplamı 33 olarak gösterilmiştir. Alanına uygun öğretim kategorisinde ise bu sayının 30 olduğu görülmektedir. Sanat Tarihi programında

alanına uygun temel derslerin daha yoğun uygulanmasının sebebi öğrencileri mezun oldukları alanda verimli şekilde iş hayatına sokabilmektedir. Temel dersler ışığında öğrenci kültürel varlıkların değerini, amacını daha iyi aktarabilmektedir. Lisans boyunca gördüğü alanına uygun derslerde bu durumu çeşitlendirebilmektedir. Yarıyılar temelinde ders programı incelendiğinde 1. Sınıf derslerinin yoğunlukta ve temel dersler olduğu gözlemlenebilir. Öğrenci 2. Sınıfa geçtiğinde ilgi alanına göre seçebileceği ders çeşitliliği olduğu görülebilir. Tablo 4.3’de seçmeli dersler kategorisinin en yoğun olduğu dönem VII. YARIYIL /GÜZ dönemidir. Diğer dönemler genelinde bakıldığında derslerin üç ya da beş şeklinde ayrıldığı görülebilir. Tablo 4.4 incelendiğinde en kalabalık öğrenci sayısı 111 ile SAT 1013 Sanat Tarihine Giriş I dersi olmuştur. o dersi takip eden 105 öğrenci sayısı ile SAT 1015 Osmanlı Türkçesi I ve 89 ile SAT 1017 Teknik Resim ve Rölöve I dersleri olduğu görülür. Seçmeli derslerde ise ortalamanın genellikle 25-30 olduğu görülmektedir.

4.5.2 Seçmeli dersler arasında denge, öğrenci talepleri dikkate alınarak ve ayrıca öğretim elemanlarının yıllara dayalı tecrübeleri ile sağlanmaktadır. Sanat Tarihi bölümü olarak öğretim elemanı eksikliği nedeniyle bu durum her yıl da değişiklik gösterebilmektedir.

4.5.3

Sanat Tarihi bölümü seçmeli dersler öğrencilerin genel olarak öğretim üyelerinin tecrübeleri ve öğrenci taleplerine göre değişiklik gösterebilmektedir. Seçmeli dersler öğrencinin devamlı olarak tek bir alana değil farklı alanlara da yönlendirilmesi için çeşitlendirilmeye çalışılmaktadır. Buna etken olarak öğrenci talepleri de göz önünde bulundurulmaktadır.

4.5.4

Sanat Tarihi bölümü mezun olmak için öğrencilerden en az 240 AKTS toplamalarını beklemektedir. Bununla ilgili olarak 240 AKTS iş yükünün sağlandığı <https://sanattarihi.mu.edu.tr/tr/guncel-ders-programi-lisans-8578> sitesinden bakılabilir.

Ölçüt 5 Öğretim Kadrosu

5.1 Öğretim Kadrosunun Sayıca ve Nitelik Bakımından Yeterliliği

5.1.1

Sanat Tarihi bölümünde 1 Prof. Dr. , 2 Doç. Dr., 1 Dr. Öğr. Üyesi ve 1 Araş. Gör. görev almaktadır. Bir hocanın Araştırma bursu kapsamında İtalya’ya gitmesiyle bölüm bünyesinde 4 öğretim elemanı görev almaktadır. Sayıca az olması nedeniyle öğretim üyeleri üzerinde ders yükü çoğalmakta ve istenilen müfredat kapsamında ders sayısı azalmaktadır.

Tablo 5.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
[Sanat Tarihi Bölümü]

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ,YZ, DSÜ ¹	Son iki yarıyıda verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
Prof. Dr. Ayşe AYDIN	TZ	Bizans Mimarisi (SAT2008/ 5/ 2022-2023/BAHAR) Kadın, Sanat ve Kültür (SAT 2512/3/2022-2023/BAHAR) Bitirme Tezi II (SAT 4002/6/2022-2023/BAHAR) Yemek Kültürü ve Sanatı (SAT 4524/3/2022-2023/BAHAR) Geç Antik-Bizans Dönemi Sanatı(SAT2007/5/2023-2024/GÜZ) Bizans Tasvir Sanatı (SAT3005/5/2023-2024/GÜZ) Bitirme Tezi I (SAT4001/6/2023-2024/GÜZ) Geç Antik Dönem İkonografisi (SAT 5514/6/2022-2023/BAHAR) Sanat Eserlerinin Analizi (SAT 5516/6/2022-2023/BAHAR) Uzmanlık Alan Dersi (SAT 5702/6/2022-2023/BAHAR) Uzmanlık Alan Dersi (SAT 5703/6/2022-2023/BAHAR) Uzmanlık Alan Dersi (SAT 5704/6/2022-2023/BAHAR) Tez çalışması (SAT 5000/24/2022-2023/BAHAR) Seminer (SAT 5090/24/2022-2023/BAHAR) Akademik Danışmanlık (AKD 5000/6/2022-2023/BAHAR) Bizans Sanatında Bölge Araştırmaları (SAT 5513/6/2023-2024/GÜZ) Bizans Kültür ve Sanat Tarihi (SAT 5517/6/2023-2024/GÜZ) Akademik Danışmanlık (AKD 5000/6/2023-2024/GÜZ) Uzmanlık Alan Dersi (SAT 5701-4/6/2022-2023/BAHAR) Seminer (SAT 5090/6/2022-2023/BAHAR) Tez Çalışması (SAT5000/24/2023-2024/GÜZ)	60	40	

Doç. Dr. Gökben AYHAN	TZ	Sanat Tarihinde Kazı ve Yüzey Araştırmaları (SAT1002/5/2023-2023/BAHAR) İslam Maden Sanatı (SAT 2510/3/2022-2023/BAHAR) Beylikler Dönemi Süsleme ve El Sanatları (SAT 3004/4/2022-2023/BAHAR) Bitirme Tezi II (SAT 4002/6/2022-2023/BAHAR) Türk İslam Ahşap Sanatı (SAT 4512/3/2022-2023/BAHAR) Sanat Tarihinde Terim ve Kavramlar (SAT1011/5/2023-2024/GÜZ) Anadolu Türk Mimarisinde Taş Süsleme (SAT3521/3/2023-2024/GÜZ) Bitirme Tezi I (SAT4001/6/2023-2024/GÜZ) Türk Han Mimarisi (SAT4515/3/2023-2024/GÜZ) Anadolu Çini ve Seramik Sanatının Kaynakları ve Sorunları (SAT5504/6/2022-2023/BAHAR) Sinan ve Klasik Çağ Osmanlı Mimarisi (SAT5506/6/2022-2023/BAHAR) Uzmanlık Alan Dersi (SAT 5703/6/2022-2023/BAHAR) Uzmanlık Alan Dersi (SAT 5704/6/2022-2023/BAHAR) Akademik Danışmanlık (AKD 5000/6/2022-2023/BAHAR) İslam Sanatında Bani Ve Sanat İlişkileri (SAT5503/6/2023-2024/GÜZ) Tez Çalışması (SAT5000/24/2023-2024/GÜZ)	60	40	

Doç.Dr. Cenk BERKANT	TZ	Avrupa Sanatı (SAT 2010/5/2022-2023/BAHAR) Sanat Tarihi Araştırma Yöntemleri ve Seminerleri (SAT 3010/5/2022-2023/BAHAR) Anadolu'da Gelişen Türbe Mimarisi (SAT 3514/3/2022-2023/BAHAR) Çağdaş Türk Resim Sanatı (SAT 3522/3/2022-2023/BAHAR) Cumhuriyet Dönemi Sanatı (SAT 4008/4/2022-2023/BAHAR) Anadolu'da Gelişen Medrese Mimarisi (SAT3511/3/2023-2024/GÜZ) Rönesans ve İtalyan Sanatı (SAT3515/3/2023-2024/GÜZ) Çağdaş Türk Heykel Sanatı (SAT4521/3/2023-2024/GÜZ) Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı (SAT 5520/6/2022-2023/BAHAR) Rönesans Sanatı Araştırmaları (SAT 5522/6/2022-2023/BAHAR) Akademik Danışmanlık (AKD 5000/6/2022-2023/BAHAR) Tez çalışması (SAT 5000/24/2022-2023/BAHAR)	60	40	

DR. ÖĞR. ÜYESİ Zeynep DEMİRCAN	TZ	Anadolu Selçuklu Sanatı (SAT 2004/5/2022-2023/BAHAR) Giyim Kuşam Kültürü ve Sanatı (SAT 2522/3/2022-2023/BAHAR) Osmanlı Sanatı (SAT 3012/5/2022-2023/BAHAR) Bitirme Tezi II (SAT 4002/6/2022-2023/BAHAR) Anadolu Konut Mimarisi (SAT 4522/3/2022-2023/BAHAR) Mitoloji ve İkonografi (SAT 2511/3/2023-2024/GÜZ) Anadolu Selçuklu Dönemi Süsleme ve El Sanatları (SAT 3009/5/2023-2024/GÜZ) Bitirme Tezi I (SAT4001/6/2023-2024/GÜZ) Avrupa Sanatında Mitolojik Betimlemeler (SAT4525/3/2023-2024/GÜZ) Anadolu Selçuklu Sanatında İkonografik Araştırmalar (SAT5507/6/2023-2024/GÜZ) Anadolu Selçuklu Sanatında Üslup, Teknik ve Etkileşimler (SAT5509/6/2023-2024/GÜZ) Bilimsel Araştırma Teknikleri ve Yayın Etiği (SAT 5099/6/2022-2023/BAHAR) Osmanlı Sanatında İkonografik Araştırmalar (SAT 5508/6/2022-2023/BAHAR) Osmanlı Sanatında Üslup, Teknik ve Etkileşimler (SAT 5510/6/2022-2023/BAHAR) Seminer (SAT 5090/6/2022-2023/BAHAR)	60	40	
---	-----------	--	-----------	-----------	--

		Uzmanlık Alan Dersi (SAT 5703/6/2022-2023/BAHAR) Uzmanlık Alan Dersi (SAT 5704/6/2022-2023/BAHAR) Tez çalışması (SAT 5000/24/2022-2023/BAHAR) Akademik Danışmanlık (AKD 5000/6/2022-2023/BAHAR) Tez Çalışması (SAT5000/24/2023-2024/GÜZ) Anadolu Selçuklu Sanatında İkonografik Araştırmalar (SAT5507/6/2023-2024/GÜZ) Anadolu Selçuklu Sanatında Üslup, Teknik ve Etkileşimler (SAT5509/6/2023-2024/GÜZ) Uzmanlık Alan Dersi (SAT 5701-4/6/2022-2023/BAHAR)			
Prof. Dr. Ahmet Yiğit	DSÜ	Osmanlı Türkçesi II (SAT 1016/4/2022-2023/BAHAR) Epigrafi II (SAT 2520/3/2022-2023/BAHAR) Osmanlı Türkçesi I (SAT 1015/5/2023-2024/GÜZ)	60	40	

Prof.Dr. İbrahim ÇEŞMELİ	DSÜ	Anadolu Dışı Türk İslam Sanatı (SAT 2001/5/2023-2024/GÜZ) İslam Sanatı (SAT 2003/4/2023-2024/GÜZ)	60	40	
Doç. Ömür KOÇ	DSÜ	Sanat Tarihine Giriş II (SAT 1012/5/2022-2023/BAHAR) İslam Öncesi Türk Sanatı (SAT 1014/5/2022-2023/BAHAR) Türk-İslam Kitap Sanatları (SAT 3524/3/2022-2023/BAHAR) Minyatür Sanatı (SAT 4006/5/2022-2023/BAHAR) Sanat Tarihine Giriş I (SAT 1013/5/2023-2024/GÜZ) Osmanlı Dönemi Süsleme ve El Sanatları (SAT 4005/4/2023-2024/GÜZ) Türk Çini ve Seramik Sanatı (SAT 4513/3/2023-2024/GÜZ)	60	40	
Doç. Dr. Ufuk ÇÖRTÜK	DSÜ	Teknik Resim ve Rölöve II (SAT 1018/4/2022-2023/BAHAR) Teknik Resim ve Rölöve I (SAT 1017/5/2023-2024/GÜZ)	60	40	
Doç. Dr. Suna ÇAĞAPTAY	DSÜ	Müzecilik (SAT 2011/3/2023-2024/GÜZ) Beylikler Dönemi Sanatı (SAT 3001/5/2023-2024/GÜZ) Anadolu Camiler I (SAT 3509/3/2023-2024/GÜZ)	60	40	
Dr. Öğr. Üyesi Dila GÜMÜŞ	DSÜ	Batılılaşma Dönemi Türk Sanatı (SAT 4007/5/2023-2024/GÜZ)	60	40	

¹TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

²Her öğretim elemanı için son iki yarıyılıda verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programda verilen dersler dâhil) sıralayınız. Gerektiğinde satır ekleyiniz.

³Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

⁴Uzun süreli izinler ve sektör etkinlikleri bu sütunda gösterilir.

Tablo 5.2 Öğretim Kadrosunun Analizi
[SANAT TARİHİ]

Öğretim elemanının adı ve soyadı ¹	Unvanı	TZ, YZ, DSÜ ²	Aldığı son akademik unvan	Mezun olduğu son kurum ve mezuniyet Yılı	Deneyim süresi, yıl			Etkinlik düzeyi ³ (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/ özel sektör deneyimi	Öğretim deneyimi	Bu kurumdaki deneyimi	Mesleki kuruluşlarda	Araştırmada	Dış paydaşlara verilen danışmanlıkta
AYŞE AYDIN	Prof. Dr.	TZ	Prof. Dr.	Philipps Üniversitesi FB Evangelische Theologie Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte/ 1998	25	20	14	Yüksek	Yüksek	Yok
GÖKBEN AYHAN	Doç. Dr.	TZ	Doç. Dr.	Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü/ 2011	13	13	11	Yüksek	Yüksek	Yok

CENK BERKANT	Doç. Dr.	TZ	Doç. Dr.	Padova Üniversitesi (İtalya) Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo/ 2011	11	10	10	Yüksek	Yüksek	Yok
ZEYNEP DEMİRCAN	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü/ 2011	Kamu: 8,5 Özel sektör: 5	10	8,5	Yüksek	Yüksek	Yok
ÇAĞLA ÇAYLI	Araş. Gör.	TZ	Araş. Gör.	Hacettepe Üniversitesi /2020	9 ay	--	9 ay	Yok	Yok	Yok

¹Tabloyu programdaki her öğretim üyesi için doldurunuz. Gerekliyse ek sayfa kullanabilirsiniz. Kurum ziyareti sırasında güncelleştirilmiş tabloların sağlanması gerekmektedir.

²TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

³Etkinlik düzeyi son 3 yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

5.1.2

Öğretim üyeleri ölçüt 5.1’de belirtilen etkinlikleri yürütecek yetkinlikte, öğretim ve araştırma yapacak nitelikte ve sayıca yeterli değildir. Bölümün kendi bünyesinde yer alan öğretim üyeleri az sayıda olduğundan 5.1’de ölçütler karşılanamamaktadır.

5.1.3

Öğretim kadrosu Ana Bilim Dalında eksiktir. Sanat Tarihi bölümünde Bizans Sanatı Anabilim dalında, Türk İslam Sanatı Anabilim Dalında, Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalında, Genel Sanat Tarihi Anabilim Dalında yeterli sayıda öğretim üyesi bulunmamaktadır. Her bölümde en az bir öğretim üyesi bulunmaktadır. Bölümde 1 araştırma görevlisi bulunmaktadır. Bu nedenle yapılan iş yükü dağılımı eşit şekilde olmamaktadır.

5.2 Öğretim Kadrosunun Ders Verme Dışındaki Nitelikleri

5.2.1

Öğretim kadrosu sahip olduğu tecrübeyi en iyi şekilde müfredata yansıtmaktadır. Sanat Tarihi bölümü programının devamlılığın sürdürülebilmesi için yeteri sayıya ulaşmayı hedeflemektedir. Öğretim elemanları üzerinde ders yükünün ve danışmanlıklarında bulunan öğrencilerin fazlalığı sebebiyle ders verme dışında çok fazla aktif rol alamamaktadırlar. Fakat öğretim elemanları Fakülte bünyesinde çıkan dergide hakem kurullarında ve akademik araştırmalar yapmaktadırlar.

5.2.2 Ders vermekle yükümlü olan öğretim üyesi ve öğretim görevlilerinin özet özgeçmişlerini belirtilen formata uygun olarak Ek 1.2’de verilmiştir.

Öğretim Üyeleri ve Öğretim Görevlilerin özgeçmişleri Ek 1.2’de verilmiştir.

5.3 Atama ve Yükseltme

5.3.1 Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterlerini Ölçüt 5.3’te belirtilen hususları da göz önüne alarak, açıklayınız

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi bünyesinde Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri <chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://personel.mu.edu.tr/Newfiles/16/Content/Mu%C4%9Fla%20S%C4%B1tk%C4%B1%20Ko%C3%A7man%20%C3%9Cniversitesi%20%C3%96%C4%9Fretim%20%C3%9Cyeli%C4%9Fine%20Ba%C5%9Furma,%20Y%C3%BCKseltirme%20ve%20Atanma%20Y%C3%B6nergesi.pdf> ’ne göre yapılmaktadır. Yönergeye ilgili bağlantı adresinden bakılabilir.

Amaç ve kapsam

MADDE 1 – (1) Bu Yönergenin amacı, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu ile Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönetmeliğinin ilgili maddelerine ilave olarak, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesinde öğretim üyesi atamalarında ve değerlendirmelerinde gerekli ilke ve ölçüleri ortaya koyarak, etik kurallar çerçevesinde akademik kaliteyi yükseltmek amacıyla gerekli düzenlemeleri yapmaktır.

MADDE 2- (1)Bu Yönerge; 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunun 14, 23, 24, 26 maddeleri ile Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönetmeliği hükümlerine dayanılarak hazırlanmıştır.

MADDE 3 – (1) Bu Yönergede geçen;

a) AHCI: Arts&Humanities Citation Index’i,

b) Alan İndeksi: Adayın Başvurduğu dönemde ÜAK’ ın belirlediği Doçentlik Temel Alanında kabul edilen Alan indekslerini c) BAP: Bilimsel Araştırma Projelerini,

ç) Başvuru Formu: Kadroya müracaat eden adayın dolduracağı formu,

- d) DOI: Digital Object Identifier'i,
- e) KOSGEB: Küçük ve Orta Ölçekli İşletmeleri Geliştirme ve Destekleme İdaresi Başkanlığını,
- f) ÖSYM: Ölçme Seçme ve Yerleştirme Merkezini,
- g) Rektör: Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Rektörünü,
- ğ) SBB: Cumhurbaşkanlığı Strateji ve Bütçe Başkanlığını,
- h) Senato: Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Senatosunu,
- ı) SCI: Science Citation Index'i,
- i) SCI-Expanded: Science Citation Index Expanded'i,
- j) SSCI: Social Science Citation Index'i,
- k) TÜBA: Türkiye Bilimler Akademisini,
- l) TÜBİTAK: Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumunu,
- m) ULAKBİM: Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezini,
- n) Üniversite: Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesini,
- o) ÜAK: Üniversitelerarası Kurul Başkanlığını,
- ö) YÖKDİL: Yükseköğretim Kurumları Yabancı Dil Sınavını,
- p) YDS: Yabancı Dil Bilgisi Seviye Tesbit Sınavını ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM Genel İlkeler

Ön değerlendirme komisyonu

MADDE 4 –

- (1) Öğretim üyesi kadrolarına atama, yükseltme veya yeniden atama için başvuran adayların, EK-4 ve EK-5 Başvuru Formunu ilgili alanlar bazında eksiksiz doldurarak ve imzalayarak ilgili birimlere başvurmaları halinde müracaatları dikkate alınır. (EK4 ve Ek 5 Aşağıya eklenmiştir)
- (2) Profesörlük ve doçentlik kadrolarına yapılan başvuruların ilgili mevzuat ve bu Yönerge hükümlerine uygun olup olmadığına karar vermek üzere, senato tarafından bu yönergede sayılan temel alanların her birinden olmak üzere 3'er profesörün katılımı ile Ön Değerlendirme Komisyonu kurulur. Toplantıya Rektör Yardımcısı başkanlık eder. Her ilan için yapılacak ön değerlendirme komisyon toplantılarına, o ilanda yer alan alanlardan seçilmiş üyelerin katılımı sağlanır. İhtiyaç duyulması halinde birden fazla komisyon kurulabilir.
- (3) Doktor öğretim üyesi kadrosuna başvurularının ilgili mevzuat ve bu Yönerge hükümlerine uygun olup olmadığına karar vermek üzere, fakültelerde dekan başkanlığında fakülte kurulunca profesör veya doçentlerden seçilen toplam üç kişilik bir Ön Değerlendirme Komisyonu oluşturulur.
- (4) Yüksekokul ve meslek yüksekokullarındaki başvuruların ilgili mevzuat ve bu Yönerge hükümlerine uygun olup olmadığına karar vermek üzere, senato tarafından bir rektör yardımcısı başkanlığında ilgili okul müdürü ve bir profesör veya doçentten seçilen toplam üç kişilik bir Ön Değerlendirme Komisyonu oluşturulur.
- (5) Ön Değerlendirme Komisyonları 2 (iki) yıl süre ile görev yapar. Atama, yükseltme ve yeniden atamalara ilişkin genel ilkeler

MADDE 5 –

- (1) Doktor öğretim üyesi kadrolarına yapılacak atamalarda (yeniden atama hariç) adayın YÖKDİL Sınavından veya Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi tarafından yapılan yabancı dil sınavlarından en az 65 puan almış olması veya Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezinin eşdeğerliğini kabul ettiği diğer sınavlardan eşdeğer puan alması şartı aranır. Doktor öğretim üyeleri, ilgili yönetim Kurulunun görüşü alındıktan sonra Fakültelerde Dekanın, diğer birimlerde Müdürün önerisi ile Rektör tarafından en az 1, en çok 4 yıl süreyle atanır. Her atanma süresi sonunda görev kendiliğinden sona erer. Görev süresi sona erenler ilgili yönetim kurulunun görüşü üzerine Rektör tarafından yeniden atanabilir.

(2) Doçent kadrolarına yapılacak atamalarda, sözlü sınavda başarılı olma şartı aranır. 7100 sayılı Kanunun yürürlüğe girdiği tarihten itibaren ilan edilen kadrolara başvuran adaylar için sözlü sınav, Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı tarafından oluşturulacak jürilerce Üniversitemizde yapılır.

(3) Doçent kadrolarına yapılacak atamalarda, adayın YÖKDİL Sınavından veya Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi tarafından yapılan yabancı dil sınavlarından en az 70 puan almış olması veya Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezinin eşdeğerliğini kabul ettiği diğer sınavlardan eşdeğer puan alması şartı aranır.

(4) Profesörlük başvurularında başlıca eser şartı aranır. (Profesörlük takdim çalışması)

(5) Yabancı dilde eğitim yapan birimlere yapılacak bütün kadro atamalarında “Yükseköğretim Kurumlarında Yabancı Dil Öğretimi ve Yabancı Dille Öğretim Yapılmasında Uyulacak Esaslara İlişkin Yönetmelik” in ilgili hükümleri uygulanır. Ayrıca, yabancı dilde eğitim veren birimlerde bütün akademik unvanlar için ilgili yabancı dilde bir deneme dersi anlatma şartı aranır.

(6) Bütün atama, yükseltme ve yeniden atamalarda başvuru dosyasında bulunan çalışmaların yayınlanmış olması ya da makalelerin DOI numarası almış olma şartı aranır.

(7) Çok yazarlı çalışmalar için puanlama ilkeleri aşağıdaki gibidir.

Tanımlar

MADDE 6 –

(1) Başlıca Yazar: Başlıca yazar tanımı altında değerlendirilecek olan yayınlar; adayın tek yazar, ilk yazar, sorumlu yazar olduğu, yüksek lisans veya doktora öğrencisi ile birlikte öğrencinin tezinden oluşturdukları yayındır.

(2) Başlıca Eser: Uluslararası ya da ulusal yayınevleri tarafından basılmış telif kitap veya Uluslararası indekslerce taranan; SCI, SCI-Expanded, AHCI, SSCI ve ilgili alan indekslerinde yer alan özgün araştırma makalesi veya derece almış yarışma projeleri, uygulama projeleri ve sanatsal çalışmalardır.

(3) Uluslararası Makaleler: Uluslararası indekslerce taranan; SCI, SCI-Expanded, AHCI, SSCI ve ilgili alan indekslerinde yer alan makaleler.

(4) Ulusal Makaleler: Uluslararası indekslerce taranmayan yurtiçinde yayınlanmış çalışmalardır (Türkçe ya da yabancı dilde).

(5) Uluslararası Hakemli Dergi: Uluslararası indekslere giren dergilerdir.

(6) Ulusal Hakemli Dergi: Editörü ve en az beş değişik üniversitenin öğretim üyelerinden oluşmuş danışmanlar kurulu olan, bilimsel/sanatsal özgün araştırma makaleleri yayınlayan ve son beş yılda düzenli olarak basılıp dağıtımı yapılmış veya web tabanlı dergiler için son beş yılda düzenli olarak yayınlanmış, üniversite kütüphanelerinden veya internet ortamından erişilebilen dergilerdir. Ulakbim Türkçe veritabanlarına kayıtlı dergilerin yukarıdaki özellikleri taşıdığı kabul edilir.

(7) Uluslararası Bildiriler: Hakemli uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan, eleştiriden geçmiş, tartışılmış ve bildiriler (proceedings) kitabında yayınlanmış tam metinli uluslararası bildiriler, kitapçık, elektronik ortam veya CDROM içinde yayınlanmış özetler.

(8) Ulusal Bildiriler: Hakemli ulusal bilimsel toplantılarda sunulan, eleştiriden geçmiş, tartışılmış ve bildiriler kitabı, kitapçık, elektronik ortam veya CDROM içinde yayınlanmış tam metinli ulusal bildiriler ve özetler.

(9) Kitap: Kendi bilim alanında yurtdışında kitap yazmak veya alanında yazılan kitapta bölüm yazarlığı (puan/yazar sayısı), kendi bilim alanında Türkçe veya yabancı dilde yurtiçindeki yayınevlerince basılmış kitap veya kitapta bölüm yazarlığı (puan/yazar sayısı).

(10) Çeviri Kitap: Kendi bilim alanında uluslararası yayın evlerince yayınlanmış özgün bir kitaptan bölümün Türkçe çevirisi kitabın yarısından fazlasını oluşturuyorsa ilgili kısımdaki puanın tamamı (puan/yazar sayısı), Türkçe çevirisi kitabın yarısından azını oluşturuyorsa ilgili puanın yarısı olarak değerlendirmeye alınır (puan/yazar sayısı).

(11) Ulusal Konferans/Sempozyum/Kongre/Çalıştay: Ulusal seviyede fen, mühendislik ve sağlık bilimleri için periyodik, diğer bilim alanları için ise periyodik olma şartı aranmaksızın, farklı kurumlardan bilim insanlarının bilim kurullarında bulunduğu ve sunumların bilimsel ön incelemeden geçirilerek kabul edildiği toplantıdır.

(12) Uluslararası Konferans/Sempozyum/Kongre/Çalıştay: Fen, mühendislik ve sağlık bilimleri için periyodik, diğer bilim alanları için ise periyodik olma şartı aranmaksızın, farklı ülkelerden bilim insanlarının bilim kurulunda bulunduğu ve sunumların bilimsel ön incelemeden geçirilerek kabul edildiği toplantıdır.

13) Ulusal Yayınevi: En az beş yıl ulusal düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayınları Türkiye'deki üniversite kütüphanelerinde kataloglanan ve daha önce aynı alanda farklı yazarlara ait kitap yayınlamış yayınevi.

14) Uluslararası Yayınevi: En az beş yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayımladığı kitaplar dünyanın bilinen üniversitelerinin kütüphanelerinde/ kataloglarında yer alan ve aynı alanda farklı yazarlara ait 20 kitap yayınlamış olan yayınevi.

15) Yayınlanmış Makale: Alanında bilime katkı sağlamış olmak şartıyla; matbu veya elektronik ortamda yayınlanmış ya da DOI numarası almış makale.

(16) Atıflar: a) Uluslararası nitelikte olan SCI, SCI-Expanded, AHCI, SSCI ve ilgili alan indekslerinde kapsamındaki dergilerde yayınlanan çalışmalara ve uluslararası yayınevleri tarafından basılmış olan kitaplara yapılmış olan atıflardır. b) Uluslararası indekslerce taranmayan yurtiçinde yayınlanmış çalışmalara ve ulusal yayınevleri tarafından basılmış olan kitaplara yapılmış olan atıflardır. c) Yazarın kendi çalışmalarına yaptığı atıflar değerlendirmeye alınmaz.

(17) Editörlük ve Hakemlikler:

a) SCI, SCI-Expanded, AHCI, SSCI ve ilgili alan indeksleri tarafından taranan dergilerde Editörlük ve Editör Yardımcılığının puanlamasında en az bir yıl hizmet etmiş olmak gerekir.

b) SCI, SCI-Expanded, AHCI, SSCI ve ilgili alan indeksleri tarafından taranan dergilerde yapılan hakemlik.

c) Uluslararası indekslerce taranmayan yurtiçinde yayınlanmış dergilerde Editörlük ve Editör Yardımcılığı puanlamasında en az bir yıl hizmet etmiş olmak gerekir.

ç) Uluslararası indekslerce taranmayan yurtiçinde yayınlanmış dergilerde yapılan hakemlik.

(18) Ödüller: Alanında yetkin bilim kurulu tarafından verilmiş veya bir bilim jürisi tarafından değerlendirilmiş kurumsal ya da bir yarışma neticesinde verilmiş ödül. Birincilik ödülü, puanlama tablosunda belirtilen puanın tamamını, ikincilik ödülü belirtilen puanın %50'sini ve üçüncülük ödülü ise belirtilen puanın %25'sini alır.

(19) Sonuçlandırılmış Tezler: Sadece tamamlanmış lisansüstü tezler değerlendirmeye alınır.

(20) Tamamlanmış Bilimsel Araştırma Projeleri: Uluslararası kuruluşlar, ulusal kuruluşlar ve üniversitelerin BAP fonundan desteklenen projelerde yürütücü ilgili puanın tamamını, araştırmacı ise ilgili birim puanının araştırmacı sayısına bölünerek hesaplanan puanı alır.

(21) Toplumsal Hizmet Etkinlikleri: Fen, Mühendislik, Sosyal, Sağlık ve Güzel Sanatlar alanlarının tamamının toplumsal hizmet etkinliklerinin değerlendirmesi aynıdır. Bu etkinlikler, bilimsel etkinlikler dışında topluma hizmet kapsamında yapılacak söyleşi, panel, konferans, seminer, eğitim, gezi vb. etkinliklerdir.

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi atama yönergesine göre yer alan EK 4 ve Ek 5 aşağıda sıralanmıştır.

MUĞLA SITKI KOCMAN ÜNİVERSİTESİ
PROFESÖR KADROSUNA BAŞVURU FORMU(TEMEL BİLİMLER, MÜHENDİSLİK, MİMARLIK, ZİRAAT, SU ÜRÜNLERİ VE
TEKNOLOJİ TEMEL ALANLARI)

Adayın	Adı Soyadı	:
	Başvurduğu Fakülte / Yüksekokul	:
	Başvurduğu Bölüm/Anabilim Dalı	:
	Doçentlik Unvanını Aldığı Tarih	:
	Başvurduğu Kadro Unvanı	:
	Doçent Unvanı ile Çalıştığı Kurumlar ve Sırası	:

PUANLAMA TABLOSU

	Akademik Etkinlikler	Maddeler	Başvuru Dosyasındaki İlgili Çalışma No	Adayın Puanı (AP)	Minimum Puan
1	EK-1'deki Doçentlik ile ilgili akademik etkinlikler	7-(3)/b			AP ≥1000
2	EK-1'deki Doçentlik ile ilgili akademik etkinlikler	7-(3)/b			AP ≥1000
3	EK-1'de verilen A-1 kapsamındaki dergilerde en az 3 (üç) maddede yayınlanmış olmak	7-(3)/c-1			
4	Fen Matematik ve İktisat Bölümleri için EK- 1'de verilen A-1 kapsamındaki dergilerde en az 1 (bir) maddede yayınlanmış olmak	7-(3)/c-2			
	Toplam Puan				AP ≥2000
5	Mimarlık Fakültesi için, EK-1 de verilen A-1 kapsamındaki dergilerden en az 1 (bir) maddede ya da alan indeksleri tarafından taranan bilimsel dergilerde 2 (iki) maddede yayınlanmış olmak kaydıyla, en fazla 500 puan doçentlik sorum EK-3 kapsamındaki etkinliklerden alınarak EK-1 veya EK-3'teki etkinliklerden toplam 2000 puan alınmış olmak	7-(3)/c-3			
	Toplam Puan				AP ≥2000

AÇIKLAMALAR

- 1-Bu form, Muğla Sıtkı Kocman Üniversitesi Öğretim Üyeliği Kadrolarına Başvurana, Atanma ve Yükseltme Yürürlüğüne
dikkate alınarak doldurulacaktır.
- 2-Aday, ilgili maddelerin detaylı puan dağılımını başvuru dosyasındaki numaralara istinaden göre hazırlayarak bu formun
ekinde (EK I) sunacaktır. Her çalışmaya yanında maddeler numarası ve puan gösterilecektir.
- 3- Profesörlük başvurularında başka eser (Profesörlük talebinde çalışılan) belirtilmelidir.

Formun Doldurulduğu Tarih:

Adayın İmzası:

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
PROFESÖR KADROSUNA BAŞVURU FORMU
(GÜZEL SANATLAR TEMEL ALANI)

Adayın:	Adı Soyadı	:
	Başvurduğu Fakülte / Yüksekokul	:
	Başvurduğu Bölüm/Anabilim Dalı	:
	Doçentlik Unvanına Aldığı Tarih	:
	Bulunduğu Kadro Unvanı	:
	Doçent Unvanı ile Çalıştığı Kurumlar ve Sırası	:

PUANLAMA TABLOSU

	Akademik Etkinlikler	Maddeler	Başvuru Dosyasındaki İlgili Çalışma No	Adayın Puanı (AP)	Minimum Puan
1	EK-1 ve EK-3'deki Doçentlik öncesi akademik etkinlikler	8-(3)/a			AP ₁ ≥1000
2	EK-1 ve EK-3'deki Doçentlik sonrası akademik etkinlikler	8-(3)/a			AP ₂ ≥1000
	Toplam Puan				AP₁+AP₂≥2000

AÇIKLAMALAR

1-Bu form, Muğla Sitki Koçman Üniversitesi Öğretim Üyelüğü Kadrolarına Başvurma, Atama ve Yükseltme Yönergesi dikkate alınarak doldurulacaktır.

2-Aday, ilgili maddelerin detaylı puan dökümanını başvuru dosyasındaki puanlama sistemine göre hazırlayarak bu formun ekinde (EK I) sunar. Her çalışmanın yanında maddeler numarası ve puanı gösterilecektir.

3- Profesörlük başvurularında boşluca eser belirtilmektedir.

Formun Doldurulduğu Tarih:

Adayın İmzası:

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
PROFESÖR KADROSUNA BAŞVURU FORMU

(SOSYAL BİLİMLER, EĞİTİM BİLİMLERİ VE SPOR BİLİMLERİ TEMEL ALANLARI)

Adayın	Adı Soyadı	:
	Başvurduğu Fakülte / Yüksekokul	:
	Başvurduğu Bölüm/Anabilim Dalı	:
	Doçentlik Unvanına Aldığı Tarih	:
	Başvurduğu Kadro Unvanı	:
	Doçent Unvanı ile Çalıştığı Kurumlar ve Sırası	:

PUANLAMA TABLOSU

	Akademik Etkinlikler	Maddde	Başvuru Dosyasındaki İlgili Çalışma No	Adayın Puanı (AP)	Minimum Puan
1	EK-1'deki Doçentlik öncesi akademik etkinlikler	10-(3)(a)			AP ₁ ≥5000
2	EK-1'deki Doçentlik sonrası akademik etkinlikler	10-(3)(a)			AP ₂ ≥5000
	Toplam Puan				AP ₂ ≥2000

AÇIKLAMALAR

1-Bu form, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Öğretim Üyeliği Kadrolarına Başvurma, Atama ve Yükseltme Yönergesi dikkate alınarak doldurulacaktır.

2-Aday, ilgili maddelerin detaylı puan dökümünü başvuru dosyasındaki materyallere istenene göre hazırlayarak bu formun ekinde (EK-1) sunacaktır. Her çalışmaya yanında maddde numarası ve puanı gösterilecektir.

3- Profesörlük başvurularında başka eser belirtilecektir.

Formun Doldurulduğu Tarih:

Adayın İmzası:

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
PROFESÖR KADROSUNA BAŞVURU FORMU

(SAĞLIK BİLİMLERİ, TIP, DİŞ HEKİMLİĞİ VE VETERİNERLİK TEMEL ALANLARI)

Adayın	Adı Soyadı	:
	Başvurduğu Fakülte / Yüksekokul	:
	Başvurduğu Bölüm/Anabilim Dalı	:
	Doğrudan Üniversite Aldığı Tarih	:
	Başvurduğu Kadro Unvanı	:
	Doğrudan Unvan ile Çalıştığı Kurumlar ve	:
	Sırası	:

PUANLAMA TABLOSU

	Akademik Etkinlikler	Maddeler	Başvuru Dosyasındaki İlgili Çalışma No	Adayın Puanı (AP)	Minimum Puan
1	EK-1'deki Doğrudan alınan akademik etkinlikler	9-11/a			AP ≥1000
2	EK-1'deki Doğrudan alınan akademik etkinlikler	9-11/a			AP ≥1000
	Toplam Puan				AP ≥2000

AÇIKLAMALAR

1- Bu form, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Öğretim Üyelik Kadrolarına Başvurma, Alınma ve Yükselişine Yönelen dikkate alınarak doldurulacaktır.

2-Aday, ilgili maddelerin detaylı puan dökümünü başvuru dosyasındaki numaraları sırasına göre hazırlayarak bu formun ekine (EK I) eklemelidir. Her çalışmaya yanında maddeler sırasına ve puanı göstermelidir.

3- Profesörlük başvurularında başka eser belirtilmelidir.

Formun Doldurulduğu Tarih:

Adayın İmzası:

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
DOKTOR ÖĞRETİM ÇİFTİ KADROSUNA BAŞVURU
(TEMEL BİLİMLER, MÜHENDİSLİK, MİMARLIK, ZİRAAT, SU ÜRÜNLERİ VE TEKNOLOJİ
TEMEL ALANLARI)

Adı Soyadı					
Başvurduğu Fakülte / Yüksekokul					
Başvurduğu Bölüm, Anabilim Dalı					
Doktor Unvanını Aldığı Tarih					
Bahsedilen Kadro Unvanı					
Tahmini Dil Puanı	KPDS	ÜDS	YDS	DÖÖR	

PUANLAMA TABLOSU

	Akademik Etkinlikler	Maddeler	Başvuru Duyurusundaki İlgili Çalışma No	Adayın Puanı (AP)	Minimum Puan
1	İLK ATAMALARDA EK-1'de verilen A-1 kapsamındaki dergilerde en az 1 (bir) makale ya da ulusal/uluslararası hakemli dergilerde 2 (iki) makale yayımlanmış olması kriteri ile EK-1'den toplam 400 puan alınmış olmak.	7(1)-a			AP≥400
	Toplam Puan				AP≥400
2	Münferit Fakihsat için, EK-1'de verilen A-1 kapsamındaki dergilerde en az 1 (bir) makale ya da ulusal/uluslararası hakemli dergilerde 2 (iki) makale yayımlanmış olmak kriteriyle en fazla 200 puanı EK-3 kapsamındaki etkinliklerden oluşmak üzere EK-1 veya EK-3'teki etkinliklerden toplam 400 puan alınmış olmak.	7(1)-a/1			AP≥400
	Toplam Puan				AP≥400
3	YENİDEN ATAMALARDA En az biri EK-1'deki A kapsamında yer alan akademik etkinliklerden oluşmak üzere 1 yıl stüdi atama için 2 yıl stüdi atama için 3 yıl stüdi atama için 4 yıl stüdi atama için	7(1)-b			AP≥150 AP≥200 AP≥250 AP≥300
	Toplam Puan				

AÇIKLAMALAR

1- Bu form, Muğla Sitki Koçman Üniversitesi Öğretim Üyelik Kadrolarına Başvurusu, Ataması ve Yürürlüğe Yürümesi hakkında alınacak belgeleri kapsar.

2-Aday, ilgili maddelerin detaylı puan dağılımını başvuru duyurusundaki ayrıntılara dikkatle bakarak ve bilerek (EK-1) yapacaktır. Her çalışmaya yalnızca maddeler arasında ve puan gösterilecektir.

Formun Doldurulduğu Tarih:

Adayın İmzası:

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ KADROSUNA BAŞVURU

(GÜZEL SANATLAR TEMEL ALANI)

Adayın Adı Soyadı	:	
Başvurduğu Fakülte / Yüksekokul	:	
Başvurduğu Bölüm, Anabilim Dalı	:	
Doktor Unvanını Aldığı Tarih	:	
Bulunduğu Kadro Unvanı	:	
Yabancı Dil Puanı	:	KPDS: ÜDS: YDS: DÖÖER:

PUANLAMA TABLOSU

	Akademik Etkinlikler	Maddeler	Başvuru Dosyasındaki İlgili Çalışma No	Adayın Puanı (AP)	Minimum Puan
1	İLK DEFA ATAMALARDA EK-1' deki akademik etkinlikler	B(1)-a			AP≥350
	EK-1 ve EK-3' deki akademik etkinlikler	B(1)-a			AP≥150
	Toplam Puan				AP≥500
2	YENİDEN ATAMALARDA EK-1' ve EK-3' deki etkinliklerden oluşur olarak	B(1)-b			
	1 yıl süreli atama için				AP≥150
	2 yıl süreli atama için				AP≥300
	3 yıl süreli atama için				AP≥450
	4 yıl süreli atama için				AP≥600
	Toplam Puan				

AÇIKLAMALAR

1-Bu form, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Öğretim Üyelik Kadrolarına Başvurma, Atama ve Yükseltme Yönergesi dikkate alınarak doldurulacaktır.

2-Aday, ilgili maddelerin detaylı puan dağılımını başvuru dosyasındaki sınavlara ilişkin bilgileri kullanarak bu formun ekinde (EK 1) sunar. Her çalışmaya yanında maddelerle puanları ve puanı gösterilecektir.

Formun Doldurulduğu Tarih:

Adayın İmzası:

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ KADROSUNA BAŞVURU

(SAĞLIK BİLİMLERİ, TIP, DIŞ HEKİMLİK VE VETERİNERLİK TEMEL ALANLARI)

Adayın:	Adı Soyadı :
	Başvurduğu Fakülte / Yüksekokul :
	Başvurduğu Bölüm, Anabilim Dalı :
	Doktor Unvanına Aldığı Tarih :
	Bulunduğu Kadro Unvanı :
	Yabancı Dil Puanı : KPDS: ÜDS: YDS: DÖÖER:

PUANLAMA TABLOSU

	Akademik Etkinlikler	Maddeler	Başvuru Dosyasındaki İlgili Çalışma No	Adayın Puanı (AP)	Minimum Puan
1	İLK ATAMALARDA Ek-1'de verilen A-1 kapsamındaki değişiklikler en az 1 makale ya da ulusal/uluslararası hakemli dergilerde 2 makalenin yayımlanmış olmasın karşılığında EK-1'den toplam 400 puan alınır.	9(1)-a			AP:400
	Toplam Puan:				AP:400
2	YENİDEN ATAMALARDA En az biri EK-1'deki A, B ve C kapsamındaki yer alan akademik etkinliklerden oluşur: 1 yıl stüdi atama için 2 yıl stüdi atama için 3 yıl stüdi atama için 4 yıl stüdi atama için	9(1)-b			AP:150 AP:200 AP:250 AP:300
	Toplam Puan:				

ACIKLAMALAR

1-Bu Form, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Öğretim Üyesi Kadrolarına Başvurma, Atama ve Yükseltme Yönergesi dikkate alınarak doldurulacaktır.

2-Aday, ilgili maddelerin detaylı puan dağılımını başvuru dosyasındaki sınavlara ilişkin bilgileri kullanarak bu formun altında (EK 1) sınavacaktır. Her çalışmaya yanında maddeler sınavları ve puanı gösterilecektir.

Formun Doldurulduğu Tarih:

Adayın İmzası:

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ KADROSUNA BAŞVURU FORMU

(SOSYAL BİLİMLER, EĞİTİM BİLİMLERİ VE SPOR BİLİMLERİ TEMEL ALANLARI)

Adı Soyadı :	
Başvurduğu Fakülte / Yüksekokul :	
Başvurduğu Bölüm, Anabilim Dalı :	
Doktor Unvanına Aldığı Tarih :	
Bulunduğu Kadro Unvanı :	
Yabancı Dil Puanı :	KPDS: ÜDS: YDS: DİĞER:

PUANLAMA TABLOSU

	Akademik Etkinlikler	Maddeler	Başvuru Dosyasındaki İlgili Çalışma No	Adayın Puanı (AP)	Minimum Puan
1	İLK ATAMALARDA En az biri EK-1'deki A'dan oluşan itiraz, A, B ve C kapsamında yer alan akademik etkinlikler	10(1)-a			AP≥400
	Toplam Puan				AP≥400
2	YENİDEN ATAMALARDA En az biri EK-1'deki A, B ve C kapsamında yer alan akademik etkinliklerden oluşan itiraz, 1 yıl stajlı atama için 2 yıl stajlı atama için 3 yıl stajlı atama için 4 yıl stajlı atama için	10(1)-b			AP≥150 AP≥200 AP≥250 AP≥300
	Toplam Puan				

AÇIKLAMALAR

1-Bu form, Muğla Sitki Koçman Üniversitesi Öğretim Üyesi Kadrolarına Başvurma, Atama ve Yükseltme Yürürlüğü dikkate alınarak doldurulacaktır.

2-Aday, ilgili maddelerin detaylı puan dağılımını başvuru dosyasındaki kurullarına istenene göre hazırlayarak bu formun ekinde (EK 1) sunar. Her çalışmaya yanında maddeler numarası ve puanı gösterilecektir.

Bu form ilk stajlar için Doktora tezidir.

Formun Doldurulduğu Tarih:

Adayın İmzası:

5.4 Destek Öğretim Kadrosu

5.4.1

Bölüm öğretim üyelerine destek olarak Milas Meslek Yüksekokulu bünyesinde yer alan Doç. Ömür KOÇ , Üniversite Tarih bölümü kadrosunda yer alan Prof. Dr. Ahmet YİĞİT, Arkeoloji Bölümünden Doç. Dr. Ufuk ÇÖRTÜK, El Sanatları bölümünden Öğr. Gör. Berna SEVİNÇ destek olurken dış kaynaklı üniversitelerden İstanbul Üniversitesinden Prof. Dr. İbrahim ÇEŞMELİ, Dr. Öğr. Üyesi Dila GÜMÜŞ destek vermektedir. Aynı zamanda bölümümüze 2547 Sayılı Kanunun'un 31. Maddesi ile görevlendirilen Doç. Dr. Suna ÇAĞAPTAY destek olmaktadır. Aşağıda görevlendirilme dilekçesi eklenerek kanıt olarak sunulmuştur.

5 Ekim 2023

T.C. MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA, MUĞLA

Üniversitenizin Edebiyat Fakültesi'ne bağlı Sanat Tarihi Bölümü'nde 2547 sayılı kanunun 31. maddesi kapsamında müfredatınız dahilindeki dersleri vermek üzere geçici görevlendirilmeyi istemekteyim.

Bu kapsamda geçici görevlendirme başvuru dosyamın kabulü ve değerlendirilmesi hususunda gereğini takdir ve tensiplerinize saygılarımla arz ederim.



Doç. Dr. Suna Çağaptay

scagaptay@gmail.com / 0 530 9712162

Ölçüt 6 Yönetim Yapısı

6.1 Kuruluş ve yönetim yapısını, bu yapının ana kuruluş içindeki yerini, öğretim faaliyetleri ve destek hizmetleri arasındaki ilişkileri açıklayınız.

Sanat Tarihi bölümü, kurulduğu günden itibaren YÖK Kanunu'nda ve ilgili yönetmeliklerde belirtilen bir yönetim yapısına sahip olmaya çalışmaktadır. Kuruluş ve yönetim yapısı ile bu yapının ana kuruluş içindeki yeri ilgili kanun ve yönetmelikler çerçevesinde belirlenmiştir. Öğretim faaliyetleri düzenli olarak yürütülmekte, destek hizmetleri bölümdeki dersler ve öğretim elemanlarının durumu ile bağlantılı olarak gerçekleşmektedir. Bölüm öğretim elemanlarının nitelikleri ve bölümün ihtiyaçları doğrultusunda müfredat yürütülmektedir. Sanat Tarihi bölümü kuruluşundan itibaren güncel bilgileri ve öğretim faaliyetlerini yakından takip etmektedir. Çağının gerektirdiği modern araçlarla, yeniliğe açık olarak bölüm öğretim faaliyetlerini yürütmeyi hedeflemektedir.

Sanat Tarihi bölümünde alınan kararlar, Bölüm Başkanı ile beraber Anabilim Dalı Başkanlarının katıldığı Bölüm Kurulu toplantısında alınmaktadır. Her yarıyıl başında ve sonunda sınıf danışmanları, araştırma görevlisi de dahil olmak üzere ve bütün öğretim üyelerinin katılımı ile bölüm toplantıları yapılmaktadır. Bölümün ihtiyaçları doğrultusunda bu toplantılar olağan şekilde de yapılabilmektedir. Bu toplantılarda eğitim öğretimin kalitesinin iyileştirilmesine yönelik uygulanan stratejiler değerlendirilmekte ve yeni kararlar alınmaktadır. Toplantılarda öğrencilerden gelen talepler, dersler ile ilgili geri dönüşler de göz önüne alınarak kararlar verilmektedir.

6.2

Ölçme ve değerlendirme için her türlü sınav belgeleri, yoklama kağıtları ve sınavın yapıp yapılmadığına dair tutanaklar belgelendirilmektedir. Sanat Tarihi bölümü için her yarıyıl açılan

derslerin sınav soru kağıtları, yoklama tutanakları gibi belgeler sınav zarfı içerisinde sınav bitiminde koyularak Dekanlığa teslim edilmektedir.

6.3 Üniversite içindeki her türlü resmi yazışma, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Elektronik Belge Yönetim Sistemi (EBYS) üzerinden yürütülür. Üniversite personeli kendisine ait kullanıcı adı ve şifreyle bu sisteme giriş yapmaktadır. Sistem içerisinde evrak arşivlemesi yapılabilmektedir.

6.4 Bölümde iç işleyişi denetlemek Bölüm başkanının sorumluluğundadır. İşleyişle ilgili herhangi bir sorun olması durumunda ana bilim dalı başkanlarından oluşan bölüm kurulu toplanmakta ve sorun teşkil eden konu görüşülerek gerekli işlemler yapılmaktadır. Bölümde işlerin aksatılmaması, düzenli yürütülebilmesi ve sorumlulukların öğretim elemanları arasında paylaşılması amaçlanmaktadır.



Sanat Tarihi bölümü yönetimi Bölüm Başkanı, Bölüm Başkan yardımcısı ve aynı zamanda Ana Bilim Dalı Başkanları'ndan oluşan Bölüm Kurulu tarafından yürütülmektedir. Bölüm Başkanlığının üst yönetimi Edebiyat Fakültesi Dekanlığıdır ve aynı zamanda Fakülte Kurullarıdır. Dekanlığın üst yönetimi Üniversite Rektörlüğü ve onunla ilgili kurullardır.

Ölçüt 7 Altyapı

7.1 Öğretim için Kullanılan Alanlar ve Donanım

7.1.1

Sanat Tarihi bölümü, Muğla Sıtkı Koçman üniversitesi Kötekli kampüsünde yer alan Fen-Edebiyat Fakültesi bünyesinde yer alan ofis ve sınıfları kullanmaktadır. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi'nde Fen Fakültesi ile ortak kullanılan 32 adet sınıf ve bir amfi bulunmaktadır. Sanat Tarihi Bölümü öğrencilerinin, eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmelerine yönelik dört dersliğin alanı 60 m2, 23 dersliğin alanı 80 m2, 1 dersliğin alanı 100 m2, 4 dersliğin alanı 120 m2 ve amfinin alanı 370 m2'dir. Her bir sınıfta standart olarak

birer projeksiyon makinesi bulunmaktadır. Ayrıca, dizüstü bilgisayarlar, fotoğraf makinesi ve objektifler, kameralar ve televizyonlar kullanılmaya hazır bekletilmektedir. Sınıfların bir kısmı ses sistemi ile donatılmıştır. Sınıfların toplam kapasitesi 1380 kişidir. Sınıf kapasiteleri 45 ile 80 kişi arasında değişmektedir.

Sanat Tarihi Bölümü Lisans ve Lisansüstü programlarının altyapısı, program öğretim amaçları ve çıktılarını desteklemek üzere aşağıda özellikleri belirtilen derslikler ve bu dersliklerde bulunan demirbaşlar üniversite tarafından sağlanmaktadır. Bölümümüzün yoğun olarak kullandığı 2 adet sınıf bulunmaktadır. Bu sınıflardan bir tanesi 72 öğrenci kapasiteli olup bir diğer sınıf kapasitesi daha azdır. Öğrenci sayısının yüksek olduğu, başka bir deyişle tüm öğrencilerin almaları gereken zorunlu dersler büyük sınıflarda yapılması gerekmektedir. Fakat Fakülte bünyesinde yer alan Sanat Tarihine ayrılmış derslik bazı durumlarda kapasiteyi kaldıramamaktadır. Fakülte derslikleri konusunda gerekli görüldüğünde farklı bir derslik kullanılmasına izin verilmesi her daim mümkün olmamaktadır. Bu nedenle Fakültede yer alan diğer bölümler ve Sanat Tarihi bölümü derslik konusunda sıkıntılar yaşamaktadır. Genellikle Seçmeli dersler sınıf kapasitesi daha az olan sınıflarda yapılmaktadır. Sanat Tarihi bölümü görsel malzemelerin yoğun kullanıldığı bir bölümdür. Bu amaçla kullanılan sınıflarda sunu yapılmasına uygun projektörler ve perdelerle donatılmışlardır. Bölümde sınıflarda kullanılmak üzere bölüme ait bilgisayarlar kullanılmaktadır. Bölümümüzde ofis olarak kullanılan tüm odaların enerji hatları jeneratör desteklidir. Bölüm odalarında her öğretim elemanına ait üniversite tarafından sağlanan bilgisayar, kitaplık gibi envanterler bulunmaktadır. Sanat Tarihi bölüm odaları yetersiz kaldığından Doçent ve Araştırma görevlisi kadrosunda olan kişiler aynı odalarda çalışmaktadırlar. Diğer öğretim elemanları tek kişilik odalarda çalışmaktadırlar.

Bölümümüz öğretim elemanları ve öğrencilerimiz kitap ve yayınlar için Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesinde bulunan merkez kütüphanesinden faydalanmaktadırlar. Gerektiği durumlarda diğer üniversite kütüphanelerinde bulunan kaynaklar yine merkez kütüphanesi üzerinden talep edilebilmektedir. Ayrıca üniversitemiz kütüphanesinin birçok elektronik veri tabanına aboneliği vardır ve öğretim elemanlarımız bu veri tabanlarına kampüs dışından da kendilerine ait şifreler aracılığı ile ulaşabilmektedirler. Bu durum öğretim elemanlarının literatürü daha rahat ve hızlı takip edebilmesini sağlamaktadır. Aşağıda sunulan kanıt örneği gibi Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi kütüphanesi aylık bülten ile kütüphaneden yararlanılabilecek belgeler sunmaktadır. Kütüphanenin aylık bülten ekine

https://muweb.mu.edu.tr/Newfiles/338/dokuman/aralik-23-bulten_pdf.pdf web adresinden ulaşılabilir.

kütüphaneden 
bilgi neredeyse yaşam oradadır...  **100** 

Aralık 2023

Turnitin
29 Kasım 2023 tarihi itibarıyla, Turnitin'de bir belge yüklemek için o sınıfı, öğrenim kaydedilmesi ve öğrencinin adına yükleme yapılması gerekmektedir. Turnitin'in Türkiye Eğitim Sorumlusu Yasemin Arsan tarafından Üniversitemizde verilen eğitim kayıtları <https://ajaym.edu.tr/mod/lesson/view.php?id=50234> adresinden erişebilirsiniz. Turnitin ve iThenticate hesaplarını oluşturmak isteyen tüm akademisyenlerimiz aşağıdaki kare kodlardan formu doldurabilir.

Deneme Erişimleri

- JoVE Kampus
- Library Discovery Database Services (JEDIS)
- Joppee Digital
- World Scientific Yayıncılık ve e-dergileri

→ S2 

Webinarlar

- Tez Yazımı Destekleyen ProQuest Yazar Çeşitliği
- Web of Science Core Collection kullanarak güvenli araştırma yapın!
- ProQuest Dissertations & Theses Veritabanında Literatür Tarama ve Araştırma İpuçları
- Research Smarter: Web of Science & InCites 2023 öne çıkan özellikler

→ S3

Açık bilim

Bilimin gerçekten insanlara ve gezegene fayda sağladığından ve kimseyi geride bırakmadığından emin olmak için düşünmeye ihtiyacımız var. Açık Bilim, bilimi daha açık, erişilebilir, verimli hale getirmeyi amaçlayan demokratik ve şeffaf bir harekettir.

→ S4 

Danışma Birimi
Tel: 0252 201 10 80 / 0252 201 20 80
E-posta: kütüphane@ajaym.edu.tr
E-posta: aydin@ajaym.edu.tr
E-posta: alif@ajaym.edu.tr

Ödünç Verme Birimi
Tel: 0252 201 10 80
E-posta: ogrenci@ajaym.edu.tr

Başkanlık
Tel: 0252 201 10 71
E-posta: library@ajaym.edu.tr

7.1.2

Lisans öğrenim için kullanılan başlıca öğretim ve Laboratuvar donanımı Ek I.3 te verilmiştir.

7.2 Diğer Alanlar ve Altyapı

7.2.1

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Kötekli kampüs içerisinde Üniversiteye bağlı bir kurum olan Residorm özel öğrenci yurdu 2013 yılından itibaren öğrencilere barınma imkanı sunmaktadır. Üniversitemiz Yerleşkesinde; Yükseköğrenim Kredi ve Yurtlar Kurumu Genel Müdürlüğü'nce işletilmekte olan iki yurt bulunmaktadır. Bu yurtlardan Milli Piyango Kız Öğrenci Yurdu 1500; Prof.Dr.Ethem Ruhi Fırlı Erkek Öğrenci Yurdu 1800 yatak kapasitesine sahiptir. Üniversite öğrencilerinin barınma sorunlarını çözümlemelerine yardımcı olabilmek amacıyla öğrenci kayıt merkezlerinde oluşturulan Barınma Danışma Masası'nda görevli personel aracılığıyla Muğla ilindeki mevcut yurt, pansiyon, apart, öğrenci evi vb. barınma tesisleri hakkında bilgi verilmektedir. Bunun yanı sıra Kötekli içerisinde Üniversite Şahidi Yurdu, Turgut Reis Yurdu Gibi barınma imkanı sağlayan yurtlar bulunmaktadır.

Öğrencilerin ders dışı zamanlarını değerlendirebilmeleri için kampüs alanı içerisinde Yüzme Havuzu, Kapalı Spor Salonu, açık saha alanları, tesisler, yürüme alanları, bisiklet yolu gibi alanlar bulunmaktadır. Çeşitli öğrenci kulüpleri bünyesinde futbol, basketbol, dağcılık, kampçılık gibi çeşitli alanlarda faaliyetler yapılabilmektedir. Her sene geleneksel olarak öğrencilerin de izleyici veya sporcu olarak katılabildiği futbol, basketbol, voleybol gibi spor faaliyetlerinde seçme turnuvaları düzenlenmektedir. Üniversite bünyesinde toplam 168 Öğrenci topluluğu bulunmaktadır.

7.2.2

Üniversite tarafından Sanat Tarihi öğretim elemanlarına ve araştırma görevlisine kendilerine ait şahsi bilgisayar olanakları sağlanmaktadır. Her öğretim elemanın kendisine ait masası, odalarında ihtiyaçları doğrultusunda ofis malzemeleri, kitaplıklar bulunmaktadır. İdari personel bölümünde her personelin kendilerine ait bilgisayarları, her personelin kitaplıkları bulunmaktadır. Öğretim elemanlarının ve İdari personellerin kendilerine ait İp telefonları, dosya dolapları gibi eşya olanakları sağlanmaktadır.

7.3 Çağdaş Öğrenim Araçları ve Bilişim Altyapısı

7.3.1

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi tarafından öğrencilere çağdaş öğrenim araçlarını öğrenebilmeleri adına her bölüm bünyesinde bulunan ENF kodlu Temel Bilgi Teknolojileri gibi dersler verilmektedir. Öğrenci bu derslerde temel bilgisayar kullanımını öğrenirken aynı zamanda çağın öğrenim araçlarını da öğrenmektedirler. Öğrenciler için üniversite kampüslerinde Enformatik binalarında kullanabilmeleri adına bilgisayarlar mevcuttur. Öğrenciler bazı bölüm derslerini burada bulunan laboratuvarlarında ders öğrenimi görmektedirler.

7.3.2.

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi tarafından internet sağlayıcısı şu şekildedir: ULAKBİM tarafından sağlanan 1 Mbps bağlantı hızı 8 Mbps'ye çıkmış, bağlantı hızı 2004 yılında 16 Mbps, 2005 yılı ekim ayında 34 Mbps, 2008 yılında 42 Mbps'a, 2009 yılında da 80 Mbps'a, 2010 yılında 150 Mbps'a, 2012 yılında ise 300 Mbps'a ulaşarak, internet hizmetlerinden daha sağlıklı ve hızlı yararlanılması sağlanmıştır. 2009 yılı içerisinde Yatağan Meslek Yüksekokulu hariç tüm uç noktaların (Yüksekokullar, Meslek Yüksekokullar, Fakülteler) internet bağlantıları MetroEthernet teknolojisine geçirilerek en az 5 Mbps'lık hıza yükseltilmiştir. Bağlantı hızının artmasıyla network tabanlı telefon ve güvenlik kameraları hizmeti ve Uzaktan Eğitim hizmetleri de daha verimli yürütülmektedir.

Kampus alanına taşınan internet servisi, kampus içerisindeki yüksekokullar ve fakülteler arasında 1-4 GBps'lık yaklaşık 22 kilometreye varan fiber optik kablolama yapılmıştır.

Üniversite bağlantı hızlarını gösteren tablo aşağıdaki gibidir:

Birim/Okul Adı	Bağlantı Hızı	Bağlantı Türü
Kampus	300 Mbps	MetroEthernet
Güzel Sanatlar Fakültesi	10 Mbps	MetroEthernet
Tıp Fakültesi	10 Mbps	MetroEthernet
Fethiye Sağlık Yüksekokulu	10 Mbps	MetroEthernet
Dalaman Meslek Yüksekokulu	10 Mbps	MetroEthernet

Datça Kazım Yılmaz Meslek Yüksekokulu	10 Mbps	MetroEthernet
Fethiye Ali Sıtkı Mefharet Koçman MYO	10 Mbps	MetroEthernet
Köyceğiz Meslek Yüksekokulu	10 Mbps	MetroEthernet
Marmaris Sağlık Hizmetleri Meslek YO	10 Mbps	MetroEthernet
Milas Sıtkı Koçman Meslek Yüksekokulu	10 Mbps	MetroEthernet
Muğla Meslek Yüksekokulu	40 Mbps	MetroEthernet
Ortaca Meslek Yüksekokulu	10 Mbps	MetroEthernet
Ula Ali Koçman Meslek Yüksekokulu	10 Mbps	MetroEthernet
Ula Ali Koçman Meslek Yüksekokulu Ek Bina	5 Mbps	MetroEthernet
Bodrum Denizcilik Meslek Yüksekokulu	5 Mbps	MetroEthernet
İçmeler Turizm Meslek Yüksekokulu	5 Mbps	MetroEthernet
Yatağan Meslek Yüksekokulu	2 Mbps	G.SHDSL

Üniversitemizin bulunduğu bölge iklim şartları nedeniyle düşen yıldırımlardan analog PBX santrallerin kart devreleri sürekli yanmakta dolayısıyla yenileme ve onarım maliyetleri de sürekli olarak artmaktaydı. Bu nedenden dolayı ve Üniversitemiz Kampüsünde ve uzak noktalardaki artan öğretim üyesi ve kullanıcı sayısını karşılamak için, tüm dünyada ve güncel ses projelerinde baskın teknoloji olarak ortaya çıkan IP Telefon Sistemi 2004 yılından bu yana üniversitemizde kullanılmaktadır.

İlk kurulumunda 1500 kullanıcı kapasiteli NBX sistemine 2011 yılında 1500 kullanıcının daha tanımlanabileceği ek NBX sistemi dahil edilmiştir. Kampüsteki ve Uzak noktalardaki tüm idari ve akademik birimlerde IP Telefon Sistemi kullanılmaktadır. IP Telefon sistemiyle kampüs ve uzak noktalardaki okullar dahili hat üzerinden görüşme yapabilmektedirler. Ayrıca kampüs ve merkez lojmanlarda kalan personele de IP telefon hizmeti verilmektedir. 2012 yılında kampüs ve uzak noktalardaki aktif kullanıcı sayısı 1841'dir. Bu sistem ile akademik ve idari personel dış hatlar ile kendi telefonundan direkt görüşme yapabilmekte ve ay sonunda görüşme bedelleri kendilerine elektronik posta ile gönderilmekte ve bu görüşme bedelleri maaş hesaplarından otomatik olarak kesilmektedir.

2006 yılı aralık ayı sonunda aktif edilen faks sistemi, NBX IP Telefon ve Exchange Mail Server ile bütünleşik çalışarak faksın mail aracılığı ile gönderimini ve alımını yapabilmektedir. IP Telefon Sisteminde birimlere tahsis edilen faks numaraları ile bu numaraların ilişkili faks mailleriyle gelen fakslar mail ortamında görüntülenebilir, çıktısı alınabilir, aynı şekilde mail ortamından herhangi bir doküman faks formatına dönüştürülerek gönderilebilir. Birimlere ait toplam faks numarası sayısı 57'dir.

Eduroam; Education Roaming (Eğitim Gezintisi) kelimelerinin kısaltmasıdır. RADIUS tabanlı altyapı üzerinden 802.1x güvenlik standartlarını kullanarak, eduroam üyesi kurumların kullanıcılarının diğer eğitim kurumlarında da sorunsuzca ağ kullanımını amaçlamaktadır.

Eduroam üyesi kurumların kullanıcıları, kendi kurumlarında (Ev Kurum) ağa bağlanmak için kullandıkları kullanıcı adı şifre ikilileri ile eduroam üyesi olan başka bir kurumdan (Misafir Kurum) ağa bağlanabilirler. Kullanıcı misafir kurumda iken aldığı eduroam yayınına bağlantı talebi gönderdiğinde, misafir kurumun yetkilendirme sunucusu, o kullanıcıyı kendi ev kurumunun yetkilendirme sunucusuna yönlendirerek, yetkili olup olmadığını belirler. Tüm bu sorgulamaların, sunucular arasında oluşturulan şifreli bir tünel içinden yapılması, kullanıcı adı şifre ikililerinin kullanıcının kendi ev sunucusu haricinde görülmesini engeller. Bu durumda kullanıcıların yapması gereken tek şey, misafir olduğu kurumda yer alan eduroam kablosuz ağını, kendi kurumunun ağına bağlanır gibi tanımlamasıdır.

Muğla Üniversitesi Aralık 2009 tarihinden itibaren Eduroam Federasyonuna üyedir. Başta sosyal kullanım alanları olmak üzere kampüsün birçok noktasında ve uzak noktalardaki okullarda kablosuz yayın yapılmaktadır.

Kampüs içerisinde yayın yapılan noktaların sayısı gün geçtikçe artmaktadır. Misafir kullanıcıların Muğla Üniversitesi ağına nasıl giriş yapacakları ile ilgili detaylı bilgi <http://eduroam.mu.edu.tr> adresinden öğrenilebilir.

Üniversitemiz eduroam federasyonuna üye olduğu 2009 yılından itibaren toplam 41.129 kişinin bu hizmetten faydalanabilmelerini sağlamıştır. Anlık belirlenen aktif kullanıcı sayısı yaklaşık 600 olarak gerçekleşmiştir.

Üniversitemiz e-posta sisteminde 2000'nin üzerinde idari ve akademik personele, 30.000'e yakın öğrenciye e-posta hizmeti sağlanmaktadır. Akademik personel için 2 GB, idari personel için 1 GB e-posta alanı sağlanmaktadır.

Sunucu tabanlı antivirüs ve antispam çözümleri kullanılarak e-posta kullanıcılarına virüslü veya gereksiz e-postaların ulaşması engellenmektedir.

Mobil iletişim cihazları ile gelişmiş cep telefonları ile posta kutularına ulaşma imkanı sağlanmaktadır. Wap destekli cep telefonlarından <http://webmail.mu.edu.tr/oma> adresine erişilerek (outlook mobile Access) webmail erişimi cep telefonlarından da sağlanabilir.

Rektörlük Fakülteler ve Yüksekokulların Yönetim Kurulu ve Senato Kararları Web Mailde ortak klasörlerde yayınlanarak kullanıcıların hizmetine sunulmuştur.

E-posta talebi olan kullanıcı personel kimliği ile birimimize gelerek gerekli formu doldurup imzaladıktan sonra e-posta hesabına sahip olmaktadır.

E-posta şifresini unutan kullanıcı güvenlik nedeniyle birimize personel kimlik kartı ile bizzat müracaat ederek yeni şifre alabilmektedir. E-posta şifresi kesinlikle telefon ile verilmemektedir.

Bütün öğrencilere AdSoyad@posta.mu.edu.tr şeklinde e-posta tanımlanmaktadır. E-posta için kullanacakları şifre ise Öğrenci Bilgi Sisteminde kullandıkları şifre ile aynıdır. Tanımlanan e-postaların başlıca özellikleri aşağıdaki gibidir:

- a) 10 GB e-posta kutusu
- b) Güçlü bir antispam teknolojisi
- c) Sınırsız domain içi e-posta teslimi
- d) 5 gün içinde silinmiş mesajları yeniden getirebilme
- e) Mezuniyetten sonra bile hesabı aktif tutabilme
- f) POP+Outlook senkronizasyonu sağlanabilmekte ve antivirüs filtrelemesi yapılabilen
- g) 25 MB posta gönderebilme ve alabilme
- h) Bir seferde 5000 kişiye posta gönderebilme kapasitesi.

c) Donanım ve Teknik Servis Hizmetleri

Birimimiz teknik servisi, bilgisayar, yazıcı, IP Telefon, IP Kamera, Internet, eduroam vb. sorunlara müdahale edebilmektedir. Çok az sayıda donanım sorunu ilgili firmaya gönderilmektedir.

2012 yılı sonunda Üniversitedeki tüm bilgisayar, yazıcı, telefon, network ürünleri vb. Malzemelerin özelliklerinin ve kullanıcılarının sisteme girilmeye başlandığı Envanter Projesi tamamlandıktan sonra bu malzemelerle ilgili tüm arıza ve bakım onarım talepleri web üzerinden iletilerek takip edilebilecektir.

Birimimize gelen iş talepleri yılda 6000 adet üzerinde. Bu taleplerin tamamına yakını teknik ekibimiz tarafından olumlu sonuçlandırılmıştır.

d) Danışmanlık Hizmetleri

Üniversitemiz ve Muğla'daki resmi kurumlara bilişim hizmetleri konusunda danışmanlık yapılmaktadır.

7.4 Kütüphane

7.4.1

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi kütüphanesi eğitim – öğretim ve bilimsel faaliyetlerine yardımcı olmak amacıyla; her türlü bilimsel materyali sağlamak, düzenlemek ve hizmete sunmak üzere kurulmuş bir birimdir. Bu amacı gerçekleştirmek üzere; gereken her türlü bilgi ve belgeyi sağlar, sağlanan bilgi ve belgeleri bütün araştırmacıların ve öğrencilerin kullanımına sunulacak şekilde düzenler ve bilgi kaynaklarından en iyi şekilde faydalanmayı sağlamak amacıyla her düzeydeki kullanıcıya kurum içinde ve dışında hizmet verir. Kütüphanenin, Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı'nın görevleri, 124 Sayılı Kanun Hükmünde Kararnamenin 33. maddesinde; "Üniversite kütüphanelerinin gerekli her türlü hizmetlerini karşılamak, baskı, film, videobant, mikrofilm gibi kayıt katalogları ve hizmete sunma işlemleri ile bibliyografik tarama çalışmalarını yapmak" olarak belirtilmiştir. 7 Ocak 1996 tarih ve 22516 Sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe girmiş olan "Muğla Üniversitesi Kütüphaneleri Yönetmeliği"nde Üniversite kütüphanesinin kuruluş amacı, görev, yetki ve sorumlulukları ile Daire Başkanlığı'nın teşkilat yapısı, kütüphane hizmetlerinin düzenlenmesi ve kütüphaneden yararlanma konuları ayrıntılı bir şekilde belirtilmiş bulunmaktadır. Adı geçen mevzuat hükümleri doğrultusunda faaliyetlerini yürütmekte olan Kütüphane ve Dokümantasyon

Dairesi Başkanlığının yetki, görev ve sorumlulukları; Üniversitenin eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve çalışmalarına yardımcı olmak amacıyla, gerekli her türlü bilgi ve belgeyi sağlamak, düzenlemek ve hizmete sunmaktır. Kütüphanenin vizyonu Bilgi ve belge erişim hizmetlerinde, gelişen teknolojileri kullanarak; dünya standartlarında bir üniversite kütüphanesi olmayı amaç edinmiştir. Kütüphanenin misyonu Üniversitemizin eğitim -öğretim ve bilimsel çalışmalarında, etkinlik ve üretkenliğini artırıcı bilgi ve belge erişim hizmetlerini sağlamaktır. Üniversite Kütüphanesi üniversite öğretim elemanları, öğrenci ve personelinin; eğitim, öğretim, araştırma programlarını desteklemek ve boş zamanlarını değerlendirmeleri için her türlü bilgiyi ve bilgi kaynaklarını toplayıp kullanıcıların hizmetine en iyi şekilde sunan merkezdir.

Kütüphanenin Açık Bulunduğu Gün ve Saatler:

Güz Yarıyılında; 30 Ekim 2023 Pazartesi- 18 Ocak 2024 Perşembe tarihleri arasında Hafta içi 08:30-23:00, Cumartesi 10:00-17:00, Pazar 10:00-17:00 saatleri arasında çalışmaktadır.

Bahar Yarıyılında; 19 Şubat 2024 Pazartesi- 6 Haziran 2024 Perşembe Hafta içi 08:30-23:00, Cumartesi 10:00-17:00, Pazar 10:00-17:00 saatleri arasında çalışmaktadır.

Kütüphane bünyesinde çeşitli koleksiyonlar yer almaktadır. Bu koleksiyonlar aşağıda sıralanmıştır;

Rezerv Koleksiyonu:

Üniversitenin öğretim üyeleri tarafından kütüphane birimine iletilen ders notlarını ve kütüphane içinde saatlik olarak kullanabileceği değerli kaynakları içerir. Eğitim programlarını desteklemek amacı ile öğretim üyeleri tarafından önerilen bilgi kaynaklarını özel kurallar çerçevesinde öğrencilere yararlandırmayı amaçlar. Öğretim üyelerinin önerdiği ve kütüphanenin sahip olduğu basılı yayınlar, ders notları, öğretim üyelerinin kendi koleksiyonu yer alır. Bu koleksiyona kütüphanenin 1. kat Danışma birimimizden ulaşabilmektedir.

Ethem Ruhi Fırlalı Koleksiyonu:

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi kurucu rektörü Prof. Dr. Ethem Ruhi Fırlalı' nın bağış yaptığı eserleri ve tezlerini kapsamaktadır. Öğrenciler ve Öğretim elemanları müracaat eserler bölümünden bu materyallere ulaşma imkanına sahiptir. Kütüphane bünyesinde yer numarası ERF ile başlayan kaynaklardır. Tezlerin kütüphane dışına çıkartılmasına izin verilmez, ancak görevliye danışılarak fotokopi hizmetinden yararlanılabilir.

Danışma Kaynakları:

Herhangi bir konuda kısa sürede bilgi edinmek için kullanılan başvuru kaynaklarıdır. Koleksiyondaki eserler genellikle her an kullanıcıların eli altında bulunması gereken eserlerden oluşur. Ansiklopediler, sözlükler, el kitapları, rehberler, atlaslar, üniversitede yapılmış yüksek lisans ve doktora tezleri, araştırma raporları vb. gibi malzemeyi içeren ve ödünç verilmeyen materyallerdir. Ancak bu kaynaklara ulaşmak isteyen kişiler görevliye danışılarak fotokopi hizmetinden yararlanılabilir.

Görsel - İşitsel Koleksiyonu

Basılı olmayan materyallerin (CD formatındaki eğitim-öğretim amaçlı materyaller ve tezler, DVD, VCD, CD, disket, video kaset, ses kaseti, plak, müzik kasetleri, filmler v.b) bulunduğu bölümdür. Bu materyallere Süreli Yayınlar biriminden ulaşılabilir.

Basılı Dergi Koleksiyonu

Kütüphane Hizmet Envanteri aşağıda gösterilmiştir:

[illegible]

BİRİNCİ BÖLÜM

GENEL HÜKÜMLER

Kapsam

Madde 2 -Bu Yönetmelik Muğla Üniversitesi bünyesinde bulunan kütüphaneleri kapsar.

Tanımlar

Madde 3-Bu Yönetmelikte özel isim niteliğinde kullanılan kelimelerin tam olarak anlamları aşağıdaki gibidir:

- a) Üniversite : Muğla Üniversitesi,
- b) Rektör : Muğla Üniversitesi Rektörü,
- c) Daire Başkanlığı: Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı,
- d) Merkez Kütüphane : Muğla Üniversitesi Rektörlüğü bünyesinde yer alan ve kütüphane hizmetlerinin örgütlenip yürütüldüğü kütüphane,
- e) Birim Kütüphaneleri: Muğla Üniversitesine bağlı fakülte, enstitü ve yüksekokullara ait kütüphaneler,
- f.) Materyal: Kütüphanelerde kitap, süreli yayın, tez, broşür, görsel-işitsel araç gereçler gibi, kullanılabilir her türlü malzeme.

İKİNCİ BÖLÜM

KURULUŞ

Madde 4-Üniversite kütüphaneleri, Üniversitenin eğitim-öğretim ve araştırma çalışmalarına yardımcı olmak amacıyla; her türlü bilimsel materyali sağlamak, düzenlemek ve hizmete sunmak üzere kurulmuş kurumlardır.

Üniversite kütüphaneleri bu amacı gerçekleştirmek üzere;

- a) Gereken her türlü bilgi ve belgeyi sağlar,
- b) Sağlanan bilgi ve belgeleri bütün araştırmacıların, Üniversite öğrencilerinin ve çalışanlarının kullanımına sunulacak şekilde düzenler,
- c) Mevcut bilgi kaynaklarından en iyi şekilde yararlanılmasını sağlamak amacıyla, her düzeydeki kullanıcıya kurum içinde ve dışında hizmet verir,
- d) Üniversitelerin kütüphanecilik bölümleri öğrencilerinin zorunlu uygulama ve staj programlarının yürütülmesinde yardımcı olur.

Kuruluş Şekli

Madde 5-Üniversitedeki kütüphane hizmetlerinin, Merkez Kütüphane çerçevesi içinde Örgütlenmesi ve yürütülmesi esastır.

Merkez Kütüphaneye bağlı olmak ve teknik hizmetleri Merkez Kütüphaneden yürütülmek şartıyla, ana yerleşim alanı dışındaki diğer birimlerde birim kütüphaneleri kurulabilir.

Bölümler ve daha alt düzeydeki birimler için ayrı ayrı kütüphaneler kurulamaz.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM YÖNETİM

Madde 6-Üniversitedeki kütüphane hizmetleri, bu Yönetmelik hükümleri çerçevesinde Daire Başkanlığı, başkanlığa bağlı Teknik Hizmetler ve Okuyucu Hizmetleri Bölümü Sorumluları ile Birim Kütüphane Sorumluları tarafından düzenlenir ve yürütülür. Bu Yönetmeliğin 5 inci maddesi uyarınca kurulan kütüphaneler, Daire Başkanlığının genel koordinatörlüğü altında görev yaparlar.

Organlar ve Bunların Görev, Yetki ve Sorumlulukları

Madde 7-Kütüphane hizmetleri, aşağıdaki organlarca yürütülür

- a) Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanı,
 - 1) Teknik Hizmetler Bölümü Sorumlusu,
 - 2) Okuyucu Hizmetleri Bölümü Sorumlusu,
- b) Birim Kütüphaneleri Sorumluları.

Madde 8-Daire Başkanının görev, yetki ve sorumlulukları:

- a) 124 sayılı Yükseköğretim Üst Kuruluşları ile Yükseköğretim Kurumlarının idari Teşkilâtı Hakkında Kanun Hükmünde Kararnamenin 33 üncü maddesindeki görevleri yapmak,
- b) Kütüphane hizmetlerinin aksamadan yürütülebilmesi için yeterli kadroyu oluşturup, iş bölümüne giderek, personeli üzerinde genel eğitim ve denetim görevini yapmak,
- c) Kütüphanecilik alanındaki gelişmeleri izleyerek teknolojik yeniliklerin kütüphanelere girmesi için çalışmalar yapmak,
- d) Teknik ve okuyucu hizmetlerinin standartlaşmasını sağlamak ve denetimini yapmak,
- e) Merkez ve birim kütüphanelerinin eşgüdüm ve işbirliği içinde çalışmalarını sağlamak, bu amaçla meslekî kurslar açmak, eğitim programları düzenlemek.

f) Bibliyografya, tez katalogu, süreli yayın katoloğu, vb. gibi yayınlar çıkararak bilimsel araştırmaları kolaylaştırmak,

g) Kütüphane ve dokümantasyon hizmetleri hakkında her yıl ayrıntılı bir faaliyet raporu hazırlayıp bunu Ocak ayı içinde Rektörlüğe sunmak,

h) Bu Yönetmelik uyarınca görev alanına giren ve kütüphane hizmetlerinin gerektirdiği diğer çalışmaları yapmak.

Daire Başkanı, tüm hizmetlerinden dolayı Üniversite Genel Sekreterine karşı sorumludur.

Madde 9-Teknik Hizmetler Bölümü Sorumlusu tercihen kütüphanecilik eğitimi görmüş kişiler arasından atanır ve aşağıdaki görevleri yapar.

a) Üniversite eğitim ve öğretimini destekleyecek, araştırmalara yardımcı olacak her türlü materyali sağlamak,

b) Kütüphaneye sağlanan materyalleri belirlenen sistemlere göre düzenlemek,

c) Kütüphane materyallerinin onarım ve ciltleme işlerini yapmak.

Teknik Hizmetler Bölümü, Daire Başkanlığına bağlıdır ve tüm hizmetlerinden dolayı Daire Başkanına karşı sorumludur.

Madde 10-Okuyucu Hizmetleri Bölümü Sorumlusu tercihen kütüphanecilik eğitimi görmüş kişiler arasından atanır ve aşağıdaki görevleri yapar.

a) Kütüphane koleksiyonundan okuyucunun yararlanmasını sağlamak amacıyla; kütüphanelerin ve bilgi kaynaklarının tanıtımı, okuyucu eğitimi, bibliyografik tarama ve enformasyon faaliyetlerinde bulunmak,

b) Kütüphane koleksiyonunun kütüphane içi ve dışı dolaşımını sağlamak ve denetlemek,

c) Kütüphaneler arası kaynak alış verişinde bulunarak işbirliği sağlamak.

Okuyucu Hizmetleri Bölümü, Daire Başkanlığına bağlıdır ve tüm hizmetlerinden dolayı Daire Başkanına karşı sorumludur.

Madde 11-Birim kütüphaneleri sorumluları, tercihen kütüphanecilik eğitimi görmüş kişiler arasından atanırlar ve bölüm sorumlularının yetki ve sorumluluğuna sahip olarak aşağıdaki görevleri, yaparlar:

a) Kütüphanelerinde verilecek hizmetleri Daire Başkanlığı tarafından yapılan düzenlemeler çerçevesi içinde yürütmek,

b) Her yıl Aralık ayı içinde hazırlayacağı faaliyet raporunu Daire Başkanlığına sunmak,

c) Kütüphanelerince ihtiyaç duyulan araç-gereç ve diğer her türlü kütüphane materyalini Daire Başkanlığına bildirmek,

d) Bu Yönetmelik uyarınca görev alanına giren ve kütüphane hizmetlerinin gerektirdiği diğer çalışmaları yapmak.

Birim kütüphaneleri ilgili dekanlık veya enstitü/yüksekokul müdürlüklerine bağlıdır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM KÜTÜPHANE HİZMETLERİ

Madde 12-Kütüphane hizmetleri "Teknik Hizmetler" ve "Okuyucu Hizmetleri" olmak üzere iki grup halinde düzenlenir ve bölüm sorumlularının koordinatörlüğünde yürütülür.

Teknik Hizmetler

Madde 13-Teknik Hizmetler, bütün kütüphane materyalinin seçiminden okuyucuya sunulacak duruma getirilinceye kadar yapılan işlerin tamamıdır. Teknik Hizmetleri oluşturan servisler şunlardır:

a) Materyal Sağlama Servisi: Üniversite eğitim ve öğretimini destekleyecek ve araştırmalarda yardımcı olacak nitelikteki materyali satın alma, bağış ve değişim yollarıyla temineden servistir.

Üniversite kütüphanesine bağış ve değişim yoluyla materyal sağlanmasında kütüphanenin kuruluş amaçları gözönünde tutulur. Üniversitenin eğitim-öğretim ve araştırma çalışmalarına yardımcı olmayan yayınlar ile müracaat kaynağı niteliği taşımayan yayınlar kütüphane koleksiyonuna dahil edilmez. Bu tür yayınlar, kütüphaneler arası mübadele işlemlerinde kullanılabilir veya bağış yapılabilir.

Üniversiteye yayın bağışıyla ilgili olarak, koleksiyonun ayrı bir yerde hizmete sunulması gibi, kütüphanelerde uygulanan sisteme uymayan özel istek ve şartlar kabul edilmez.

b) Kataloglama ve Sınıflama Servisi: Bu servis, kütüphanelere sağlanan kitap ve diğer materyali, belirlenen sistemlere göre düzenleyerek okuyucuların yararlanmasına sunar.

c) Süreli Yayınlar Servisi: Üniversite eğitim-öğretimini destekleyecek, araştırmalar da yardımcı olacak süreli yayın koleksiyonunu oluşturmak ve geliştirmek üzere bunları seçerek, satın alma, bağış ve değişim yoluyla temin eden ve belli bir düzen içinde kullanıma sunan servistir.

Ciltleme ve Onarım Servisi: Bilgi kaynaklarının onarım ve ciltlenmesi işlemlerinin yapıldığı servistir.

a, b, c bentlerinde sayılan işlerin tamamı uzman kütüphaneciler ve diğer yetkililer tarafından yürütülürken d bendinde belirtilen işler cilt atelyesi tarafından gerçekleştirilir.

Okuyucu Hizmetleri

Madde 14-Okuyucu Hizmetleri, bilgi kaynaklarından ve kütüphanelerden okuyucuların en verimli şekilde yararlanmalarını sağlayan hizmetlerdir. Okuyucu Hizmetlerini oluşturan servisler şunlardır:

a)Müracaat Servisi : Kütüphane koleksiyonunun ve kullanımının, Üniversite içinde ve dışında okuyucuya tanıtımını sağlayan servistir. Bu servis, kütüphane materyallerinin kullanımına yardımcı olmak amacıyla hizmetiçi eğitim programları düzenlemek, bibliyografya taramaları yapmak, yeni çıkan yayınları okuyucuya duyurmak ve enformasyon hizmetlerini yürütmekle görevlidir.

b)Ödünç Verme Servisi: Kütüphane koleksiyonunun, kütüphane içi ve dışı dolaşımını sağlamak, denetlemek; kütüphanelerarası (gerekirse yurt dışından) kaynak alış verişinde bulunmak ve kütüphane materyali ile ilgili fotokopi işlerini yapmakla görevli olan servistir.

BEŞİNCİ BÖLÜM KÜTÜPHANELERDEN YARARLANMA

Madde 15-Kütüphanelerden Üniversite mensupları ve dışarıdan gelen araştırmacılar yararlanabilirler. Kütüphaneler Üniversitelerarası işbirliğinin gereği olarak, diğer üniversitelerin Öğretim elemanları ve öğrencilerinin yararlanmasına açıktır. Ancak diğer üniversitelerin öğretim elemanları, kütüphane materyalini, kendi kütüphaneleri aracılığıyla ödünç alabilirler.

Ödünç Verme Esasları

Madde 16-(Değişik: R.G-14/06/2001-24432) Madde 18'de belirtilenler dışındaki, kitap ve materyallerin ödünç verilmesine ilişkin esaslar, bu Yönetmelik hükümleri çerçevesinde Daire Başkanlığı tarafından belirlenir.

a) Ödünç verme hizmetlerinden yararlanmak isteyen öğretim elemanları, öğrenciler ve idari personel kütüphane kurallarına uyacaklarına dair taahhütname doldurmak suretiyle kütüphaneye üye olurlar.

b) Öğretim elemanları, yüksek lisans ve doktora öğrencileri, lisans ve önlisans öğrencileri ile idari personele en çok kaç kitabın ödünç verileceği, Üniversite Yönetim Kurulunca belirlenir.

c) Yayınların ne kadar süreyle ödünç verileceği Üniversite Yönetim Kurulunca belirlenir.

d)Okuyucular ödünç aldıkları materyali ödünç verme süreleri sonunda iade etmedikçe yeni kitap ve diğer materyali ödünç alamazlar.

e) Okuyucu başvurduğu takdirde, başka istekli yok ise, ödünç alınan materyalin süresi tekrar uzatılabilir.

f) Gerektiğinde materyal, ödünç verme süresi dolmadan okuyuculardan geriye istenebilir.

g) Okuyucular, başka okuyucuda bulunan kitapları ayırtabilirler. Ayırtılan kitaplar duyurudan itibaren (7) yedi gün içinde alınmazsa ayırtma işlemi iptal edilir.

h) Başkasına ait kimlik ve kütüphane kartı ile ödünç kitap alınamaz. Herhangi bir nedenle Üniversiteden ayrılacak olan üye, kütüphane kartını iade etmek zorundadır.

Ödünç Alma Yükümlülükleri

Madde 17-Kütüphane materyalini ödünç alan kişi, bunları özenle kullanmak ve en geç ödünç verme süresi sonunda geri vermekle yükümlüdür. Bu yükümlülüklerini yerine getirmeyenler hakkında bu Yönetmelik ve ilgili Disiplin Yönetmeliği hükümleri uygulanır.

Ödünç Verilmeyecek Kitap ve Diğer Materyaller

Madde 18-Aşağıda belirtilen kütüphane materyalleri dışarıya ödünç verilemez:

a.) Müracaat eserleri, (sözlük, ansiklopedi, indeks, vb.) dergiler,

b) Basılı olmayan lisans ve lisansüstü tezler,

c) azma ve nadir basma eserler,

d) Atlas, harita, slayt ve her türlü görsel-işitsel malzemeler,

e) Ayırtılmış kitaplar,

f) Müzik notaları, koleksiyon parçaları sanatsal materyaller,

g) Bağlı kütüphane birimlerinin önerileri üzerine, Daire Başkanlığı tarafından belirlenen ve kütüphane dışına çıkarılmasında sakınca bulunan diğer materyaller.

b, c, f bentlerinde belirtilen materyallerin çoğaltılmasına izin verilemez.

Okuyucular bu gibi materyallerden sadece kütüphane içinde ve gerektiğinde bir görevlinin gözetiminde yararlanabilirler.

Gününde İade Edilmeyen Kitap ve Diğer Materyal

Madde 19-Ödünç aldığı kitap veya diğer materyali en geç ödünç verme süresi sonunda iade etmeyen ve süresini uzatmayan kişiye başkaca hiç bir işleme gerek görülmez, süre bitimini izleyen günden itibaren geçen her gün için para cezası uygulanır. Yıl içinde uygulanacak günlük ceza miktarı, her yıl Değer Takdir Komisyonunun Önerisi ile Rektör tarafından belirlenir. Kendisine gecikme cezası uygulamasına başlanmış olan bir kişiye ödünç aldığı materyali iade etmediği ve tahakkuk ettirilen ceza tutarının tamamını ödemediği sürece, hiç bir şekilde başka bir kitap veya materyal ödünç verilmez.

Gecikme cezası uygulanan gün sayısının (2) iki haftayı aşması halinde, kütüphane yöneticileri gecikme cezasını uygulamaya devam etmekte ya da o kitap veya materyal hakkında kaybedilmiş gibi işlem yapmakta serbesttir.

Üniversite öğretim elemanlarına ve idari personele ait ödenmeyen para cezaları aylıklarından kesilir. Diğer üniversitelerin öğretim elemanları ve araştırmacıları hakkında, ilgili üniversitelerin rektörlükleri aracılığı ile aynı hükümler uygulanır.

Ödünç Alınan Kitap ve Materyalin Yıpratılması ve Kaybı

Madde 20-Ödünç alınan materyalin yıpratılması veya kaybedilmesi durumunda:

a) Yıpratılan veya kaybedilen kütüphane materyali öncelikle piyasadan aynen temin ettirmeye çalışır.

b) Bunun mümkün olmadığının belgelenmesi durumunda, materyalin Değer Takdir Komisyonunca belirlenen değeri ödettirilir. Ayrıca tahakkuk eden gecikme cezası alınır.

c) Materyal kayıbdan veya yıpranmasından dolayı tahsil edilecek bedel Muğla Üniversitesi Gelir Bütçesine irat kaydedilir.

ALTINCI BÖLÜM DEĞER TAKDİR KOMİSYONU

Madde 21-Değer Takdir Komisyonu, Daire Başkanı başkanlığında, Okuyucu Hizmetleri Bölümü Sorumlusu ve Ayniyat Saymanından oluşur. Bu komisyon, okuyucuların kaybettikleri veya kullanılamayacak duruma getirdikleri kitap ve diğer materyalin değerini, günün piyasa değerini gözönüne alarak takdir eder ve bu değerini Üniversite Gelir Bütçesine aktarılması konusunda çalışmalar yapar. Kütüphanelere bağış yoluyla gelen ve fiyatı belli olmayan materyalin değerini demirbaş kayıtlarına geçirmek üzere tesbit eder.

Değer Takdir Komisyonu, kayıp veya kullanılamayacak durumda olan kitap ve diğer materyalin değerinin tesbitinde piyasa araştırması yapar, basılmış bütün yayınların fiyatları dahil her türlü bilgiyi içeren Books in Print, Serials Directory ve yayınevleri kataloglarını inceler; bu materyallerin hacmi, cilt bedeli, kâğıt kalitesi, ulaşım masrafları, paranın zaman içerisinde değer kaybı, antika ve sanatsal değerleri, nadir eser olup olmadığı gibi hususları gözönünde bulundurarak değer belirlemesi yapar.

Değer Takdir Komisyonunun kararına ita Amirinin onayına sunulur.

YEDİNCİ BÖLÜM KÜTÜPHANELERDEN İLİŞİK KESME

Madde 22-Üniversiteden ayrılmak isteyen veya yurt dışına çıkmak durumunda olan öğretim elemanı, idari personel ve öğrencilerin kurumdan ayrılmadan Önce kütüphanelerle ilişkilerinin olmadığına dair belge almaları gerekir.

Her eğitim-öğretim yılı kayıt dönemi öncesi Merkez Kütüphane, ödünç alınan materyali süresi içinde iade etmeyen öğrencilerin listesini Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına gönderir. Bu öğrencilerin Merkez Kütüphaneye karşı yükümlülüklerini yerine getirdiklerini belgelemedikleri sürece yarıyıl kayıtları yapılamaz ve Üniversite kimlik kartları verilemez. Kütüphanelerle ilişkisi olan öğrencilere yatay geçiş ve ilişik kesme belgeleri verilemez.

Ders kaydı yaptıracak öğrencilerin ise, varsa sadece birim kütüphaneleriyle ilişkilerinin olmadığına dair belge almaları gerekir.

Bu işlemler Daire Başkanlığının koordinatörlüğünde Öğrenci İşleri Daire Başkanlığının ve Personel Daire Başkanlığının işbirliği ile yürütülür.

ÇEŞİTLİ HÜKÜMLER

Yürürlük

Madde 23 -Bu Yönetmelik Resmi Gazetede yayımlandığı tarihte yürürlüğe girer.

Yürütme

Kütüphanede Danışma hizmeti, kullanıcıların gereksinim duydukları bilgi ve bilgi kaynaklarına hızlı, güvenilir ve en doğru şekilde ulaşmalarını sağlamak amacıyla, yüz yüze, telefon ya da e-posta yoluyla verilen hizmettir. Kütüphane hizmetlerinden kullanıcıların etkin ve sağlıklı bir şekilde yararlanmasını sağlamak amacıyla kullanıcılara yardımcı olunur.

Kullanıcıların kütüphane kaynak ve hizmetleri ile ilgili sorularına yüz yüze, telefon ya da e-posta aracılığı ile cevap verilir. Üniversitemize yeni kayıt yaptıran öğrenciler için kütüphane oryantasyon eğitimleri ve talepler doğrultusunda lisans, lisansüstü öğrenciler ve akademik personel için grup ya da bireysel kütüphane kullanımı ve e-kaynak kullanıcı eğitimlerinin yapılır. Bu eğitimlerin içeriği talep eden grubun ilgi alanına göre düzenlenir. Randevulu ya da randevusuz kütüphaneye gelen dış kullanıcılar ve özel misafirler için kütüphane tanıtım gezileri yapılır. Kullanıcıların basılı ve elektronik kaynaklardan etkin ve sağlıklı yayın taraması yapmalarına yardımcı olunur. Kütüphaneler arası ödünç alma/verme hizmeti verilir. Kütüphanede olmayan bir yayının akademik personel için, talep üzerine Kütüphaneler arası işbirliği takip sistemi (KİTS) aracılığı ile temini sağlanır. Aynı şekilde bu sisteme dahil diğer kütüphanelerin istekleri karşılanır. Benzerlik (İntihal) tespit programları için hesap açma ve programların kullanımına ilişkin bilgi ve eğitimler danışma birimi tarafından yapılır. Referans yönetimi yazım programlarının (Mendeley ve Zotero) kullanımı ile ilgili kullanıcılara yardımcı olunur. Kitap salonu raflarının düzeni sağlanır.

Kütüphanede belge sağlama Kütüphaneler arası işbirliği (ILL), Üniversitemizdeki akademik çalışmaları desteklemek amacıyla, kütüphanemizde bulunmayan kitap veya makalelerin yurt içindeki ya da yurt dışındaki kütüphanelerden sağlanması hizmetidir. Üniversitemizde tam zamanlı olarak çalışan akademik personel Kütüphaneler arası işbirliği hizmeti yoluyla diğer üniversite kütüphanelerinden kitap ödünç isteğinde bulunabilirler. Bünyesinde yer alan Personel kütüphaneden yararlanma koşulları şu şekildedir;

- 1.İstekte bulunulmadan önce kitabın koleksiyonumuzda olmadığı kütüphane kataloğu ve elektronik kaynaklardan kontrol edilerek kesinleştirilmelidir.
- 2.Diğer araştırma kurumlarından kitap ödünç almak isteyen Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi akademik personeli talebini, Kütüphaneler arası İşbirliği'nden sorumlu kütüphaneciye kütüphane web sitemizdeki "ILL Kitap İstek Formu" ile iletir.
- 3.Ödünç alma süresi, ödünç alınabilecek kitap sayısı ve süre uzatımı ile ilgili koşullar, istekte bulunulan kütüphanenin politikasına bağlıdır. (Sürelili yayınlar, nadir eserler, kısa süreli ödünç verilen (rezerv koleksiyonu) kitaplar ve müracaat kaynakları ve gör-ışit materyalleri ödünç alınamaz).
- 4.Ödünç alınmak istenen kitap, kütüphanemize ulaştığında, kullanıcıya telefon ya da eposta ile haber verilir.
- 5.Kitabın iade süresinin uzatılması için, iade tarihinden en az 1 hafta önce ilgili kütüphaneciye uzatma isteği bildirilmelidir.
- 6.İstekte bulunan kullanıcı, getirilen ve iade edilen kitapların kargo ücretini ödemekle yükümlüdür.
- 7.Gecikme, yıpranma veya kayıptan doğacak her türlü cezai sorumluluk talep sahibi tarafından karşılanır.

Diğer Kütüphanelerin Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Menteşe Kütüphanesinden Yararlanma Koşulları;

1.Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Menteşe Kütüphanesi'nden kitap ödünç almak isteyen kütüphane, Muğla Üniversitesi Kütüphaneleri Yönetmeliği hükümlerini kabul etmiş sayılır.

2.İstekte bulunulmadan önce kitabın Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Menteşe Kütüphanesi koleksiyonunda olup olmadığı Web Katalog' dan taranarak tespit edilmelidir.

3.Katalog taraması sonuç sayfasında, kaynağın cilt/kopya bilgileri alanında Ödünç verilme durumu Herkes Alabilir olmalıdır.

4.Aşağıda listelenen kaynak türleri ödünç verilmez ve bunların Web Katalogda cilt/kopya bilgileri Ödünç verilme durumu Ödünç Verilmez olarak belirtilmiştir.

a)Müracaat eserleri, (sözlük, ansiklopedi, indeks, vb.),

b)Sürelî yayınlar (dergi, gazete, haber bülteni, vb.),

c)Ders kitapları,

d)Ayırılmış (rezerv) kitaplar,

e)Birim kitaplıklarında bulunan kaynaklar.

f)Basılı ya da basılı olmayan tezler,

g)Atlas, harita, slâyt gibi gör-işit malzemeler.

h)Katalog taraması sonuç sayfasında, istenen kaynağın cilt/kopya bilgileri alanında Durumu Yayın Kullanılıyor görünüyorsa, kaynak o sırada başka kullanıcı üzerindedir ve istek yapmak için Durumu Kullanılabilir olması beklenmelidir.

i)Kütüphanenin kitap ödünç almak isteyen araştırmacılar, bağlı bulundukları kurumun İLL yetkilisi kütüphanecisine isteklerini iletirler. Yetkili kütüphaneci, istekleri Kütüphaneler arası İşbirliği Takip Sistemi (KİTS) programından giriş yaparak Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Menteşe Kütüphanesi'ne bildirir.

j)Üniversite ve araştırma kurumlarının kütüphanelerine en fazla 10 adet kitap, 30 gün süreyle verilir.

5. Ödünç alınan kitapların süresi üzerinde ayırtma/rezerv yoksa 1 (bir) defa uzatılabilir.

6. Ödünç kitap almak isteyen kütüphanenin hesabında iadesi gecikmiş kitap bulunduğu, söz konusu kütüphaneden gelecek yeni istekler işleme konulmaz.

7. İade süresi geçen her kitap için günlük 50 Kuruş gecikme cezası alınır.

8. Hesabında gecikmiş kitap bulunan kütüphaneye hatırlatma yazısı e-postayla gönderilir. Hatırlatmalara rağmen kitap iade edilmezse, kayıp kitap prosedürü uygulanır ve bunun için belirlenen ceza ödenmedikçe ve kitap iade edilmedikçe bu kütüphaneden gelen istekler karşılanmaz.

9. Kitapların kullanımı sırasında ortaya çıkabilecek zararlardan (iade süresi geçmesi, hasar görmesi veya -kargo dahil- kayıplardan) istek yapan kütüphane sorumludur.

10. İstekte bulunan kütüphane, gönderilen ve iade alınan kitapların kargo ücretini ödemekle yükümlüdür.

Muğla Sıtkı Koçman Kütüphanesi Çalışma Alanları

Serbest Çalışma Salonu

Kütüphanin zemin katında bulunan serbest çalışma salonu, kullanıcılarımızın uzun süreli ve kesintisiz çalışma gereksinimlerini karşılayacak şekilde düzenlenmiştir. Bu alanda kütüphane materyalleri bulunmamaktadır; kullanıcılar kendi materyalleri ile bu alandan yararlanabilirler. Elektrik ve Kablosuz internet erişimi bulunmaktadır.

Kitap ve Danışma Kaynakları Salonu

Kütüphanin 1. Katında bulunan kitap ve danışma kaynakları bölümü, web sitemizde yer alan çalışma takvimine göre hizmet vermektedir. Salonumuz kitap bölümü, müracaat eserleri ve danışma birimi olarak ayrılmıştır. Tezler ve ERF Koleksiyonu müracaat eserleri bölümünde, rezerv kitaplar danışma birimde yer almaktadır. Müracaat eserleri (ansiklopedi, sözlük, atlas vb.), tezler ve Akademisyenlerimizin kısa süreli ve kontrollü olarak kullandırılmasını talep ettikleri rezerv koleksiyonu kütüphane dışına ödünç verilmemektedir. Kullanıcılarımız salonumuzda çeşitli noktalarda yer alan katalog tarama ekranlarından sorgulama yaparak rafta kitabı kendileri bulabilirler. Yerinde bulamadıkları kitaplar ve diğer danışma ihtiyaçları için danışma birimindeki görevlilerden yardım alabilir. Salon 4 kişilik çalışma masaları, 2 adet grup çalışma odası ile hizmet vermektedir.

Süreli Yayınlar Salonu

Kütüphanenin 2. Katında bulunan Süreli yayınlar salonunda süreli yayın ve gazeteler yayın ismine göre alfabetik sıralı; son sayı ve arşiv bölümü olarak yer almaktadır. Süreli yayınlar birimi ise kullanıcıların danışma taleplerine ve görsel işitsel materyallere (CD formatındaki eğitim-öğretim amaçlı materyaller ve tezler, DVD, VCD, CD, disket, videokaset, ses kaseti, plak, müzik kasetleri, filmler v.b.) erişimlerini sağlamaktadır. Okuma alanında yer alan koltuklar, 4 kişilik masalar ile tek kişilik kareler, 2 grup çalışma odası kullanıcılara rahat çalışma alanları sunmaktadır.

Fotokopi Birimi

Kütüphanemizin 2. katında bulunan fotokopi birimi kullanıcılar ödünç alamadığı yayınlar, ders notlarından ihtiyaç duyduğu çoğaltma taleplerini telif haklarına uygun şekilde ücretli olarak karşılayabilmektedirler. Ayrıca fotokopi birimi çıktı hizmeti de vermektedir. Kullanıcı fotokopi hizmetinden hafta içi mesai saatleri içinde (8:30-17:30) yararlanabilir.

Bilgisayar Salonu

Menteşe Kütüphanesi bilgisayar salonu, kullanıcılarımızın ödev, proje ve tüm akademik çalışmalarını desteklemek amacıyla kurulmuştur. Kütüphanemizin 2. katında bulunan ve 20 adet bilgisayardan oluşan kütüphane salonu, hafta içi 8:30 – 17:30 saatleri arasında hizmet vermektedir. Tüm kullanıcılarımız bilgisayar kullanım formu doldurarak, belli bir süre ile bilgisayarları kullanabilmektedir. Yoğunluk ve bilgisayar talebine göre bu süre uzatılabilir.

Abone Olunan Veri Tabanları

[AYEUM] Araştırma Yöntemleri Eğitim ve Uygulama Merkezi

Akademik Sunum

AltKitap E-Kitap

American Chemical Society [ACS]

Annual Reviews
Applied Science & Business Periodicals Retrospective Index [EBSCO]
Applied Science & Technology Index Retrospective [EBSCO]
Art Index Retrospective [EBSCO]
Asos İndeks Atıf Dizini
Bookcites Akademik Kitap Atıf Veri Tabanı
CAB Abstracts
Clinical Key
ClinicalKey Clinical Calculators Eklentisi
DynaMed [EBSCO]
Ebsco Academic Search Ultimate
Ebsco Business Periodicals Index Retrospective: 1913-1982 [EBSCO]
Ebsco Business Source Ultimate
Ebsco Central & Eastern European Academic Source
Ebsco eBook Academic Collection
Ebsco Education Resources Information Center [ERIC]
Ebsco Education Source
Ebsco MasterFILE Complete
Ebsco MasterFILE Reference eBook Collection
Ebsco Newspaper Source Plus
Ebsco Open Dissertations
Ebsco Regional Business News
Ebsco The Belt and Road Initiative Reference Source
Education Index Retrospective [EBSCO]
Elsevier E-Books
Emerald Premier eJournal
HiperKitap
Humanities & Social Sciences Index Retrospective [EBSCO]
IEEE
IOPscience [Institute of Physics]
İntihal.net
iThenticate
İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Yayınları
JSTOR Archive Journal Content

LEHÇEDİZ Sözlüğü

Library, Information Science & Technology Abstracts [EBSCO]

MEDLINE Index [EBSCO]

National Academies

Newswires [EBSCO]

Open Library

OVID Total Access Collection

Press Reader

ProQuest Dissertations & Theses Global

ProQuest International Bibliography of the Social Sciences [IBSS]

ProQuest ONE Business

SAGE Premier Journals

ScienceDirect Freedom Collection

SciFinder-n

Scopus

Social Sciences Index Retrospective [EBSCO]

Sosyal Bilimler Atıf Dizini [SOBIAD]

Springer Nature – Academic Journals

Springer Nature – Adis

Springer Nature – Nature Journals All

Springer Nature – Palgrave Macmillan Journals

Springer Nature – SpringerLink

Taylor & Francis

Teacher Reference Center [EBSCO]

Turcademy

Turnitin

Up to Date

Vidobu

Web News [EBSCO]

Web of Science

White Rose e-Tez Veri Tabanı

Wiley Online Library

7.5 Özel Önlemler

7.5.1

Öğrenim alanı içerisinde her koridor başında ve sonunda yangın söndürme tütünün bulunduğu yangın dolapları bulunmaktadır. Derslik, ofis ve koridor tavanlarında duman dedektörleri ve anons hoparlörleri vardır Kampüs giriş ve koridorlarında bulunan güvenlik kameraları ile kayıt yapılmaktadır. Üniversitenin her kapısında öğrenciler kimlik okutma sistemi ile giriş yapmaktadırlar. Her kapıda en az üç güvenlik görevlisi Üniversitenin güvenliğinden sorumludur. Üniversitenin her binada katlarda acil çıkış göstergeleri yer almaktadır.

7.6 Engelliler için Önlemler

7.6.1

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi engelli öğrenciler için Engelsiz Kampüs Birimi kurmuştur. Bu birim üniversitede bulunan engeli olan öğrencilere gereksinim duydukları akademik ve sosyal destek sağlar. Bunun yanında öğretim elemanlarına, engeli olan öğrenciler ile çalışma konusunda destek sağlar.

Birimde engeli olan öğrenciler için not tutucu desteği, öğrencilerin ders çalışmalarına yardımcı olan ve birebir ders almayı sağlayan Engelsiz Etüd Programı, engeli olan öğrencilerin sosyal destek almasına yardımcı olmak için bulunan Engelsiz Sosyal Destek Toplantıları bulunmaktadır. Birim bunların yanında engeli olan öğrencilerin bağlı bulundukları akademik birimde olan Engelli Öğrenci Danışmanları ile öğrencilerin gereksinim duyduğu öğretim uyarlamalarının gerçekleşmesini sağlamaktadır. Bunun yanında gönüllü öğrencilerin engeli olan bireyler ile çalışma konusunda kendilerini geliştirebileceği Engelsiz Gönüllü Programı bulunmaktadır. %20 Engel Raporu bulunan öğrencilerin Engelsiz Kampus Birimi'ne kayıt olması gerekmektedir. Engelsiz Kampüs Birimi, yıllık olarak akademik takvimde belirtilen tarihlerde, hafta içi her gün 8:30-17:30 saatlerinde hizmet vermektedir. Bu birimin misyonu Engelli öğrencilerin evrensel ve insan haklarına ilişkin değerler ışığında, güncel bilgi ve teknolojiyi kullanarak, ulusal ve uluslararası standartlarda eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme ve uygulama yapma haklarının gözetilmesi, engelli bireylere eğitimde fırsat eşitliği sağlanması, engellerine rağmen toplumsal, kişisel ve mesleki gelişimlerine katkıda bulunmaktır. Engelli öğrencilerimizin yetenekleri dahilinde değişkenlere bağlı hareket kısıtlılıklarını azaltarak, bağımsızlık alanlarını güçlendirmek, çevresel engellerini kaldıran düzenlemeler yapmaktır.

Bu birimin vizyonu üniversitedeki engelli öğrencilerin akademik, sosyal ve kişisel alanlardaki tüm ihtiyaçlarını karşılamak, eşit hizmet vermek ve aynı zamanda Üniversite çalışanları ve tüm öğrencilerin engellilik konusundaki farkındalıklarını üst düzeye çıkarmaktır. Hızla değişen dünyada insan onurunu ve eğitim hakkını gözeterek yalnızca akademik hayatta değil, toplumsal yaşamın tüm alanlarında sınırları olmayan bir şekilde engelleri birlikte aşmaktır. Birimin öncelikli amacı engeli olan öğrencilerin fırsat eşitliğini sağlamak ve eğitim-öğretim sürecini engelli öğrenciler için de anlamlı hale getirmek için engelli öğrencilere sınavlarla ilgili süre, mekan, refakatçi okuyucu sağlamak ve engelin doğasından kaynaklanan farklılıklara göre gerekli tedbirlerin alınması için çalışmalar yapmaktır.

Ölçüt 8 Kurum Desteği ve Parasal Kaynaklar

8.1 Bütçe Süreci ve Kurumsal Destek

Programın bütçesinin oluşturulma sürecini ve bu sürece kurumun (fakülte, üniversite, mütevelli heyet vb.) sağladığı desteği ve bu desteğin sürdürülebilirliğini anlatınız. Programa sağlanan parasal desteğin kaynaklarını açıklayınız. Programı yürüten bölüm için Tablo 8.1'i doldurunuz.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar

[Üniversite-Program Adı]

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki yıl (Gerçekleşen) (TL)	Başvurunun yapıldığı yıl (Bütçelenen) (TL)	Sonraki yıl ⁵ (Bütçelenen) (TL)
Ücretler ¹			
Yolluklar			
Hizmet alımları			
Tüketim malları ve malzemeleri alımları			
Bakım ve onarım giderleri			
Yatırım harcamaları			
Döner Sermaye gelirleri ²			
Öğrenci harçlarından düşen pay ³			
Diğer ⁴			

¹Öğretim elemanlarının ek ders, döner sermaye vs. dâhil tüm gelirlerini belirtiniz.

²Döner sermaye gelirlerinden program kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

³Öğrenci harçlar fonundan program kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

⁴Miktar ve kaynak belirtiniz.

⁵Kurum ziyareti sırasında güncelleştirilmiş tabloların sağlanması gerekmektedir

8.2 Bütçenin Öğretim Kadrosu Açısından Yeterliliği

8.2.1

Bütçe yeterliliği konusunda bilginiz ve yetkimiz bulunmamaktadır.

8.2.2

Sanat Tarihi Tarih Bölümü'ndeki öğretim üyeleri ve öğretim elemanının maaş ve ek ders ücretleri Fen Edebiyat Fakültesi bütçesinden karşılanmaktadır. Lisansüstü derslerden aldıkları ek ders ücretleri ise Sosyal Bilimler Enstitüsü tarafından karşılanmaktadır.

8.3 Altyapı ve Donanım Desteği

8.3.1

Altyapı ve teçhizatı temini, bakımı ve işletilmesi için sağlanan parasal destek Fen Edebiyat Fakültesi Dekanlığı ve/veya üniversite rektörlüğü bütçesinden, ilgili mevzuatlar çerçevesinde temin edilmektedir. Bölüm için gerekli görülen altyapı ile ilgili istekleri Dekanlığa bildirilir. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanlık bütçesinin bölüm için ayrılan

kısından karşılanmaktadır. Bölümler alt yapı ile ilgili isteklerini dekanlığa yazılı olarak bildirir ve dekanlık ilgili ihtiyaç isteklerini Rektörlük Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığına bildirerek bütçe imkânları dahilinde bölümlerin alt yapı isteklerini gidermeye çalışmaktadır. Bölümün ihtiyacı olması halinde makine teçhizat alım, tamirat ve bakım onarım giderleri yine dekanlığa bildirilir. Dekanlık ilgili istekleri inceleyerek kendi bütçe imkânları dahilinde tamir, bakım ve onarımları yaptırmaktadır. İlgili istek ve ihtiyaçların dekanlık bütçesini aştığı durumlarda, rektörlük makamına durum bildirilerek çözüm üretilmektedir. Ek olarak altyapı ve teçhizat temini için “TÜBİTAK” ve “BAP” kaynakları da kullanılmaktadır.

8.4 Teknik, İdari ve Hizmet Kadrosu Desteği

8.4.1

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü Programına destek veren teknik ve idari personel Edebiyat Fakültesi bünyesinde çalışmaktadır. 4/C kapsamında personel çalışmamaktadır fakat gerekli görüldüğü durumlarda Rektörlük Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığından eleman sağlanmaktadır.

Bölüm idari işlerinde bir bölüm sekreteri görev almaktadır. Ancak fakültede yeterli sayıda eleman olmadığı için görevli sekreterin sağlık raporu ve izin durumlarında yerine bakacak bir sekreter bulunamamaktadır. Bu durum oluştuğunda Bölüm işleri aksaklık yaşayabilmektedir. Bölüm Sekreterinin görevleri; öğrenciler ile ilgili konularda Bölüm Başkanlığının kararları doğrultusunda Öğrenci Bilgi Sistemi’ne girişleri yapmak, takip etmek ve bölümdeki idari işleri sürdürmektir.

Bölümümüzde Bölüm Kurulu; bir Bölüm Başkanı ve Bölüm Başkan Yardımcısı hizmet vermektedir. Bölüm kurulu kararları imza karşılığında belge ile duyurulmaktadır.

Bölümün temizlik hizmetleri yine dekanlık tarafından görevlendirilen personel tarafından düzenli olarak yapılmaktadır. Bölümdeki elektrik, sıhhi tesisat, mekanik, montaj gibi hizmetler kapsamındaki teknik hizmetler ve inşaat işlerini gerektirecek kadar büyük bir destek ihtiyacı olduğunda Rektörlük bünyesinde hizmet veren Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı’ndan talepte bulunmaktadır. Bilgisayar yazılım ve donanımı konusunda teknik destek istendiğinde ise, Rektörlük bünyesinde görev yapan Bilgi İşlem Merkezi tarafından hizmet sağlanmaktadır.

Ölçüt 9 Sürekli iyileştirme

9.1

Sanat Tarihi bölümü olarak henüz tabi olduğumuz bir FEDEK akreditasyon çalışması bulunmamaktadır. Fakat aşağıda belirtilen nedenlerle ve uygulamalarla Sanat Tarihi bölümü olarak eğitim programımızı iyileştirme amacı gütmekteyiz.

Öğretim üyeleri öğrencileri eğitim süreçlerine katabilmek ve dersleri daha verimli hale getirmek için öncelikle kendileri sürekli iyileştirme çabası içerisindeyler. Bu anlamda bölüm içerisinde birçok seminer ve bilimsel toplantı yapılmıştır. Bu bağlamda Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölüm Başkanlığı'nca 2022-2023 Eğitim-Öğretim Yılı içerisinde gerçekleştirilen şu etkinlikler sayılabilir.

<https://sanattarihi.mu.edu.tr/tr/etkinlikler>

Bölüm tarafından yapılan etkinlikler yukarıda verilen web adresinden güncel şekilde takip edilebilmektedir. Sanat tarihi bölümünde ders kapsamında düzenlenen etkinlikler öğrencilerin teoride gördükleri dersleri pratiğe dönüştürmekte bir amaç olarak kullanılmaktadır. Öğrenciler derslerde bu etkinliklere teşvik edilmektedir. Sanat tarihi bölümü bünyesinde kurulan topluluklarda bu gezilere öncülük etmektedir. Topluluklarla yapılan etkinlikler yukarıda verilmiş olan web adresinden görülebilir.

Bazı derslerdeki öğrenci başarısızlığının sebeplerinin araştırılması:

Sanat tarihi bölümü öğrencilerinin akademik gelişimlerinin arttırılması ve derslerin daha verimli hale getirilmesi konusunda bölüm hocalarından fikirler alınmış olup bu konuda en doğru ve etkili yöntem belirlenmeye çalışılmıştır. Ders içerisinde öğrencilerinin daha aktif hale getirilmesi ve ders sırasında daha çok görsel ve işitsel ders materyalin geliştirilmesi gerekliliği üzerinde durulmuştur.

Bölüme yeni kayıt yaptıran 1. Sınıf öğrencileri için bölüm tanıtım ve bilgilendirme

toplantısı (Oryantasyon programı):

Ders döneminin yeni başladığı tarihlerde bölümümüze yeni kayıt yapan öğrencilere yönelik bölüm tanıtım ve bilgilendirme toplantısı her yıl düzenli olarak gerçekleştirilmektedir. Bu toplantıda öğrencilere, Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) kullanımı, kütüphane kullanımı, dersliklerin tanıtımı, bölüm öğretim üyelerinin ve bölümün tanıtımı yapılmaktadır. Ayrıca eğitim-öğretim ve sınav yönetmelikleri, Erasmus, Farabi ve Mevlana öğrenci değişim programları hakkında bilgiler verilmektedir.

Sosyal Etkinlikler:

Bölümümüzü seçen öğrenciler, kişisel ve sosyal gelişimleri için üniversitemiz öğrenci topluluklarına katılması ve buradaki etkinliklerde yer almaları konusunda teşvik edilmektedir. Ayrıca bölümümüzün öğretim üyelerinden Doç. Dr. Gökben Ayhan danışmanlığında faaliyet gösteren "Sanat Tarihi Topluluğu" bulunmaktadır. Bu topluluğun gerçekleştireceği faaliyetler konusunda bölümümüz öğretim üyeleri her türlü desteği vermektedir. Topluluğun yapacağı gezi, sportif faaliyetler ve diğer etkinlikler bizzat bölüm öğretim üyelerinin nezaretinde uygulanmaktadır. Bunun yanı sıra öğrencilerin sosyal etkinliklerinin çeşitlendirilmesi adına

bölümümüzde Anadolu Kültür ve Sanat Topluluğu kurulmuştur. Bu topluluğun amacı Muğla ilinin ve civarındaki kültürel zenginlikler ile öğrencilerin buluşturulması amaçlanmaktadır. Böylece öğrencilerin bilgi birikimlerinin genişletilmesi hedeflenmiştir.

Öğretim üyelerinin kendilerini geliştirmek amacıyla Yurtiçi ve Yurtdışı BAP Projeleri- TÜBİTAK Projeleri hazırlamakta ve yurt içinde veya yurt dışında kongre, sempozyum vs. etkinliklere katılım sağlanmaktadır. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi tarafından oluşturulan Proje Öneri Formu ektedir.

https://bap.mu.edu.tr/Newfiles/158/dokuman/12_04_2023_bap-proje-oneri-formu-eki_doc.doc

Bölüm öğretim üyeleri tarafından yapılan BAP ve TÜBİTAK projeleri şu şekildedir;

Prof. Dr. Ayşe AYDIN

TÜBİTAK 1002 Kapsamında Desteklenen ve Tamamlanan Proje Yürütücülüğü

- 1-) Mersin-Anamur-Tarsus ve Adana Müzesi'ndeki Geç Antik-Bizans Dönemi Taş Eserleri (Late Antiquity-Byzantine Period stone works in Mersin-Anamur-Tarsus and Adana Museums), Yürütücü, Proje No: 115K760, 2015-2018
- 2-) Burdur ve Isparta'daki Bizans Sonrası Döneme Ait Kiliseler (Post-Byzantine Period Churches in Burdur and Isparta), Yürütücü, Proje No: 109K276, 2009-2010
- 3-) Mersin Kent Merkezi ve İlçelerindeki 19.yüzyıla Ait Kiliseler (19th century Churches in Mersin City Center and Districts), Yürütücü, Proje No: 106K390, 2007-2008

Bilimsel Araştırma Projelerinde (BAP) Yürütücülük

- 1-) Fethiye Müzesi'ndeki Atlı Heros Tasvirli Steller, BAP-Proje No: 13/74, 2013-2014
- 2-) Isparta, Barla'daki Aziz Georgios Kilisesi, BAP-2012/01, 2012-2012
- 3-) Mersin Kent Merkezi ve İlçelerindeki 19.yüzyıla Ait Kiliseler, BAP-FEF AB (AA) 2007-1, 2007-2008
- 4-) Mersin-Silifke, Sömek Köyü Geç Antik-Bizans Dönemi Mimarisi, BAP.FEFA(AA) 2003-1, 2003
- 5-) Kilikia Bölgesi Liturjik Eşyalar Araştırması, BAP 2000-1, 2000

Doç. Dr. Gökben AYHAN

GEKA Projesi

- 1-) ULA KAYMAKAMLIĞI'nın yürütücülüğünde "Dört Mevsim Kültür Rotamız Ula" GEKA projesinde Danışman & Araştırmacı (2018-2022)

Bilimsel Araştırma Projelerinde (BAP) Yürütücülük

- 1-) Menteşeoğulları Beyliği Mimarisinde Taç Kapılar, BAP 23/152/19/5/3 (2023-)
- 2-) Anadolu Türk Mimarisinde Çini Lahitler, BAP 23/152/18/5/3 (2023-)
- 3-) Isparta ve Çevresindeki Türk Dönemi Yapılarında Devşirme Malzeme BAP 23/164/10/5(2023-)

4-) Artuklu Mimarisinde Renkli Taş Kullanımı BAP 23/164/11/5 (2023-)

BÖLÜMÜMÜZ ÖĞRENCİLERİ TARAFINDAN YÜRÜTÜLEN 2209-A TÜBİTAK PROJELERİ

1-) Proje Yürütücüsü: Ecem Nur KUMLUK- Neslihan ARAS

Konu: İzmir- Şirince'deki Osmanlı Dönemi Kiliseler (2021-1)

Danışman: Prof. Dr. Ayşe AYDIN

2-) Proje Yürütücüsü: Hüseyin YAĞYUDAN

Konu: Anadolu'nun İlk Başkentlerinden Niksar'daki Türbeler (2021-2)

Danışman: Doç. Dr. Gökben AYHAN

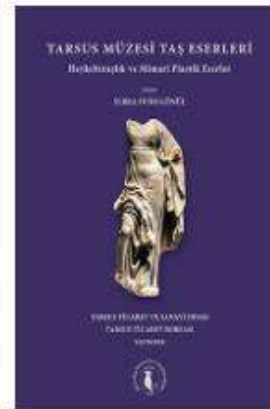
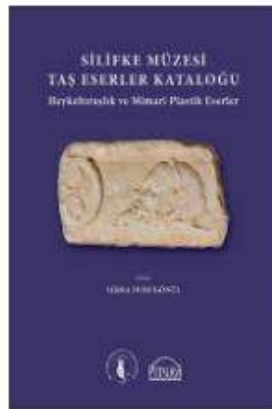
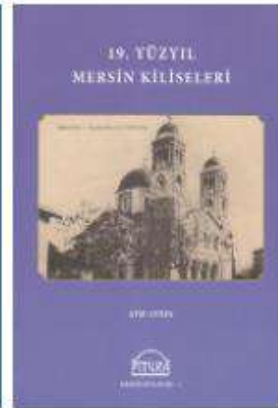
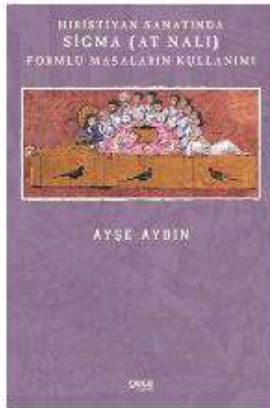
3-) Proje Yürütücüsü: Emre KOCABALKAN

Konu: Osman Hamdi Bey ve Muğla (2022-1)

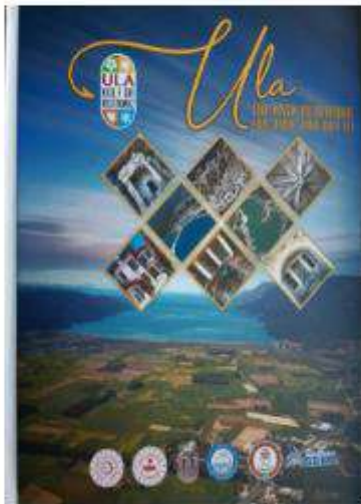
Danışman: Doç. Dr. Gökben AYHAN

Yukarıda sıralanan projeler Sanat Tarihi bölümünün son beş (üç) yıl içerisinde devamlı olarak kendisini geliştirmesini gösteren projelerin bir kısmıdır. Öğretim yeri öğrenciler ile birlikte yürüttükleri 2209-A TÜBİTAK PROJELERİ, öğrencilerin kendi alanlarına olan ilginin arttırılması ve akademik gelişmeye teşvik etmek amaçlıdır. Akademik teşvik konusunda bölüm öğretim üyelerimizin iyileştirme çalışmaları bazı yayınları ile gösterilebilir. Bu yayınlar aşağıda sıralanmıştır:

Prof. Dr. AYŞE AYDIN



DOÇ. DR. GÖKBEN AYHAN





Öğrenci Rehberlik Saati:

Öğretim üyeleri danışmanı olduğu öğrenciler ile ilgili talep olması durumunda öğrenciye rehberlik uygulaması yapmaktadır. Bunun yanı sıra e-posta üzerinden ya da farklı iletişim araçları üzerinden, üniversitenin sistemi DYS sistemi üzerinden iletişim halinde olmaktadır.

9.2 Yapılan sürekli iyileştirme çalışmalarının, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olduğunu kanıtlarıyla açıklayınız. Bu çalışmalarınızı belgeleyen ve ziyaret sırasında değerlendirme takımına sunabileceğiniz kanıtlar ile ilgili bilgi veriniz.

Sanat Tarihi Bölümü sürekli olarak kendisini iyileştirmeye odaklı bir bölüm konumundadır. Edebiyat Fakültesi bünyesinde yer alan en az öğretim üyesi ve öğretim elemanına sahip bölümlerden bir tanesidir. Fakat bu duruma rağmen müfredatını güncel tutmaya ve Fakülte bünyesinde yer alan diğer bölümlerden destek almaktadır. Farklı bölümlerden görevlendirilen öğretim üyeleri ile müfredat genişletilmeye, ders çeşitliliği sağlanmaya çalışılmaktadır.

Ölçüt 10 Programa Özgü Ölçütler

10.1

Sanat Tarihi Lisans ve Yüksek Lisans müfredatı program çıktılarını gerçekleştirmek hedefi içerisindedir. Müfredat kapsamında yer alan dersler ara sınavlar, final sınavları, klasik yazılı sınav, çoktan seçmeli sınav ve de sunum şeklinde ölçme ve değerlendirme yapılmaktadır. Programa özgü ölçütler güncel araçlar kullanılarak, modern öğretim sistemleri ve bilgileri takip edilerek oluşturulmaktadır. Sanat Tarihi bölümü devamlı olarak yeni arkeolojik veriler elde edilmesiyle güncel kalan bir bölümdür. Öğrenciler bu güncel bilgiler ile mezun olduklarında kültür ve sanat varlığının benimsenmesi ve korunması için yönlendirici olmak, bu amaçla kamu kurum ve kuruluşlarında Sanat Tarihçilerinin görev almasında öncülük etmeleri öncelikli hedeftir.

Sanat Tarihi bölümü için hazırlanan ölçütler FEDEK tarafından belirlenmiş ve <http://www.fedek.org.tr/> adresinde yer alan FEF Lisans Programları Değerlendirme Ölçütleri

örnek alınarak ölçütler hazırlanmıştır. Sanat Tarihi programında öngörülen kazanımlar, amaçlar doğrultusunda bilgi, beceri ve yetkinlik kazandıkları aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

"Sanat Tarihi Bölümü" Bilgi, Beceri ve Yetkinlikleri	Dersin Adı ve Kodu
Tablola yer alan ölçütleri Sanat Tarihi nitelemesi yapılan programlar için geçerlidir. Mezunların aşağıda belirtilen bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanması hedeflenmektedir. Batı ve Çağdaş Sanatlar ile Türk İslam Sanatları hakkında bilgi sahibi olma;	SAT 2001 Anadolu Dışı Türk İslam Sanatı SAT 2003 İslam Sanatı SAT 2005 İslam El Sanatları SAT 2523 Türk Halı Sanatı SAT 2004 Anadolu Selçuklu Sanatı SAT 2510 İslam Maden Sanatı SAT 3001 Beylikler Dönemi Sanatı SAT 3009 Anadolu Selçuklu Dönemi Süsleme ve El Sanatları SAT 3509 Anadolu Camileri I SAT 3511 Anadolu'da Gelişen Medrese Mimarisi SAT 3512 Anadolu Camileri II SAT 3514 Anadolu'da Gelişen Türbe Mimarisi SAT 3524 Türk-İslam Kitap Sanatları SAT 4005 Osmanlı Dönemi Süsleme ve El Sanatları SAT 4512 Türk İslam Ahşap Sanatı SAT 2525 Avrupa Kent Gelişim Tarihi SAT 2010 Avrupa Sanatı SAT 3515 Rönesans ve İtalyan Sanatı SAT 3522 Çağdaş Türk Resim Sanatı SAT 4007 Batılılaşma Dönemi Türk Sanatı SAT 4518 Modern Sanat Akımları
Verilen ders programları içeriğinde farklı coğrafya ve tarihi kesitlerde üretilmiş yapıtları kültürel ve toplumsal bağlamı içinde kuramsal yöntemlerle değerlendirebilme becerisine sahip olma;	SAT 1014 İslam Öncesi Türk Sanatı SAT 2007 Geç Antik- Bizans Dönemi Sanatı SAT 2513 Orta Asya Mitolojisi SAT 2525 Avrupa Kent Gelişim Tarihi

	SAT 2004 Anadolu Selçuklu Sanatı SAT 3001 Beylikler Dönemi Sanatı SAT 2522 Giyim Kuşam Kültürü ve Sanatı SAT 3515 Rönesans ve İtalyan Sanatı SAT 3012 Osmanlı Sanatı SAT 4524 Yemek Kültürü ve Sanatı
Sanat, kültür ve yaşamın bütünlüğünü güncellenmiş bilgilerle öğrenmeye ve kültür varlıklarını koruma, sahip çıkma ve tanıtmaya bilincini kazandırmaya sahip olma	SAT 1011 Sanat Tarihinde Terim ve Kavramlar SAT 1013 Sanat Tarihine Giriş I SAT 1002 Sanat Tarihinde Kazı ve Yüzey Araştırmaları SAT 2011 Müzecilik
Hayat boyu öğrenmenin gerekliliğinden yola çıkarak almış olduğu eğitim paralelinde bilgilerin güncelliğini sağlayacak yöntemleri kullanabilme;	SAT 1011 Sanat Tarihinde Terim ve Kavramlar SAT 1013 Sanat Tarihine Giriş I SAT 1002 Sanat Tarihinde Kazı ve Yüzey Araştırmaları
Kendi çalışma alanı dışındaki yardımcı disiplinlerden (edebiyat, tarih, arkeoloji, antropoloji, felsefe, sosyoloji gibi) yararlanma becerisine sahip olma;	SAT 1015 Osmanlı Türkçesi I SAT 1016 Osmanlı Türkçesi II SAT 2521 Epigrafi I SAT 2520 Epigrafi II
Bibliyografya ve arşiv kaynakları gibi bilgiye ulaşma yollarını etkin olarak kullanabilme;	ENF 1801 Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı SAT 1002 Sanat Tarihinde Kazı ve Yüzey Araştırmaları SAT 2011 Müzecilik

Ek I Programa İlişkin Ek Bilgiler

I.1 Ders izlenceleri

Ölçüt 4.1.4'de belirtildiği şekilde, ders izlencelerini burada verilmiştir.



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

ATB1801	Atatürk İlkeleri ve İnk. Tarihi I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	ATB1801	Atatürk İlkeleri ve İnk. Tarihi I	2	2	2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

1.Osmanlı Devletinin gerileme nedenleri ve yapılan ıslahat çalışmalarını öğrenmek, 2.I.Dünya savaşına giden süreçte Avrupa'da yaşanan gelişmeleri öğrenmek 3.Yeni Türkiye

Cumhuriyet devletinin kurulmasına giden süreçte yaşanan olayları idrak etmek

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Düz anlatım, beyin fırtınası, örnek olay, grup çalışması, yaratıcı drama

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr.Öğr.Üyesi Zafer TANGÜLÜ (zafertangulu@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: 1- Turan, R., Safran, M.; Hayta, N.; Çakmak, M.A.; Dönmez, C. ve Şahin, M. (2011). Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Okutman Yayıncılık ,
Kaynakları	: 1B. Baskı: Ankara.
Dökümanlar	: Mumcu, A.(1981). Tarih Açısından Türk Devriminin Temelleri ve Gelişimi. İstanbul.
Ödevler	: Atatürk, M.K. (2009). Nubuk, B Yayınları: İzmir
Sınavlar	: Öztürk, C. (Edit.) İmparatorluktan Ulus Devlete Türk İnkılap Tarihi,Ankara: PegemA Akademi.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	İnkılap tarihinin amacı ve Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi ile ilgili temel kavramların (İnkılap, ıslahat, devrim v.s.) açıklanması		
2	Avrupa'daki gelişmeler, Sanayi Devrimi ve Fransız İhtilali		
3	Osmanlı Devletinin Gerileme Nedenleri ve Yenileşme Çabaları		
4	Trablusgarb, Balkan Savaşları		
5	I. Dünya Savaşı ve Osmanlı Devleti'nin savaşa girişi		
6	Savaşın bitişi, Mütareke Yılı ve İşgaller		
7	Savaşın bitişi, Mütareke Yılı ve İşgaller		
8	Vize		
9	Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'da Çıkış, Amasya Genelgesi		
10	Kongreler Süreci, TBMM'nin Açılması , 1921 Anayasası		
11	Millî Mücadele'ye karşı çıkan Tayanlar		
12	Millî Mücadele'de Cepheleler		
13	Mudanya Ateşkesi Ateşgâhıncı maddeleri ve sonuçları		
14	Lozan Barış Antlaşması'nın imzalanma süreci		
15	Lozan Barış Antlaşması'nın sonuçları		

ENF1805 Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	ENF1805	Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı	3	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Öğrencilere günlük yaşamlarında ve mesleki kariyerlerinde yardımcı olacak temel bilgisayar kullanımı ve bilgisini kazandırmaktır

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Teorik konu anlatımı, konu ile ilgili örnek problemlerin uygulamalı olarak bilgisayara ortamında çözülmesi, ödev (belge, elektronik tablo, veri tabanı ve sunu) hazırlanması

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Okutman Murat Sakal (murat@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

2

Kaynakları

2

Dokümanlar

2

Ödevler

2

Sınavlar

2

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler

2

Mühendislik Bilimleri

2

Mühendislik Tasarımı

2

Sosyal Bilimler

2

Eğitim Bilimleri

2

Fen Bilimleri

2

Sağlık Bilimleri

2

Alan Bilgisi

2

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dokümanlar
1	Bilgi ve İletişim Teknolojisi Kavramları/Donanım, Yazılım, Ağ Çeşitleri, Sağlık, Çevre ve Güvenlik		
2	Bilgisayar Kullanımı ve Dosya Yönetimi/İşletim Sistemi, Denetim Masası, Dosya/Klasör Yönetimi, Yazıcı Yönetimi		
3	İnternet/Terimler, Tarayıcılar, Gezinti, Güvenli İnternet, Dosya Paylaşım sistemleri, e-posta yönetimi		
4	Kelime İşlemci/Uygulamayı Kullanma, Doküman Oluşturma, Metin ve Paragraf Biçimlendirme, Madde İşaretleri/Numaralandırma		
5	Kelime İşlemci/Sayfa Düzeni, Simgeler, Sütunlar, Tablo Oluşturma, Grafik Objeleri		
6	Kelime İşlemci/Çizelgeler Tablosu Oluşturma, Referanslar, Belge Organizasyonu, Adres-Mektup Birleştirme, Yazdırma		
7	Hesap Çizelgesi/Çalışma Sayfasını Tanıma, Hücre/Satır/Sütun Kavramları, Veri Girişi, Hücre/Satır/Sütun Ekleme, Silme, Düzenleme, Kopyalama, Yerini Değiştirme, Dondur/Gizle/Göster, Sayfa Koruma		
8	Hesap Çizelgesi/Emel Formül ve Fonksiyonlar, Biçimlendirme, Koşullu Biçimlendirme, Grafik Oluşturma, Yazdırma İşlemleri		
9	Hesap Çizelgesi/Emel Düzeyi Formüller ve Fonksiyonlar, Sıralama/Sorgulama/Süzme		
10	Hesap Çizelgesi/Emel Tablosu, Basit Makrolar		
11	Veritabanı/Veri Tabanlarını Anlama (Anahtar Kavramlar, Veri Tabanı Organizasyonu, Operasyon), Veri Tabanları ile Çalışma		
12	Veritabanı/Genel Görevler (Tablo, Sorgu, Rapor Açmak/Kapatmak/Kaydetmek), Tablolar, Ana Operasyonlar		
13	Veritabanı/Sorgular, Nesneler ve Raporlama		
14	Sunum/Uygulamayı Kullanma, Sunum Görünümü, Slayt Düzenleri ve Tasarım, Metin/Grafik/Nesnelerle Çalışma, Tasarımda Önemli Hususlar, Çözümler Özellikleri, Sunumları Yönetme		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
001	Bilgisayarın temel yapısını ve işleyişini, bilgisayar oluşturan temel donanımları tanı; bunlarla ilgili gelişmeleri izleyebilir.
002	İşletim sistemlerini ve temel görevlerini tanı, Windows işletim sisteminin güncel sürümlerinde çalışabilir
003	Ofis yazılımlarının güncel versiyonlarını iyi düzeyde kullanabilir.
004	Kelime işlem uygulamasını gelişmiş kelime işlem dokümanı çıktı olarak sayılabilecek şekilde üretecek bir modelde kullanır.
005	Hesap çizelgesi uygulamasını gelişmiş hesap çizelgesi çıktı olarak sayılabilecek şekilde üretecek bir düzeyde kullanır
006	Veritabanını organize etme, aktarma, görüntüleme işlemlerini gelişkin veri yönetim becerileriyle kullanır
007	Sunum tasarımı ilke ve prensiplerini anlar, sunum araç özelliklerini kullanır, ileri düzeyde biçimlendirmeyi, yerleşim planı tekniklerini ve çıktı ortam etkilerini kavrar.
008	İnternet araçlarını ve bilgiye ulaşma tekniklerini etkin biçimde kullanabilir

SAT1011 Sanat Tarihinde Terim ve Kavramlar



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT1011 Sanat Tarihinde Terim ve Kavramlar				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi
1	SAT1011	Sanat Tarihinde Terim ve Kavramlar	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

1- Sanat Tarihi eğitiminde kullanılan terim ve özel kavramların (klasik, barok, rokoko, ampir, eklektisizm vb.), mimarlıkta ilgili terimlerin (plan, kesit, röleve, restitüsyon vb.), mimari yapıların öğelerinin (tonoz, kubbe, eyvan, paye, taçkapı vb.), kullanılan malzemelerin (ağaç, taş, ahşap, stuko vb.) öğretilmesi, 2- Antik Yunan, Roma, Orta Asya Uygarlıkları, Bizans, Anadolu Selçuklu, Ortaçağ Avrupa Uygarlıkları ve Osmanlı Döneminde kullanılan terimlerin kronolojik olarak açıklanmasının yapılması, 3- Sanat Tarihinde kullanılan terimler ve kavramların öğretilerek alandaki çalışmaların anlaşılması ve takip edilebilmesi, öğrendiği terim ve kavramları kullanarak Sanat Tarihinde kavram birliğinin sağlanması hedeflenmektedir.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel malzeme eşliğinde anlatım, soru-cevap, tartışma

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Doç.Dr. Gökben AYHAN (gokbenayhan@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları:

Ders Notları

Kaynakları

Dökümanlar

Ödevler

Sınavlar

- : Hasol, D., Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, İstanbul, 1975. Sözen, M., -U. Tanyeli, Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, İstanbul, 1986. Turani,
- : A., Güzel Sanatlar Terimleri Sözlüğü, Ankara, 1968. Arseven, C.E., Sanat Ansiklopedisi, (5 cilt), İstanbul, (5. basım) 1983. Kuban, D.,
- : Mimarlık Kavramları: Tarihsel Perspektif İçinde Mimarlığın Kuramsal Sözlüğüne Giriş, Yem Yayınları, İstanbul, 1989.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin içeriği, Sanatın ve Sanat Tarihinin tanımı, Antik Yunan, Roma, Orta Asya Uygarlıkları, Bizans, Anadolu Selçuklu, Ortaçağ Avrupa Uygarlıkları ve Osmanlı Döneminde kullanılan terim ve kavramlar		
2	Kullanım amaçlarına göre yapı türleri: ibadet yapılan (Antik Yunan, Roma, Orta Asya Uygarlıkları, Bizans, Anadolu Selçuklu, Ortaçağ Avrupa Uygarlıkları ve Osmanlı Dönemi) (cami, katedral, kilise, mescit, namazgâh), bôlüm ve yapı elemanları		
3	Eğitim yapılan (medrese, mektep, kütüphane), bôlüm ve yapı elemanları		
4	Tarikat yapılan (tekke, dergâh, zaviye, hanıkhah)		
5	Sosyal amaçlı yapılar (imaret, tabhane, darü'l-şifa)		
6	Ticaret yapılan (han, kervansaray, bedesten, arasta) yapılan ve bôlümeleri		
7	Ara sınav		
8	Su mimarisi (su kemeri, köprü, şadırvan, çeşme) ve hamam çeşitleri, bôlümeleri ve yapı elemanları		
9	Sivil konut mimarisi (ev, konak, yalı) ve devlet konut mimari örnekleri (vilayet konağı vd. resmi yapılar)		
10	Savunma amaçlı yapılar (kale, hisar, ribat, kışla, kule-ocak, tabya)		
11	Mimari kavramlar (plan, kesit, röleve, restitüsyon, vd.)		
12	Yapı malzemelerinden taş, ağaç, harç, duvar örgü çeşitleri		
13	Tapıyo elemanları (duvar, sütun, ayak, paye, payanda, kırış, tonoz, kubbe, çatı)		
14	Kubbeye geçiş elemanları (pandantif, tromp, Türk üçgeni), mimari süsleme (mükarnas, pahlı, silme), süsleme malzeme ve teknikleri (seramik, çini, alçı, maden, ahşap), süsleme çeşitleri (büksek, geometrik, figür, vd.)		

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö01	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö02	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5

SAT1013 Sanat Tarihine Giriş I



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT1013 Sanat Tarihine Giriş I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SAT1013	Sanat Tarihine Giriş I	2	5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

1. Sanat ve Sanat Tarihi kavramlarının açıklanması 2. Sanat Tarihi kapsamındaki konuların kronolojik olarak örnekleriyle anlatılması

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel ve yazılı materyallerle anlatım, soru-cevap ile tartışma

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Prof.Dr. Ayşe AYDIN (ayseyaydin@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

:

Kaynakları

: Gombrich, E. H. (çev. B. Cömert), Sanatın Öyküsü (1980) Kıroğlu, K., Eski Mezopotamya tarihi: başlangıcından Perslere kadar (2006)

Dokümanlar

:

Ödevler

:

Sınavlar

:

Matematik ve Temel Bilimler

:

Mühendislik Bilimleri

:

Mühendislik Tasarımı

:

Sosyal Bilimler

: 100

Eğitim Bilimleri

:

Fen Bilimleri

:

Sağlık Bilimleri

:

Alan Bilgisi

:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dokümanlar
1	Sanat ve Sanat Tarihi kavramlarının anlam ve içeriklerinin anlatımı, Sanat Tarihi kapsamındaki konular, Sanat Tarihi'nin diğer bilim dallarıyla olan ilişkileri		
2	Tarih Öncesi Dönemlere Ait Sanat - Paleolitik, Mezolitik Dönem		
3	Tarih Öncesi Dönemlere Ait Sanat - Neolitik, Kalkolitik Dönem		
4	Sümer Sanatı		
5	Sümer Sanatı		
6	Babil Sanatı		
7	Ara sınav		
8	Asur Sanatı		
9	Asur Sanatı		
10	Mısır Sanatı		
11	Mısır Sanatı		
12	Elam Sanatı		
13	Pers Sanatı		
14	Pers Sanatı		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
001	Sanat ve Sanat Tarihi kavramlarının anlam ve içeriklerini kavrar.
002	Tarihöncesi dönemlere ait sanat örnekleriyle tanır.
003	Mısır sanatını örnekleriyle tanır.
004	Sümer-Babil-Asur sanatını örnekleriyle tanır.
005	Elam-Pers sanatını örnekleriyle tanır.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	1	5

SAT1015 Osmanlı Türkçesi I



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT1015Osmanlı Türkçesi I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SAT1015	Osmanlı Türkçesi I	2	5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bu ders, Tarihî Türkiye Türkçesi'nin eserlerinin kaleme alındığı Osmanlı Türkçesi alfabesini ve bu alfabe ile yazılmış matbu metinlerin okunma ve yazılmasını öğretmeyi amaçlar. Osmanlı Türkçesi nedir? Niçin Osmanlı Türkçesi okuyoruz? Alfabe; Harflerin bitişmesi; Örnek metin okuma ve yazma; İmlâsı kışleşmiş ekler; Çevriyazı (Transkripsiyon) kuraları; Osmanlı Türkçesi içindeki Arapça ve Farsça unsurlara giriş; Sözlük bilgisi ve sözlük kullanma uygulamaları.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

anlatım, soru-cevap ve uygulamalar, tartışma ve grup çalışmaları

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Doç.Dr. Ahmet YİĞİT (ayigit@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	
Kaynaklar	:	Develioğlu, F., Osmanca Türkçe Ansiklopedik Lugat, Aydın Kitabevi, Ankara 1982. Ünver, İ., "Türkiye'de Osmanca Öğretiminin Dünü ve Bugünü", Ankara Üniv., DTCF, Türkoloji Dergisi 1992, C.X, S.1, s.21-30.
Dökümanlar	:	
Ödevler	:	Timurtaş, F. K., Tarihî Türkiye Türkçesi Araştırmaları I, Osmanlı Türkçesine Giriş, Umur Yay., İstanbul 1979.
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:		Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:		Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:		Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Osmanlı Türkçesi tanımı, kapsamı ve alanı		
2	Osmanlı Türkçesi'nin öğretme amaçları		
3	Türk alfabeleri ve bu alfabeler arasında Osmanlı Türkçesi Alfabeti; Osmanlı Türkçesi Alfabeti'nin ortak bir el yazısına dönüştürme ve kitap yazısına mukayeseler		
4	Osmanlı Türkçesi Alfabeti'nin bitişme çizimleri; Osmanlı Türkçesi Alfabeti'nde sesli ve sessiz harflerin fonksiyonları, harflerin tasnif ve takvimi		
5	Arapça, Farsça ve Türkçe'ye mahsus harflerin tasnif ve tasnifine dair alıntılar		
6	Öğrencilerin kendi ad ve soyadlarından başlayarak, bazı kelimelerin yazılma becerileri kazanmaları; arap rakamlarının öğretimi ve numaraların yazılma alıştırmaları; Osmanlı Türkçesi'nde imlâsı kışleşmiş ekler ve uygulamaları; Çevriyazı kavramı ve Çevriyazı Alfabeti; Çevriyazı metin çalışmaları		
7	Ara sınav		
8	Öğrencilerin ezber becerilerinden yola çıkarak, ortak ezbere dayalı bir metnin (meselâ İskânî Harş) yazdırılması ve öğrencilerin içinde okuma alıştırmaları		
9	Takip edilen kitabın metinler kısmından seçilen metin okuma ve sözlük çalışmaları yapma; Türkçe kelime ve kelime gruplarının eski harfler metninde tasnif ve pekiştirilmesi		
10	Arapça ve Farsça unsurlara genel bir giriş; Arapça'da kök ve vadin bilgisine dair ilk okullar; Gıvaz ve ay harfleri ile kurulan terkiplerin örneklerle kavratılması		
11	Farsça zafet terkipleri ve mukayeseli örnek çalışmaları		
12	Metin ve sözlük çalışmaları aracılığıyla yazma, okuma ve gramer bilgisinin pekiştirilmesi		
13	Metin ve sözlük çalışmaları aracılığıyla yazma, okuma ve gramer bilgisinin pekiştirilmesi		
14	Metin ve sözlük çalışmaları aracılığıyla yazma, okuma ve gramer bilgisinin pekiştirilmesi		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Eski harflerle basılmış, edebiyatla ilgili, dili fazla ağır olmayan metinleri, sözlük yardımıyla okuyup anlar
Ö02	Ortalama bir metni eski harflerle yazabilme bilgi ve becerisi kazanır
Ö03	Karşılaşılan kelimelerin Türkçe olup olmadıklarını fark eder
Ö04	Harf öğretiminin yanında, kelime öğretimi ve kelimelerin metin içinde kazandığı değere yönelik alıştırma ve çalışmalar yapar
Ö05	Deneme imtihanlarında başarılı olur
Ö06	Metin yazma, okuma ve sözlük çalışmaları yapma becerisi kazanır.

SAT1017 Teknik Resim ve Rölöve I



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT1017 Teknik Resim ve Rölöve I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SAT1017	Teknik Resim ve Rölöve I	2	5	5
Dersin Dili: Türkçe Dersin Düzeyi: Fakülte Dersin Staj Durumu: Yok Bölümü/Programı: Sanat Tarihi Dersin Türü: Zorunlu Dersin Amacı: Bu derste, ölçme bilgisinin temel içeriğinin öğretilmesi ve rölöve çıkarma teknikleri konusunda eğitim verilmesini amaçlanmaktadır. Öğretim Yöntem ve Teknikleri: sözlü ve yazılı anlatım, arazi uygulamaları Ön Koşulları: Dersin Koordinatörü: Yok Dersi Veren: Dr.Öğr.Üyesi Ufuk Çörtük(cufuk@mu.edu.tr) Dersin Yardımcıları: Yok					
Dersin Kaynakları					
Ders Notları : Kaynakları : Altun, A., Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber I, İstanbul 1983. Songu, C., Ölçme Bilgisi, Birsan Yayınevi, İstanbul, 1995. Dökümanlar : Griffiths, N., A. Jenner, C. Wilson, Drawing Archaeological Finds,1990. Ödevler : Sınavlar :					
Ders Yapısı					
Matematik ve Temel Bilimler : Eğitim Bilimleri : Mühendislik Bilimleri : Fen Bilimleri : Mühendislik Tasarımı : Sağlık Bilimleri : Sosyal Bilimler : 100 Alan Bilgisi :					
Ders Konuları					
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar		
1	Ölçme bilgisi ve rölöve tanımı, amaç				
2	Ölçme bilgisi ve rölöve tanımı, amaç				
3	Ölçüm aletleri ve kâğıt kullanımı				
4	Harita bilgisi				
5	Temel geometrik çizimler				
6	Temel geometrik çizimler				
7	Ara sınav				
8	Plan çiziminde kullanılan çizgiler, ölçü alma ve plan çizimine başlangıç				
9	Plan ve kesit çizimleri				
10	Plan ve kesit çizimleri				
11	Üç nokta yöntemi ile plan çıkartılması				
12	Üç nokta yöntemi ile plan çıkartılması				
13	Küçük buluntu çizimi				
14	Küçük buluntu çizimi				
Dersin Öğrenme Çıktıları					
Sıra No	Açıklama				
001	Gerekli temel çizim teknikleri bilgisini edinir.				
002	Çizim becerileri gelişir.				
003	Görüşü planların ne olduğunu yorumlar.				
004	Plan ve kesit çizimlerini tanımlar.				
005	Edindiği temel bilgisini mesleği için altyapı olarak uygular				
006	Mevcut bir yapının ölçülerini alarak planını çizer.				

TDB1801 Türk Dili I



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

TDB1801 Türk Dili I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	TDB1801	Türk Dili I	2	2	2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, meslek derslerinin yanında öğrencilere dil bilincini kazandırmak ve dili etkili ve doğru kullanabilmelerine yönelik teorik ve uygulamalı çalışmalar yardımıyla Türkçenin olanaklarından öğrencileri haberdar etmek; - Öğrencilere ana dil formasyonu vermek; - Yazılı ve sözlü anlatımda Türkçeyi iyi kullanabilmenin yollarını göstermeye ve dolayısıyla kendilerine, meslek formasyonları yanında sosyal ve kültürel birer kişilik de kazandırmaya çalışmak; - Dilin kuru bir kurallar yığını değil estetik bir yapı olduğunu, yüzyıllardan süzülüp demimleriyle, atasözleriyle, şiir, hikâye, roman ve masallarıyla, sanatçıların elinden çıkan yüksek düzeydeki eserlerle estetik olgunluğa ve mükemmelliğe ulaştığını benimsetmek; - Türk dilinin özelliklerini, işleyiş kuralları, sezdirmek, örnekleriyle göstermek; - Okuduğu, dinlediği bir metni ya da izlediği bir programı doğru olarak anlayabilmesinin kuralları öğretmek; - Kitap okuma alışkanlığı kazandırmak; - Bilimsel, eleştirel, sorgulayıcı, yorumlayıcı, yaratıcı, yapıcı düşünme alışkanlığı kazandırmak.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma, Problem Çözme.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Okutman Sibel TURHAN TUNA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: KORKMAZ, Zeynep ve Ekibi, Türk Dili Ve Kompozisyon Bilgileri, TDK Yayınları, AKTAŞ, Şerif, Osman Gündüz, Yazılı ve Sözlü Anlatım, Akçağ Yayınları, Ankara 2004. EKER, Süer, Çağdaş Türk Dili, Grafiker Yayınları, Ankara 2005.
Kaynakları	: AÇIKGÖZ, Halil, Muhammet Yelten, Kelime Grupları, Doğu Kütüphanesi Yayınları, İstanbul 2005.
Dökümanlar	: AKSAN, Doğan, Türkçenin Gücü, Bilgi Yayınevi, Ankara 2003.
Ödevler	: CEMİLOĞLU, Mustafa, Dil Bilimi Açısından Türkçe Yazılı Anlatım ve Anlatım Teknikleri Öğretimi, Alfa Yayınları, İstanbul 2001.
Sınavlar	: ERATA, Rüştü, Sachmalama Türkçe de Neymiş?, Yapı Yayın, İstanbul 2004.
	: Dilbilim ve Türkçe Yazıları, Multilingual Yayınları, İstanbul 2004.
	: AKTAŞ, Şerif, Osman Gündüz, Yazılı ve Sözlü Anlatım, Akçağ Yayınları, Ankara 2004.
	: ARTUT, Kazım, Hakan Demir, Güzel Yazı Teknikleri ve Öğretimi, Anı Yayıncılık, Ankara 2004.
	: BANARLI, Nihad Sami, Türkçenin Sırları, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul 2002.
	: CAFEROĞLU, Ahmet, Türk Dili Tarihi, Enderun Kitabevi, İstanbul 2000.
	: EKER, Süer, Çağdaş Türk Dili, Grafiker Yayınları, Ankara 2005

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Kaynakların Tanıtımı ve Türk Dili Dersi Hakkında Sormaca/ DÖNLEME/Eskü Dinleme ve Not Alma Teknikleri		
2	Dil Nedir? (Dilin Önemi ve Özellikleri)/ Türk Dilinin Dünya Dilleri Arasındaki Yeri ve Önemi/ Dil-Kültür İlişkisi (Kültür Nedir? Kültürün Öğeleri ve Özellikleri)/ Yeryüzündeki Diller		
3	Türk Dilinin Gelişmesi ve Tarihî Devirleri/ Türk Dilinin Gelişmesinde Lehçe ve Ağızlar 1. Eski Türkçe Dönemi ve Dönem Eserlerinin İncelenmesi (Orhun Kitabeleri)/Orta Türkçe Dönemi ve Dönem Eserlerinin İncelenmesi		
4	2. Yeni Yazı Dilleri Dönemi ve Türkçedeki Dallanmalar/Türk Lehçeleri3. Türkiye Türkçesi Dönemi ve Dönem Eserlerinin İncelenmesi (Dede Korkut Hikâyetleri)		
5	DİLEKÇE/Anlatma ve Anlatım/OKUMA		
6	Ses Bilgisi ve Türkçenin Ses Özellikleri/ Şekil Bilgisi		
7	Cümle ve Metin Bilgisi		
8	ARA SINAV		
9	Yazı/Türklerin Kullandıkları Alfabetler/ YAZMA/Kompozisyonla İlgili Genel Bilgiler		
10	Yazım Kuralları ve Uygulamaları		
11	Noktalama İşaretleri ve Uygulamaları		
12	Yazılı Anlatım Etkenlikleri		
13	Yazılı Anlatım Etkenliklerinin Değerlendirilmesi		
14	Medya Dili Eleştirisi		

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkısı

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Yüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

116

SAT1012 Sanat Tarihine Giriş II



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT1012 Sanat Tarihine Giriş II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SAT1012	Sanat Tarihine Giriş II	2	5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Sanat Tarihi kapsamındaki konuların kronolojik olarak örnekleriyle anlatılması

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel ve yazılı materyallerle anlam, soru-cevap ile tartışma

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Prof.Dr. Ayşe AYDIN

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

: Akurgal, E., Anadolu Kültür Tarihi (2015) Boardmann, J., Yunan Sanatı (2006) Gür, B., Miken Uygarlığı ve Ahhiyawa (2014) Riebe, B., Minos

Dökümanlar

: Uygarlığı (1999) Wheeler, M., Roma Sanatı ve Mimariği (2004)

Ödevler

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Sınavlar

:

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	1	5	1	5

SAT1014 İslam Öncesi Türk Sanatı



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT1014 İslam Öncesi Türk Sanatı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SAT1014	İslam Öncesi Türk Sanatı	2	5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Proto-Türk, Hun, Göktürk, Uygur ile büyük devletler kuramamış Asya Türk topluluklarının sanatlarını öğrenmesi amaçlanmaktadır.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım, soru-cevap

Ön Koşulları:

Yok

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Doç.Dr. Gökben AYHAN (gokbenayhan@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

Kaynakları

Dökümanlar

Ödevler

Sınavlar

: Ahmad H. ve V. M. Masson (Ed.), (1996), History of Civilizations of Central Asia, Volume I: The Dawn of Civilization: Earliest Times to 700
: B. C. UNESCO Publishing, Fransa Gümüş, L. N., (2002), Eski Türkler, (Çev. Ahsen Batur), Selenge Yayınları, İstanbul. Hassan, Ü., (2000),
: Eski Türk Toplumuna Üzerine İncelemeler, Alan Yayınları, İstanbul. Ogel, B., (1991), İslamiyetten Önce Türk Kültür Tarihi, Orta Asya Kaynak ve
: Buluntularına Göre, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara. Roux, J., (2002), Orta Asya, Tarih ve Uygarlık, Kabalcı Yayınları, İstanbul.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler

Mühendislik Bilimleri

Mühendislik Tasarımı

Sosyal Bilimler

: 100

Eğitim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Orta Asya kavramının açıklanması, coğrafi ve kültürel sınırların belirlenmesi		
2	Orta Asya'da tarih öncesi kültürler (Proto-Türkler: Avanasiev- Andronovo-Karasuk-Tagar)		
3	İskit uygarlığı ve sanatı I		
4	İskit uygarlığı ve sanatı II		
5	Hun uygarlığı ve sanatı I		
6	Hun uygarlığı ve sanatı II		
7	Ara sınav		
8	Hun uygarlığı ve sanatı III		
9	Göktürkler ve sanatı I		
10	Göktürkler ve sanatı II		
11	Uygurlar ve sanatı I		
12	Uygurlar ve sanatı II		
13	Avar, Kuman, Kıpçak ve Peçenek sanatı		
14	Avrasya hayvan (ölütunun etkileri) ve genel değerlendirme		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No

Açıklama

- Ö01 Orta Asya sanatının sınırlarını tanımlar.
Ö02 Orta Asya tarih öncesi kültürlerini tanımlar.
Ö03 Yaşam şeklinin toplum yapısına ve sanata yansımaları öğrenir.
Ö04 İslamiyet'ten önce Orta Asya Türk sanatının üslup özelliklerini bilir.
Ö05 İslam öncesi inanç sisteminin sanata yansımaları görür.
Ö06 Asya Türk sanatının Anadolu Türk sanatına katkısını anlar.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	1	5	5	5	5
Ö01	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	1	5	5	5	5
Ö02	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	1	5	5	5	5
Ö03	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	1	5	5	5	5
Ö04	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	1	5	5	5	5
Ö05	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	1	5	5	5	5
Ö06	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	1	5	5	5	5

SAT1016 Osmanlı Türkçesi II



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT1016Osmanlı Türkçesi II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SAT1016	Osmanlı Türkçesi II	2	4	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bu ders Arapça ve Farsça terkipleri; Arapça unsurları (kelime kökleri, mezkûr kavramı ve kelime çeşitleri); Arapçada isim; kemiyet bakımından isim; keyfiyet bakımından isim; Yazı çalışmaları; Özel imlâli kelimeler; Takvim bilgisi; Örnek metin çalışmaları ve İleri sözlük kullanımı tekniklerini öğretmeyi; Tarihî Türkiye Türkçesi'nin eserlerinin kaleme alındığı Osmanlı Türkçesi alfabesini ve bu alfabe ile yazılmış matbu metinlerin okunma ve yazılmasını öğretmeyi amaçlar.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

anlatım, soru-cevap ve uygulamalar, tartışma ve grup çalışmaları

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Doç.Dr. Ahmet YİĞİT (ayigit@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	1
Kaynaklar	1 Timurtaş, F. K., Tarihî Türkiye Türkçesi Araştırmaları II, Osmanlı Türkçesi Metinleri, Umur Yay., İstanbul 1980. MuharremErgin, Osmanlıca
Dokümanlar	1 Dersleri, Boğaziçi Yay., İstanbul 1980
Ödevler	1
Sınavlar	1

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	1	Eğitim Bilimleri	1
Mühendislik Bilimleri	1	Fen Bilimleri	1
Mühendislik Tasarımı	1	Sağlık Bilimleri	1
Sosyal Bilimler	1 100	Alan Bilgisi	1

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dokümanlar
1	Arapçada sahil ve ileri harfler; asil ve zaid harfler; yazılmadıkları hâlde varsayılan harfler; Arapçada kök bilgisi;		
2	Mezûd kavramı ve mezûd kelimelerdeki zaid harfler		
3	Arapça kelimelerdeki kök: nasıl bulunur? algılamalar		
4	Arapça kelimelerdeki vokal nasıl bulunur? algılamalar		
5	Metin üzerinde yukarıda teorik olarak gösterilen gramer unsurlarının örneklenerek pekiştirilmesi		
6	Aksâm-ı seb'î, tarif ve tasnif		
7	Aksâm-ı seb'î bilgisini pekiştirme örnek metin çalışmaları		
8	Ara sınav		
9	Arapçada kelime çeşitleri, tasnif ve tarifler		
10	Arapçada isim; isimlerde kemiyet: misfîr, tesnîye, cem' kavramları		
11	Arapçada kemiyet kavramının pekiştirilmesi ve örnek metin çalışmaları		
12	Arapçada cem'(çoğul) kavramının pekiştirme: tarif ve tasnifler ve çeşitleri üzerine örnek metin çalışmaları		
13	Arapçada keyfiyet(enkelel-dâimî) kavramı, tarif ve tasnifler; metin üzerinde algılamalar		
14	Metin ve sözlük çalışmaları aracılığıyla yazma, okuma ve gramer bilgilerinin pekiştirilmesi		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
001	Eski harflerle basılmış, edebiyatla ilgili, dili fazla ağır olmayan metinleri, sözlük yardımıyla okur.
002	Ortalama bir metni eski harflerle yazabilme bilgi ve becerisi kazanır.
003	Karşılaşılan kelimelerin Türkçe olup olmadıklarının fark eder
004	Harf öğretiminin yanında, kelime öğretimi ve kelimelerin metin içinde kazandığı değeri yönelik algılama ve çalışmalar yapar.
005	Deneme imtihanlarında başarılı olur.
006	Metin yazma, okuma ve sözlük çalışmaları yapma becerisi kazanır.
007	Arapça unsurların Osmanlı Türkçesi içindeki yerini kavrar
008	Farsça unsurların Osmanlı Türkçesi içindeki yerini kavrar.

SAT1018 Teknik Resim ve Rölöve II



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT1018 Teknik Resim ve Rölöve II																																																									
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS																																																				
2	SAT1018	Teknik Resim ve Rölöve II	2	4	4																																																				
Dersin Dili: Türkçe Dersin Düzeyi: Fakülte Dersin Staj Durumu: Yok Bölümü/Programı: Sanat Tarihi Dersin Türü: Zorunlu Dersin Amacı: 1. Mevcut bir yapının ölçülerini alması, 2. Ölçülen alının yapının planını çizmesi, 3. Hazırlanmış bir mimari projeyi yorumlaması hedeflenir. Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım ile çizim uygulamaları Ön Koşulları: Dersin Koordinatörü: Yok Dersi Veren: Dr.Öğr.Üyesi Ufuk ÇÖRTÜK (cufuk@mu.edu.tr) Dersin Yardımcıları: Yok ----																																																									
Dersin Kaynakları Ders Notları : Kaynakları : Altun, A., Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber I, İstanbul 1983. Songu, C., Ölçme Bilgisi,1995. Griffiths, N., A. Jenner, C. Wilson, Dökümanlar : Drawing Archaeological Finds,1990. Ödevler : Sınavlar :																																																									
Ders Yapısı Matematik ve Temel Bilimler : Mühendislik Bilimleri : Mühendislik Tasarımı : Sosyal Bilimler : 100 Eğitim Bilimleri : Fen Bilimleri : Sağlık Bilimleri : Alan Bilgisi :																																																									
Ders Konuları <table><tr><th>Hafta</th><th>Konu</th><th>Ön Hazırlık</th><th>Dökümanlar</th></tr><tr><td>1</td><td>Polygonal yapıların çizim teknikleri</td><td></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td>Uygulamalı çizim</td><td></td><td></td></tr><tr><td>3</td><td>Uygulamalı çizim</td><td></td><td></td></tr><tr><td>4</td><td>Uygulamalı çizim</td><td></td><td></td></tr><tr><td>5</td><td>Uygulamalı çizim</td><td></td><td></td></tr><tr><td>6</td><td>Uygulamalı çizim</td><td></td><td></td></tr><tr><td>7</td><td>Ara Sınav</td><td></td><td></td></tr><tr><td>8</td><td>Vaziyet planlarını çizim teknikleri</td><td></td><td></td></tr><tr><td>9</td><td>Uygulamalı çizim</td><td></td><td></td></tr><tr><td>10</td><td>Uygulamalı çizim</td><td></td><td></td></tr><tr><td>11</td><td>Uygulamalı çizim</td><td></td><td></td></tr><tr><td>12</td><td>Uygulamalı çizim</td><td></td><td></td></tr></table>						Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar	1	Polygonal yapıların çizim teknikleri			2	Uygulamalı çizim			3	Uygulamalı çizim			4	Uygulamalı çizim			5	Uygulamalı çizim			6	Uygulamalı çizim			7	Ara Sınav			8	Vaziyet planlarını çizim teknikleri			9	Uygulamalı çizim			10	Uygulamalı çizim			11	Uygulamalı çizim			12	Uygulamalı çizim		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar																																																						
1	Polygonal yapıların çizim teknikleri																																																								
2	Uygulamalı çizim																																																								
3	Uygulamalı çizim																																																								
4	Uygulamalı çizim																																																								
5	Uygulamalı çizim																																																								
6	Uygulamalı çizim																																																								
7	Ara Sınav																																																								
8	Vaziyet planlarını çizim teknikleri																																																								
9	Uygulamalı çizim																																																								
10	Uygulamalı çizim																																																								
11	Uygulamalı çizim																																																								
12	Uygulamalı çizim																																																								
Dersin Öğrenme Çıktıları <table><tr><th>Sıra No</th><th>Açıklama</th></tr><tr><td>001</td><td>Çizim tekniklerini öğrenir.</td></tr><tr><td>002</td><td>Temel İzodüşüm düzlemlerini öğrenir.</td></tr><tr><td>003</td><td>Görünüş çıkarma kurallarını öğrenir.</td></tr><tr><td>004</td><td>Üç temel görünüş çıkarmayı öğrenir.</td></tr><tr><td>005</td><td>İzometrik izodüşüm tekniğini öğrenir.</td></tr><tr><td>006</td><td>Plan ve kesit çizimlerini tanımlar.</td></tr><tr><td>007</td><td>Edindiği temel bilgisini mesleği için altyapı olarak uygular.</td></tr></table>						Sıra No	Açıklama	001	Çizim tekniklerini öğrenir.	002	Temel İzodüşüm düzlemlerini öğrenir.	003	Görünüş çıkarma kurallarını öğrenir.	004	Üç temel görünüş çıkarmayı öğrenir.	005	İzometrik izodüşüm tekniğini öğrenir.	006	Plan ve kesit çizimlerini tanımlar.	007	Edindiği temel bilgisini mesleği için altyapı olarak uygular.																																				
Sıra No	Açıklama																																																								
001	Çizim tekniklerini öğrenir.																																																								
002	Temel İzodüşüm düzlemlerini öğrenir.																																																								
003	Görünüş çıkarma kurallarını öğrenir.																																																								
004	Üç temel görünüş çıkarmayı öğrenir.																																																								
005	İzometrik izodüşüm tekniğini öğrenir.																																																								
006	Plan ve kesit çizimlerini tanımlar.																																																								
007	Edindiği temel bilgisini mesleği için altyapı olarak uygular.																																																								

SAT2001 Anadolu Dışı Türk İslam Sanatı



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT2001 Anadolu Dışı Türk İslam Sanatı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SAT2001	Anadolu Dışı Türk İslam Sanatı	2	5	5

Dersin Dili:	Türkçe
Dersin Düzeyi:	Fakülte
Dersin Staj Durumu:	Yok
Bölümü/Programı:	Sanat Tarihi
Dersin Türü:	Zorunlu
Dersin Amacı:	1- Anadolu dışındaki Türk İslam Devletlerine (Karahani, Gazneli, Harzemşahlı, Büyük Selçuklu, Timurlu) ait dini ve sivil mimari örneklerini öğrenmesi amaçlanır. 2- Anadolu dışındaki Türk İslam Devletlerinde görülen yapı tipleri ve el sanatlarını kavraması hedeflenir.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri:	Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım, soru-cevap
Ön Koşulları:	
Dersin Koordinatörü:	Yok
Dersi Veren:	Dr.Öğr.Üyesi Cenk BERKANT (cenkberkant@mu.edu.tr)
Dersin Yardımcıları:	Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	:
Kaynakları	: Aslanapa, O., Türk sanatı, İstanbul, 1984. Aslanapa, O., Türk Cumhuriyetleri Mimari Abideleri, Türksoy Yayını, Ankara, 1996. Cezar, M., Anadolu Öncesi Türklerde Şehir ve Mimari, İstanbul, 1997. Natif, M., Patronage of Art and Architecture Under The Timurid Dynasty In
Dökümanlar	: Central Asia, Indiana University, 2000.
Ödevler	:
Sınavlar	:

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	:
Mühendislik Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:
Sosyal Bilimler	: 100
Eğitim Bilimleri	:
Fen Bilimleri	:
Sağlık Bilimleri	:
Alan Bilgisi	:

Ders Konuları																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				</
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Orta Asya Türk İslam Sanatının oluşumunda belirleyici olan iç ve dış etkilere açıklar.
Ö02	Orta Asya Türk İslam Devletlerinde yer alan mimar yapı türlerini anlatır.
Ö03	Bu devletlerde görülen plan tipleri ve bunların oluşum ve değişim özelliklerini açıklar.
Ö04	Orta Asya Türk İslam Devletlerinin mimarisini malzeme ve teknik açısından karşılaştırır.
Ö05	Orta Asya Türk İslam Devletlerinin sanat üzerindeki etkilerini açıklar.
Ö06	Orta Asya Türk Kültür Tarihinin kronolojisi tanımlar.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları	
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek	
	P01 P02 P03 P04 P05 P06 P07 P08 P09 P10 P11 P12 P13 P14 P15
Tüm	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

SAT2003 İslam Sanatı



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT2003 İslam Sanatı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SAT2003	İslam Sanatı	2	4	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

1- İslam Devletlerine ait dini ve sivil mimari örneklerini öğrenmesi amaçlanır. 2- Bu süreçte ortaya çıkan farklı üslupların biçimsel özelliklerinin oluşmasında etkili olan nedenleri tartışabilmesi hedeflenir. 3- İslam Devletlerinde görülen el sanatları hakkında bilgi sahibi olması amaçlanır. 4- İslam sanatı ile ilgili genel bilgiler edinerek bu alandaki yayınları tanıması hedeflenir.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım, soru-cevap, tartışma

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Cenk BERKANT (cenkberkant@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

Kaynakları

Dökümanlar

Ödevler

Sınavlar

- : Grabar, Q., İslam Sanatının Oluşumu, İstanbul, 1998. Yetkin, S. K., İslam Mimaris, Ankara, 1959. Yetkin, S. K. İslam Ülkelerinde Sanat, İstanbul, 1984. Hillenbrand, R., İslam Sanatı ve Mimariği, İstanbul, 2005. Hillenbrand, R., İslam Sanatını Keşfet, Yem Kitabevi, Brüksel, 2008.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler

Mühendislik Bilimleri

Mühendislik Tasarımı

Sosyal Bilimler

:

:

:

:

Eğitim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

:

:

:

:

Ders Konuları

Hafta

Konu

Ön Hazırlık

Dökümanlar

1	İslam Sanatı kavramı, Erken İslam Sanatını hazırlayan sebepler ve İslamiyetin yayıldığı coğrafya		
2	Emevî Dönemindeki (661- 750) dini ve sivil mimari örneklerinin yanı sıra mimari süsleme ve el sanatı örnekleri incelenir.		
3	Abbasi Dönemindeki (750- 1258) dini ve sivil mimari örneklerinin yanı sıra mimari süsleme ve el sanatı örnekleri incelenir.		
4	Tolunoğulları Dönemindeki (868-905) dini ve sivil mimari örneklerinin yanı sıra mimari süsleme ve el sanatı örnekleri incelenir.		
5	Fatımi Dönemindeki (969-1170) dini ve sivil mimari örneklerinin yanı sıra mimari süsleme ve el sanatı örnekleri incelenir.		
6	Eyyübi Dönemindeki (1174-1193) dini ve sivil mimari örneklerinin yanı sıra mimari süsleme ve el sanatı örnekleri incelenir.		
7	Ara sınav		
8	Memlük Dönemindeki (1250-1517) dini ve sivil mimari örneklerinin yanı sıra mimari süsleme ve el sanatı örnekleri incelenir.		
9	Endülüs Emevîleri Dönemindeki (756-1031) dini ve sivil mimari örneklerinin yanı sıra mimari süsleme ve el sanatı örnekleri incelenir.		
10	Murabitler Dönemindeki (1056 -1147), Muvahhitler Dönemindeki (1147-1248) ve Meriniler Dönemindeki (1195-1470) dini ve sivil mimari örneklerinin yanı sıra mimari süsleme ve el sanatı örnekleri incelenir.		
11	İlhak Dönemindeki (1256-1335) dini ve sivil mimari örneklerinin yanı sıra mimari süsleme ve el sanatı örnekleri incelenir.		
...			

12. Timurlu Dönemindeki (1370-1501) dini ve sivil mimari örneklerinin yanı sıra mimari süsleme ve el sanatı örnekleri incelenir.
13. Safavi Dönemindeki (1502-1736) dini ve sivil mimari örneklerinin yanı sıra mimari süsleme ve el sanatı örnekleri incelenir.
14. İslam Sanatının genel bir değerlendirilmesi

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No Açıklama

- 001 İslam sanatının oluşumunda belirleyici olan iç ve dış etkileri açıklar.
- 002 İslam Devletlerinde yer alan mimar yapı türleri, plan tiplerinin oluşumu ve değişim özelliklerini açıklar.

- 003 İslam Devletlerinin mimarisini malzeme ve teknik açısından karşılaştırır.
- 004 İslam Devletleri coğrafyasının sanat üzerindeki etkilerini açıklar.
- 005 İslam Devletlerinde yer alan süsleme ve el sanatlarını anlatır.
- 006 İslam Sanatı ile ilgili genel bilgi ve tartışmaları tanımlar.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	5	5	5	5	5

124

SAT2007 Geç Antik-Bizans Dönemi Sanatı



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT2007 Geç Antik-Bizans Dönemi Sanatı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SAT2007	Geç Antik-Bizans Dönemi Sanatı	2	5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

1. Hristiyanlığın yayıldığı coğrafi bölgelerde, Geç Antik-Bizans Döneminde inşa edilen yapıların plan tiplerinin tanıtılması 2. Hristiyanlığın yayıldığı coğrafi bölgelerde, Geç Antik-Bizans Döneminde gelişen tasvir ve el sanatları ile ölü gömme geleneklerinin tanıtılması 3. Gelecekteki meslek hayatlarında dersi alanların bu bilgilerini pratik platforma taşımaları, örneğin bilimsel kazılarda ya da müzelerde yapılan kurtarma kazılarında ilgili döneme ait yapıları tanıyabilme ve değerlendirebilme becerisinin kazandırılması

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel ve yazılı materyallerle anlatım, soru-cevap ile tartışma

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Prof.Dr. Ayşe AYDIN (ayseaydin@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

Kaynaklar

Dökümanlar

Ödevler

Sınavlar

- : Deichmann, F.W., Frühchristliche Bauten und Mosaiken von Ravenna (1958) Demandt, A., Die Spätantike. Römische Geschichte von Diocletian bis Justinian (1989) Ihm, C., Die Programme der christlichen Apsismalerei vom 4. bis zur Mitte des 8. Jhs. (1993) Krautheimer, R., Early Christian and Byzantine Architecture (1986) Mango, C., Byzantinische Architektur (1986) Ostrogorsky, G. (çev.F.İşiltan), Bizans Devleti Tarihi (1981) Parlasca, K., Mumiensporträts und verwandte Denkmäler (1966) Sörries, R., Das Malibu-Triptychon. Ein Totengedenkbild aus dem römischen Ägypten und verwandte Werke der spätantiken Tafelmalerie (2003)

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler

Mühendislik Bilimleri

Mühendislik Tasarımı

Sosyal Bilimler

:

:

:

: 100

Eğitim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

:

:

:

:

Ders Konuları

Hafta

Konu

Ön Hazırlık

Dökümanlar

- Geç Antik-Bizans Döneminin zamansal ve mekânsal sınırlarının belirlenmesi, bu dönemin önemli tarihsel gelişimleri hakkında bilgi verilmesi
- Hristiyan inancı, kilise kurumunun düzeni, kategorileri ve konsiller tarihi hakkında bilgi verilmesi
- Constantinus Öncesi Dönemde (200-312/313) geliştirilen dini mimari örnekleri
- Constantinus Öncesi Dönemde (200-312/313) geliştirilen dini mimari örnekleri
- Doğu Roma Döneminde (Erken Hristiyanlık Dönemi; 312/313-337/361- 6.yüzyıl başı) geliştirilen dini mimari örnekleri
- Doğu Roma Döneminde (Erken Hristiyanlık Dönemi; 312/313-337/361- 6.yüzyıl başı) geliştirilen dini mimari örnekleri
- Ara sınav
- Erken (İlk) Bizans Dönemi'nde (6.yüzyıl başı-843) geliştirilen dini mimari örnekleri
- Erken (İlk) Bizans Dönemi'nde (6.yüzyıl başı-843) geliştirilen dini mimari örnekleri
- Orta Bizans Dönemi'nde (843-1204/63) Dönem'nde geliştirilen dini mimari örnekleri
- Orta Bizans Dönemi'nde (843-1204/63) Dönem'nde geliştirilen dini mimari örnekleri
- Geç (Son) Bizans Dönemi'nde (1204/63-1453) geliştirilen dini mimari örnekleri
- Geç (Son) Bizans Dönemi'nde (1204/63-1453) geliştirilen dini mimari örnekleri
- Duvar ve taban mozaikleri- Duvar resimleri- İkonalar-El Sanatları

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No

Açıklama

- Geç Antik-Bizans Sanatının zamansal ve mekânsal sınırları hakkında bilgi verir
- Geç Antik-Bizans Sanatının geliştiği dönemin tarihi ve siyasi olayları hakkında bilgi verir
- Bizans Döneminde inşa edilen kiliselerin planlarını ve özelliklerini tanımlar
- Bizans Dönemi dini mimarisinin kronolojisini ve dönemlere göre hangi yapı ve plan tipinin öne çıktığı hakkında bilgi verir
- Geç Antik-Bizans Dönemi plastik eserleri, mozaik ve duvar resimleri, el sanatları hakkında bilgi verir

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5

SAT2511 Mitoloji ve İkonografi



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT2511 Mitoloji ve İkonografi					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SAT2511	Mitoloji ve İkonografi	2	3	3

Dersin Dili:	Türkçe
Dersin Düzeyi:	Fakülte
Dersin Staj Durumu:	Yok
Bölümü/Programı:	Sanat Tarihi
Dersin Türü:	Seğmeli
Dersin Amacı:	1. Mitoloji konularının tanıtılması 2. Yunan ve Roma Mitolojisinin toplum hayatındaki etkisinin belirlenmesi 3. Hristiyan ikonografisinin konularının Tasvir Sanatı aracılığıyla tanıtılması
Öğretim Yöntem ve Teknikleri:	Görsel ve yazılı materyallerle anlatım, soru-cevap ile tartışma
Ön Koşulları:	
Dersin Koordinatörü:	Yok
Dersi Veren:	Dr.Öğr.Üyesi Zeynep DEMİRCAN AKSOY (zdemircanaksoy@mu.edu.tr)
Dersin Yardımcıları:	Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	:
Kaynakları	: Agizza, R. (çev. Z. Zühre İlkelen), Antik Yunan'da Mitoloji, Masallar ve Söylenciler (2001) Bonnefoy, Y. (yön.), Antik Dünya ve Geleneksel
Dökümanlar	: Toplumlarda Dinler ve Mitolojiler Sözlüğü (2000) Carpenter, T., Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji (2002) Çamert, B., Mitoloji ve İkonografi
Ödevler	: (2000) Erhat, A., Mitoloji Sözlüğü (1989) Estlin, C.- Laporte, H., Yunan ve Roma Mitolojisi (2002) Robert, G., Yunan Mitleri (2004)
Sınavlar	:

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	:
Mühendislik Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:
Sosyal Bilimler	: 100
Eğitim Bilimleri	:
Fen Bilimleri	:
Sağlık Bilimleri	:
Alan Bilgisi	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Mitoloji kavramının açıklanması, içeriğinin verilmesi		
2	Mısır ve Mezopotamya Uygarlıklarındaki dinsel inanışlar, ritüeller ve sanata yansımaları		
3	Yunan Mitolojisinde Tanrılar ve Heroslar		
4	Yunan Mitolojisinde Tanrılar ve Heroslar		
5	Roma Mitolojisinde Tanrılar		
6	Roma Mitolojisinde Tanrılar		
7	Ara sınav		
8	Anadolu Mitleri		
9	İkonografi kavramının açıklanması, içeriğinin verilmesi		
10	Eski Ahit konularından seçmeler: İbrahim-İshak-Yunus		
11	Eski Ahit konularından seçmeler: Daniel-Finide Uç İbrani Genci		
12	Yeni Ahit konularından seçmeler: Meryem		
13	Yeni Ahit konularından seçmeler: İsa		
14	Yeni Ahit konularından seçmeler: İsa		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Mısır ve Mezopotamya Uygarlıklarındaki mitolojik konularla bağlantılı tasvirleri tanıır.
Ö02	Yunan Mitolojisindeki Tanrıların ve Herosların tasvirlerini ayırt eder.
Ö03	Roma Mitolojisindeki Tanrıların tasvirlerini tanıır
Ö04	Mitlerin işlevlerini tanıyarak toplumsal yapıyla ilişkilendirir.
Ö05	Anadolu mitlerini özellikleriyle açıklar.
Ö06	Eski ve Yeni Ahit konularının içerdği sanat eserlerini tanımlar.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları	
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek	
	P01 P02 P03 P04 P05 P06 P07 P08 P09 P10 P11 P12 P13 P14 P15
Tüm	5 3 5 5 5 3 5 4 4 1 5 1 5 1 5

SAT2513 Orta Asya Mitolojisi



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT2513 Orta Asya Mitolojisi					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SAT2513	Orta Asya Mitolojisi	2	3	3

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Segmeli
Dersin Amacı:
Orta Asya Türk Mitolojisi genel hatlarıyla anlatılacak, başlıca öğeleri belirlenecek ve önemli metinler incelenecektir.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri:
Görsel ve yazılı materyallerle anlatım, soru-cevap ile tartışma
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Dr.Öğr.Üyesi Banış İşçi Pembeci
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	
Kaynaklar	:	Çoruhlu, Y., Türk Mitolojisinin Anahatları, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 2002 Çaplıca, A., Aboriginal Siberai a Study in Social Anthropology, Oxford, 1914 Çoruhlu, Y., Türk Sanatında Hayvan Sembolizmi, İstanbul, 1995 ElTade, M., Kutsal ve Dindışı, (Çev: M. Ali Kılıçbay), Ankara, 1991
Dökümanlar	:	ElTade, M., Şamanizm İkel Esime Teknikleri (Çev: J. Birkan), Ankara, 1999 Esin, E., Türk Kozmolojisi, Giriş, Kabalcı Yay., İstanbul, 2003
Ödevler	:	Holmberg V. (Harva), The Mythology of All Races Finno-Ugric-Siberian, New York, 1964 Ögel, B., Türk Mitolojisi (Kaynakları ve Açıklamaları İle Destanlar), C1, Ankara, 1971 İnan, A., Tarih ve Bugün Şamanizm-Materyaller-Araştırmalar, Ankara, 1972 Roux, J-P., Türklerin ve Moğolların Eski Dini, İstanbul, 1994
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:		Eğitim Bilimleri	:	
Mühendislik Bilimleri	:		Fen Bilimleri	:	
Mühendislik Tasarımı	:		Sağlık Bilimleri	:	
Sosyal Bilimler	:	100	Alan Bilgisi	:	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Mit, mitoloji, ritüel ile ilgili kavramların tanıtımı		
2	Mit, din ve Şamanizm ilişkisi		
3	Mit, masal, destan ilişkisi		
4	Orta Asya Mitolojisinin temel özellikleri		
5	Orta Asya Mitolojisini diğer mitolojilerden ayıran özellikler		
6	Orta Asya Mitolojisinde kozmogonik unsurların incelenmesi		
7	Ara Sınav		
8	Orta Asya Mitolojisinde kutsal hayvanlar, kutsal yerler		
9	Orta Asya Mitolojisinde sayılar ve renklerin önemi		
10	Ergenekon Destanı		
11	Manas Destanı		
12	Uygur Destanı		
13	Oğuz Kağan Destanı		
14	Orta Asya Mitolojisinin başlıca imgelerinin işleviyle ilgili değişen anlamaları		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Mit, masal, destan, din ilişkisini açıklar
Ö02	Mitolojik metinleri yorumlar
Ö03	Orta Asya mitoloji metinleri üzerinden halk inanışları hakkında yorum yapar
Ö04	Orta Asya mitolojisine yönelik bilgi ve tartışmaları bilir.
Ö05	Orta Asya mitlerinin günümüz kültüründeki yansımalarını yorumlar
Ö06	Orta Asya destanlarını genel özellikleriyle bilir.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	3	4	5	5	4	5	3	5	4	3	5	4	4	3	5

SAT2521 Epigrafi I



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT2521 Epigrafi I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SAT2521	Epigrafi I	2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

: Osmanlıca kitabelerin okunması ve incelenmesi. Osmanlı Yazı sanatının gelişim evrelerinin gösterilmesi. Osmanlı Arşivinde araştırma yapma usulünün öğretilmesi.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Seminer çalışması, anlatım, soru-cevap

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Prof.Dr. Ayşe Aydın

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

Kaynakları

Dökümanlar

Ödevler

Sınavlar

:	Kütükoglu, M. Osmanlı Belgelerinin Dili, İstanbul 1993 Gökbelgin, M.T., Osmanlı İmparatorluğu Medeniyet Tarihi Çerçevesinde Osmanlı
:	Paleografya ve Diplomatik İlmî, İstanbul 1979. Milli Kütüphane, Milli Kütüphane Yazmalar Kataloğu, I-II, Ankara, 1987-1988 Baltacı, C.,
:	İslâm Paleografyası (Diplomatik-Arşivcilik), İstanbul 1989. Uğur, A., Epigrafi ve Paleografi, Ankara 1983. Eminoğlu, M., Osmanlı Vesikalarını
:	Okumaya Giriş, Ankara 1992.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Osmanlı matbu yazısının gözden geçirilmesi ve okunması		
2	Osmanlıca içinde kullanılan Farsça kelime özellikleri		
3	Osmanlıca içinde kullanılan Arapça kelimeler ve özellikleri		
4	Osmanlıca içinde kullanılan Arapça kelimeler ve özellikleri		
5	Tarih düşme (haftanın günleri Yılın aylan)		
6	Osmanlı yazı yazma şekilleri ve yazı malzemeleri		
7	Ars sinav		
8	Osmanlı belgelerinde kullanılan alametler. (Tuğra, Pençe, Kuyruklu İmza)		
9	Osmanlı belgelerinde kullanılan alametler. (Mühürler)		
10	Osmanlı Belgelerinde kullanılan yazı çeşitlerinin tanıtılması		
11	Osmanlı Hat sanatı		
12	Osmanlı Hat sanatı		
13	Osmanlı Kitabeleri hakkında bilgi		
14	Kitabe çeşitleri ve özellikleri		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
001	Kitabe çeşitlerini tanıtır.
002	Osmanlı Yazı Çeşitlerini tanıtır
003	Osmanlı Belgelerinde kullanılan alametleri tanıtır
004	Osmanlı Hat sanatı hakkında bilgi sahibi olur.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	2	3	5	1	4	4	4	2	3	3	5	4	4

SAT2523 Türk Halı Sanatı



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT2523	Türk Halı Sanatı				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SAT2523	Türk Halı Sanatı	2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Bu derste, Prototürk döneminden günümüze kadar uzanan Türk halı sanatının gelişim sürecinin öğrenciye aktarılması amaçlanır. Halı sanatında kullanılan malzemeler, renkler, motifler ve dönemler içerisinde gelişen türler öğrenciye aktarılır. Günümüzdeki uygulama ve örneklerle ders içeriği tamamlanır.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım, soru-cevap

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr.Öğr.Üyesi Zeynep DEMİRCAN AKSOY

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

Kaynakları

Dökümanlar

Ödevler

Sınavlar

- : Aslanapa, Oktay, Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İstanbul, 2005. Aslanapa, Oktay, Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı, M.E.B. Yayınları, Ankara, 1977.
- : Deniz, Bekir, Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları, Ankara, 2000. Tekçe, Fuat, Altaylardan Bir Halının Öyküsü Pazırık, Ankara, 1990. Yetkin Şerare, Türk Halı Sanatı, İstanbul, 1972.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler

Mühendislik Bilimleri

Mühendislik Tasarımı

Sosyal Bilimler

:

:

:

: 100

Eğitim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

:

:

:

:

Ders Konuları

Hafta

Konu

Ön Hazırlık

Dökümanlar

- 1 Ders kapsamının tanıtılması, terminoloji ve malzeme hakkında genel bilgi
- 2 Türk halı sanatının başlangıcı ve Pazırık buluntuları
- 3 Anadolu Selçuklu halıları I
- 4 Anadolu Selçuklu halıları II
- 5 Beylikler dönemi, hayvan motifli halılar
- 6 Erken Dönem Osmanlı Halıları
- 7 Ara sınav
- 8 Klasik Dönem Osmanlı Halıları, Uşak ve Bergama Halıları
- 9 Osmanlı Saray halıları I
- 10 Osmanlı Saray halıları II
- 11 Geç dönem Osmanlı halıları ve Hereke halı fabrikası
- 12 Osmanlı seccadeleri
- 13 Kilim, zili, sumak hakkında bilgi
- 14 Cumhuriyet dönemi halı sanatı ve genel değerlendirme

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No

Açıklama

- 001 Halı sanatının çıkış noktasını ve gelişim sürecini kavramış olur.
- 002 Pazırık halısının Türk ve dünya sanat tarihindeki önemi öğrenir.
- 003 Selçuklu halı sanatının genel özellikleri hakkında bilgi sahibi olur.
- 004 Osmanlı döneminin halı sanatının genel özelliklerini öğrenir.
- 005 Türk halıcılığının Avrupa sanatına nasıl yansımaları vardır.
- 006 Halı, kilim, zili, sumak hakkında bilgi sahibi olur.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	3	5	5

SAT2525 Avrupa Kent Gelişimi Tarihi



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT2525 Avrupa Kent Gelişimi Tarihi					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SAT2525	Avrupa Kent Gelişimi Tarihi	2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, kent örnekleri ışığında kent olgusu ve kültürünün oluşumunu kronolojik olarak inceleyerek kentin kültürel öğelerini açıklamaktır.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel malzeme eşliğinde anlatım, soru-cevap, tartışma

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr.Öğr.Üyesi Cenk BERKANT (cenkberkant@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	
Kaynakları	:	Rich, J.- Wallace-Hadrill, A., Antik Dünyada Kırsal ve Kent, İstanbul 2000. Anonim, Kent Araştırmaları Bibliyografyası, İstanbul 2001.
Dökümanlar	:	Benevolo, L., Avrupa Tarihinde Kentler, İstanbul 2006..
Ödevler	:	
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:		Eğitim Bilimleri	:	
Mühendislik Bilimleri	:		Fen Bilimleri	:	
Mühendislik Tasarımı	:		Sağlık Bilimleri	:	
Sosyal Bilimler	:	100	Alan Bilgisi	:	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Kent nedir? Kentleri oluşturan faktörler.		
2	Tarih içinde Kentlerin gelişimi		
3	Dini ve askeri yapıların kent olgusundaki rolü		
4	Sosyal, sivil ve ticari yapıların kent gelişimlerine katkısı		
5	Avrupa'da ve Anadolu'da Antik dönem kentleri		
6	Avrupa'da Ortaçağ kentleri		
7	Ara sınav		
8	Rönesans Döneminde Floransa örneğinde Avrupa'da Kent Gelişimi		
9	Rönesans ve sonrasında Roma örneğinde Avrupa'da kent gelişimi		
10	Paris örneğinde Aydınlanma Çağı ve Avrupa kentleri		
11	Tanzimat ve Osmanlı kentleri (İstanbul)		
12	Tanzimat ve Osmanlı kentleri (İzmir)		
13	Cumhuriyet ve Türkiye'de kentler (Ankara, İstanbul)		
14	Cumhuriyet ve Türkiye'de kentler (İzmir ve Muğla)		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
001	1. İncelenen tarihi süreçte kent olgusunu Türkiye ve Avrupa'daki örneklerle tanımlar.
002	2. Tanımlanan coğrafi alanda kentlerin yapılanmasına etki eden tarihi, dini ve ticari faktörleri açıklar.
003	3. Tanımlanan coğrafi alanda tarihsel süreçte oluşan kentlerin örneklemelerle mimari yapılanmalarını karşılaştırarak inceler.
004	4. Tanımlanan coğrafyada tarihi süreçte incelenen kent modellerinin askeri, yönetsel, ticari, sosyal ve sivil yapılarını tarihi kaynaklar yardımı ile karşılaştırmalı olarak tanımlar.
005	5. Çalışma kapsamındaki kentlerin nitelikli yapı ve yapı topluluklarını mimari üsluplar açısından tanımlar.
006	6. Kentlerin nitelikli yapı ve yapı topluluklarının kent dokusunu mimari açıdan ne şekilde etkilediğini örneklerle açıklar.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	3	4	2	5	1	4	2	4	3	4	4	4	5	2	3

SAT2004 Anadolu Selçuklu Sanatı



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT2004 Anadolu Selçuklu Sanatı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SAT2004	Anadolu Selçuklu Sanatı	2	5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

1- Anadolu Selçuklu Dönemi (1077-1308) cami, medrese, tekke, zaviye, türbe, hamam, köprü, kervansaray, saray, şifahane gibi yapıların gelişim çizgisini kavraması hedeflenir. 2- Anadolu Selçuklu Dönemi dini, ticari, askeri ve sosyal yapıların plan, malzeme, yapı elemanları ve mimari süslemelerini öğrenmesi amaçlanır. 3- Bu dönemde yapılan el sanatlarını hakkında bilgi sahibi olması hedeflenir.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım, soru-cevap

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Doç.Dr. Gökben AYHAN (gokbenayhan@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

: Aslanapa, O., Türk Sanatı, İstanbul, 1984.

Kaynakları

: Aslanapa, O., Türk Sanatı, İstanbul, 1984.

Dökümanlar

: Merkezi Yayınları, 1991.

Ödevler

:

Sınavlar

:

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler

:

Mühendislik Bilimleri

:

Mühendislik Tasarımı

:

Sosyal Bilimler

: 100

Eğitim Bilimleri

:

Fen Bilimleri

:

Sağlık Bilimleri

:

Alan Bilgisi

:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin tanımı ve Anadolu Selçuklu Devletinin tarihi		
2	İlk Türk beyliklerinden olan Artuklu, Saltuklu, Danişmendli, Mengüçkılı Beyliklerinin Anadolu'daki yerleşim alanları, mimari ve süsleme alanında yaptıkları faaliyetler		
3	Anadolu Selçuklu sanatının oluşumunda rol oynayan iç ve dış faktörler		
4	Anadolu Selçuklu mimarisi (camileri)		
5	Anadolu Selçuklu mimarisi (medreseleri)		
6	Anadolu Selçuklu mimarisi (tekke ve zaviyeleri)		
7	Ara sınav		
8	Anadolu Selçuklu mimarisi (türbeleri)		
9	Anadolu Selçuklu mimarisi (hamam, köprü)		
10	Anadolu Selçuklu mimarisi (kervansarayları)		
11	Anadolu Selçuklu mimarisi (sarayları)		
12	Anadolu Selçuklu mimarisi (şifahaneleri)		
13	Anadolu Selçuklu Dönemi mimarisinde görülen süslemelerden örnekler (taş, ahşap, alçı, vb.)		
14	Anadolu Selçuklu Dönemi el sanatlarından örnekler (gri, halı, maden, vb.)		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Anadolu Selçuklu Devletinin tarihi ve kültürel hayatını anlatır.
Ö02	Anadolu Selçuklu Sanatının genel özelliklerini tanımlar.
Ö03	Anadolu Selçuklu Sanatı ile ilgili literatürü tarar.
Ö04	Anadolu Selçuklu yapı türlerini kavrar ve bunların gelişim çizgisini açıklar.
Ö05	Anadolu Selçuklu mimarisindeki süsleme unsurlarını anlatır.
Ö06	Anadolu Selçuklu Dönemi el sanatlarını malzeme, teknik ve süsleme repertuarı açısından değerlendirir.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

SAT2008 Bizans Mimarisi

SAT2008						Bizans Mimarisi					
Yarıyıl		Kodu		Adı		T+U		Kredi		AKTS	
4		SAT2008		Bizans Mimarisi		3		5		5	

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Hristiyanlığın yayıldığı coğrafi bölgelerdeki, Anadolu ve İstanbul'daki Erken Hristiyanlık-Bizans Döneminde yapılan kiliseler, mezar yapıları ve vaftizhanelerin mimari özellikleri ve süslemeleriyle tanıtılması
Öğretim Yöntem ve Teknikleri:
Görsel ve yazılı materyallerle anlatım, soru-cevap ile tartışma
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Prof.Dr. Ayşe AYDIN (ayseaydin@mu.edu.tr)
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	:
Kaynakları	: Deichmann, F.W., Frühchristliche Bauten und Mosaiken von Ravenna (1958) Grossmann, P., Christliche Architektur in Ägypten (2002)
Dökümanlar	: Krautheimer, R., Early Christian and Byzantine Architecture (1986) Mango, C., Byzantinische Architektur (1986) Ovadia, A., Corpus of
Ödevler	: Byzantine Churches in the Holy Land (1979) Stützer, H.A., Frühchristliche Kunst in Rom (1991) Ulbert, T., Resafa II. Die Basilika des
Sınavlar	: Heiligen Kreuzes in Resafa-Sergiopolis (1986) Tchalenko, G., Eglises syriennes à bema I: metin (1990); II: planlar (1979); III: resimler (1980)

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Dersin Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Bizans Dönemi Mimarisi'ndeki kilise, mezar yapıları ve vaftizhane plan tipleri hakkında genel bilgi verilmesi	
2	Kudüs ve Beytüllahim'deki Bizans Dönemi mimarisi	
3	Doğu Hristiyanlığı'nda mimari	
4	Doğu Hristiyanlığı'nda mimari	
5	Batı Hristiyanlığı'nda mimari	
6	Batı Hristiyanlığı'nda mimari	
7	Ara Sınav	
8	Anadolu'daki Bizans Dönemi mimarisi	
9	Anadolu'daki Bizans Dönemi mimarisi	
10	Anadolu'daki Bizans Dönemi mimarisi	
11	Anadolu'daki Bizans Dönemi mimarisi	
12	İstanbul'daki Bizans Dönemi mimarisi	
13	İstanbul'daki Bizans Dönemi mimarisi	
14	İstanbul'daki Bizans Dönemi mimarisi	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
001	Kudüs ve Beytüllahim'deki Bizans Dönemi mimarisini genel özellikleri ile açıklar.
002	Doğu Hristiyanlığı'ndaki mimariyi genel özellikleri ile açıklar
003	Batı Hristiyanlığı'ndaki mimariyi genel özellikleri ile açıklar
004	Anadolu'daki Bizans Dönemi mimarisini genel özellikleri ile açıklar
005	İstanbul'daki Bizans Dönemi mimarisini genel özellikleri ile açıklar

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

SAT2010 Avrupa Sanatı

SAT2010	Avrupa Sanatı				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SAT2010	Avrupa Sanatı	3	5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bu ders Avrupa Sanatını (8. yüzyıldan 19. yüzyıl sonuna kadar) tanıtmak ve analiz etmeyi amaçlamaktadır.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel malzeme eşliğinde anlatım, soru-cevap, tartışma

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr.Öğr.Uyesi Cenk BERKANT (cenkberkant@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

:

Kaynakları

: Conant, K.G., Carolingian and Romanesque Architecture, London, 1971. Burckhardt, J., İtalya'da Rönesans Kültürü, Ankara, 1978. Conti, F.,

: Barok Sanatını Tanıyalım, İstanbul, 1978. Gombrich, E.H., Sanatın Öyküsü, İstanbul, 1992.

Ödevler

:

Sınavlar

:

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler :

Mühendislik Bilimleri :

Mühendislik Tasarımı :

Sosyal Bilimler : 100

Eğitim Bilimleri :

Fen Bilimleri :

Sağlık Bilimleri :

Alan Bilgisi :

Ders Konuları

Hafta Konu Ön Hazırlık Dökümanlar

1 Ortaçağ tarihine giriş ve kavimler göçü sanatı

2 Karolinci ve Otto sanatı (Resim, Heykel, Mimari)

3 Romanesk Sanat (Resim, Heykel)

4 Romanesk Sanat (Mimari)

5 Gotik Sanat (Resim, Heykel)

6 Gotik Sanat (Mimari)

7 Ara Sınav

8 Rönesans Sanatı ve Maniyerizm (Resim, Heykel)

9 Rönesans Sanatı ve Maniyerizm (Mimari)

10 Barok ve Rokoko sanatı (Resim, Heykel)

11 Barok ve Rokoko sanatı (Mimari)

12 19. Yüzyıl Sanatı (Resim, Heykel)

13 19. Yüzyıl Sanatı (Mimari)

14 19. Yüzyıl Sanatı (Mimari)

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No Açıklama

001 Rönesansı hazırlayan süreci ve sonuçlarını açıklar.

002 Rönesans eserlerini karakteristik açıdan tanıtır.

003 Avrupa kültür ve sanatını etkileyen süreci indeler.

004 Barok Dönem mimarisini, heykeli ve resmini anlatır.

005 Maniyerist dönem eserlerini tanıtır.

006 Dönemler arası geçişleri açıklar.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkısı

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	3	4	1	1	5	1	5	5	3
Ö01	5	5	5	5	5	5	3	4	1	1	5	1	5	5	3
Ö02	5	5	5	5	5	5	3	4	1	1	5	1	5	5	3
Ö03	5	5	5	5	5	5	3	4	1	1	5	1	5	5	3
Ö04	5	5	5	5	5	5	3	4	1	1	5	1	5	5	3
Ö05	5	5	5	5	5	5	3	4	1	1	5	1	5	5	3
Ö06	5	5	5	5	5	5	3	4	1	1	5	1	5	5	3

SAT2510 İslam Maden Sanatı

SAT2510İslam Maden Sanatı

Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SAT2510	İslam Maden Sanatı	2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

1- Maden sanatında kullanılan malzeme türleri, yapım teknikleri ve süsleme tekniklerini kavraması amaçlanır. 2- Maden sanatı örneklerinin kullanım alanlarını bilmesi amaçlanır. 3- İslam Sanatı boyunca maden sanatı form, teknik ve malzemeye göre gelişimini kavraması hedeflenmektedir. 4- Maden sanatı ile ilgili yayınlar hakkında bilgi sahibi olması amaçlanmaktadır.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım, soru-cevap

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Doç.Dr. Gökben AYHAN (gokbenayhan@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

:

Kaynakları

:

Dökümanlar

:

Ödevler

:

Sınavlar

:

Ward, R., Islamic Metalwork, British Museum Press, London, 1993. Bodur, F., Türk Maden Sanatı, Türk Kültürüne Hizmet Vakfı Sanat Yayınları: 2, İstanbul, 1987.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin tanımı ve maden sanatının İslam coğrafyasında yayılımı		
2	Maden türleri (altın, gümüş, bakır, kurşun, tunç, vb.)		
3	Maden yapım teknikleri (döküm, dövme, tornada çekme, birleştirme yöntemleri)		
4	Maden süsleme teknikleri (çelme ve kazma, kabartma, delik-şi, tekârî, kakma, niello, kaplama ve yaldız)		
5	Maden sanatı örneklerinin kullanım alanları (mimariye bağlı öğeler)		
6	Maden sanatı örneklerinin kullanım alanları (günlük kullanım eşyaları)		
7	Ara sınav		
8	Erken İslami Dönemi maden sanatı örnekleri (Suriye, Mezopotamya)		
9	Erken İslam Dönemi maden sanatı örnekleri (İran, Maveraünnehir)		
10	Fatimi Dönemi maden sanatı örnekleri		
11	Büyük Selçuklu Dönemi maden sanatı örnekleri		
12	Anadolu Selçuklu Dönemi maden sanatı örnekleri		
13	Beylikler Dönemi maden sanatı örnekleri		
14	Osmanlı Dönemi maden sanatı örnekleri		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Bu dersi sonunda öğrenci; Maden sanatında kullanılan malzeme ve yapım tekniklerini tanımlar.
Ö02	Maden sanatında görülen süsleme tekniklerini anlatır.
Ö03	Maden sanatı örneklerinin kullanım alanlarını açıklar.
Ö04	Maden sanatının örnekleri üzerindeki figürlerin ikonografik olarak tahmini yapar
Ö05	İslam Sanatı boyunca maden sanatının form, teknik, süsleme ve malzemesinin gelişimini takip eder
Ö06	Maden sanatında görülen süslemelerin diğer el sanatlarındaki paralelleri takip eder ve anlatır

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	5	3	5	4	5
Ö01	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	5	3	5	4	5
Ö02	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	5	3	5	4	5
Ö03	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	5	3	5	4	5
Ö04	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	5	3	5	4	5
Ö05	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	5	3	5	4	5
Ö06	5	5	5	5	5	5	5	5	3	1	5	3	5	4	5

SAT2512 Kadın,Sanat ve Kültür

SAT2512						Kadın,Sanat ve Kültür					
Yarıyıl		Kodu		Adı		T+U		Kredi		AKTS	
4		SAT2512		Kadın,Sanat ve Kültür		2		3		3	

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Bu derste farklı coğrafyalarda yaşayan kadınların sanatı ve diğer kültürel üretimleri, yaşamlarını anlamlandırmak için nasıl kullandıkları incelenecektir.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel ve yazılı materyallerle anlatım, soru-cevap ile tartışma

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Prof.Dr. Ayşe AYDIN (ayseyaydin@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

:

Kaynakları

:

Dokümanlar

:

Ödevler

:

Sınavlar

:

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler :

Mühendislik Bilimleri :

Mühendislik Tasarımı :

Sosyal Bilimler :

100

Eğitim Bilimleri :

Fen Bilimleri :

Sağlık Bilimleri :

Alan Bilgisi :

Ders Konuları

Hafta

Konu

Ön Hazırlık

Dokümanlar

1 Tarih öncesi dönemlerde kadın

2 Mezopotamya uygarlığında kadın

3 Mısır uygarlığında kadın

4 Anadolu uygarlığında kadın

5 Yunan uygarlığında kadın

6 Roma uygarlığında kadın

7 Ara sınav

8 Bizans uygarlığında kadın

9 Türk toplumunda kadın

10 Orta Çağ'da kadın

11 Orta Çağ'da kadın

12 19. yüzyıl sanatında kadın

13 Günümüzde kadın

14 Günümüzde kadın

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No Açıklama

Ö01 Tarih öncesi dönemlerde kadının toplum ve sanattaki yerini açıklar

Ö02 Eskiçağ uygarlığında kadının toplum ve sanattaki yerini açıklar

Ö03 Antik Yunan-Roma-Bizans uygarlığında kadının toplum ve sanattaki yerini açıklar

Ö04 Türklerde kadının toplum ve sanattaki yerini açıklar

Ö05 Orta Çağ'dan günümüze kadının toplum ve sanattaki yerini açıklar

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	3	5	5	5	5	5	5	5	3	1	5	1	5	3	5

SAT2520 Epigrafi II

SAT2520 Epigrafi II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SAT2520	Epigrafi II	2	3	3

Dersin Dili:	Türkçe
Dersin Düzeyi:	Fakülte
Dersin Staj Durumu:	Yok
Bölümü/Programı:	Sanat Tarihi
Dersin Türü:	Seğmeli
Dersin Amacı:	: Osmanlıca kitabelerin okunması ve incelenmesi. Osmanlı Yazı sanatının gelişim evrelerinin gösterilmesi. Osmanlı Arşivinde araştırma yapma usulünün öğretilmesi.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri:	Seminer çalışması, anlatım, soru-cevap
Ön Koşulları:	
Dersin Koordinatörü:	Yok
Dersi Veren:	Prof.Dr. Ayşe Aydın
Dersin Yardımcıları:	Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	:
Kaynakları	: Kütükoğlu, M. Osmanlı Belgelerinin Dili, İstanbul 1993 Gökbilgin, M.T., Osmanlı İmparatorluğu Medeniyet Tarihi Çerçevesinde Osmanlı
Dökümanlar	: Paleografya ve Diplomatik İlimi, İstanbul 1979. Millî Kütüphane, Millî Kütüphane Yazmalar Kataloğu, I-II, Ankara, 1987-1988 Baltacı, C.,
Ödevler	: İslâm Paleografyası (Diplomatik-Arşivcilik), İstanbul 1989. Uğur, A., Epigrafi ve Paleografya, Ankara 1983. Eminoglu, M., Osmanlı Vesikalarını
Sınavlar	: Okumaya Giriş, Ankara 1992.

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Osmanlı matbu yazısının gözden geçirilmesi ve okunması		
2	Osmanlıca içinde kullanılan Farsça kelime özellikleri		
3	Osmanlıca içinde kullanılan Arapça kelimeler ve özellikleri		
4	Osmanlıca içinde kullanılan Arapça kelimeler ve özellikleri		
5	Tarih düşme (haftanın günleri Yılın ayları)		
6	Osmanlı yazı yazma şekilleri ve yazı malzemeleri		
7	Ara sınav		
8	Osmanlı belgelerinde kullanılan işaretler. (Tuğra, Pençe, Kuyruklu İmza)		
9	Osmanlı belgelerinde kullanılan işaretler. (Mühürler)		
10	Osmanlı Belgelerinde kullanılan yazı çeşitlerinin tanıtılması		
11	Osmanlı Hat sanatı		
12	Osmanlı Hat sanatı		
13	Osmanlı Kitabeleri hakkında bilgi		
14	Kitabe çeşitleri ve özellikleri		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
001	Kitabe çeşitlerini tanıır.
002	Osmanlı Yazı Çeşitlerini tanıır
003	Osmanlı Belgelerinde kullanılan işaretleri tanıır
004	Osmanlı Hat sanatı hakkında bilgi sahibi olur.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları	
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek	
	P01 P02 P03 P04 P05 P06 P07 P08 P09 P10 P11 P12 P13 P14 P15
Tüm	3 4 4 5 2 3 4 3 4 5 1 2 3 3 2

SAT2522 Giyim Kuşam Kültürü ve Sanatı

SAT2522Giyim Kuşam Kültürü ve Sanatı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SAT2522	Giyim Kuşam Kültürü ve Sanatı	2	3	3

Dersin Dili: Türkçe
Dersin Düzeyi: Fakülte
Dersin Staj Durumu: Yok
Bölümü/Programı: Sanat Tarihi
Dersin Türü: Seğmeli
Dersin Amacı: 1. Tarihsel süreçte giyim ve moda kavramlarının toplumsal ve kültürel gelişim çerçevesinde açıklanması 2. Giyim ve modanın insan ve toplum yaşamına özellikle de sanata etkilerinin anlatılması
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Görsel ve yazılı materyallerle anlatım, soru-cevap ile tartışma
Ön Koşulları:
Dersin Koordinatörü: Yok
Dersi Veren: Dr.Öğr.Üyesi Zeynep DEMİRCAN AKSOY
Dersin Yardımcıları: Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	:
Kaynakları	: Altınay, H.-Yüceer, H., Moda ve Tarihi (1992) Görgünay, N., Milattan Önce Bin yıllardan Günümüze Kadar Geleneksel Türk Giyim Tarihi (2008) Önge, E., Türk Giyim Tarihi Ders Notları (1995) Özyay, S., Eski Mısır Tekstil ve Giysi Tarihine Giriş (1996) Tez, Z., Tekstil ve Giyim
Dökümanlar	: Kuşamın Kültürel Tarihi (2008) Türkoğlu, S., Tarih Boyunca Anadolu'da Giyim Kuşam (2002)
Ödevler	:
Sınavlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Sağlık Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Alan Bilgisi	:
Sosyal Bilimler	: 100		

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Tarih Öncesi Çağlarda (Paleolitik, Mezolitik, Neolitik, Kalkolitik) Giyim		
2	Mezopotamya Uygarlıklarında (Sümer, Babil, Asur) Giyim		
3	Mısırda Giyim		
4	Anadolu Uygarlıklarında (Hitit-Frig-Urartu) Giyim		
5	Yunanda Giyim		
6	Etrüsk-Roma'da Giyim		
7	Ara sınav		
8	Geç Antik-Bizans Döneminde Giyim		
9	Romanesk ve Gotik Dönemde Giyim		
10	Rönesans Döneminde Giyim		
11	Barok ve Rokoko Döneminde Giyim		
12	Orta Asya'da Giyim		
13	Selçuklu-Beylikler-Osmanlı Döneminde Giyim		
14	Cumhuriyet Döneminde Giyim		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
001	Sosyolojik, kültürel ve tarihsel açıdan giyim ve moda kavramını açıklar.
002	Giyim ve modanın etki alanlarını, yönelimlerini açıklar.
003	Giyimin ve modanın günümüze kadarki evrelerini kronolojik olarak sıralar.
004	Tarihsel süreçte toplumların sosyal, ekonomik, kültürel ve siyasal gelişimlerinin giyim, moda ve sanata etkilerini açıklar.
005	Giyimden modaya estetik bilincin gelişimi ile ilgili tarihsel süreç tanımlar.
006	Türk giyim tarihi ve modasını tarihsel süreçte tanımlar.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkısı	
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek	
	P01 P02 P03 P04 P05 P06 P07 P08 P09 P10 P11 P12 P13 P14 P15
Tüm	4 5 5 5 5 5 5 5 5 1 3 5 5 5 5

SAT3001 Beylikler Dönemi Sanatı

SAT3001 Beylikler Dönemi Sanatı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SAT3001	Beylikler Dönemi Sanatı	2	5	5

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Anadolu Selçuklu Devletinin resmen sona ermesiyle ortaya çıkan beyliklerin mimari eserlerini (yapı türleri ve tiplerini) kavraması, Bu dönemde görülen mimari süsleme ve el sanatlarını öğrenmesi, Beylikler Döneminin oluşmasında belirleyici olan iç ve dış etkileri kavraması, Bu alandaki kaynaklar hakkında bilgi sahibi olması hedeflenir.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri:
Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım,
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Doç.Dr. Gökben AYHAN (gokbenayhan@mu.edu.tr)
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	:
Kaynakları	: Aslanapa, O., Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı (14. Yüzyıl), İstanbul, 1984. Kızıltan, A., Anadolu Beyliklerinde Cami ve Mescitler, İstanbul, 1958. Öney, G., Beylikler Devri Sanatı XIV.-XV. Yüzyıl (1300-1453), Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1989
Dökümanlar	:
Ödevler	:
Sınavlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık Dökümanlar
1	Dersin tanıtımı ve Beylikler Döneminin oluşmasında belirleyici olan iç ve dış etkiler	
2	Beylikler Dönemi mimarisinin genel özelliklerinin değerlendirilmesi	
3	Karamanoğulları Beyliği mimari ve el sanatlarından örnekler (1250-1487)	
4	Ereğli Beyliği mimari ve el sanatlarından örnekler (1280-1326)	
5	Germiyanlı Beyliği mimari ve el sanatlarından örnekler (1283-1428)	
6	Candaroğulları Beyliği mimari ve el sanatlarından örnekler (1292-1461)	
7	Ara Sınav	
8	Karesioğulları (1299-1361) ve Osmanlı Beyliği (1299-1453) mimari ve el sanatlarından örnekler	
9	Saruhanlı Beyliği (1313-1437) ve Aydınoğulları Beyliği (1308-1426) mimari ve el sanatlarından örnekler	
10	Menteşe Beyliği mimari ve el sanatlarından örnekler (1282-1389)	
11	Ramazanoğulları Beyliği mimari ve el sanatlarından örnekler (1352 - 1608)	
12	Dulkadiroğulları Beyliği mimari ve el sanatlarından örnekler (1339-1515)	
13	Ertuğrul Beyliği mimari ve el sanatlarından örnekler (1335-1381)	
14	Karakoyunlu (1380-1469) ve Akkoyunlu Beyliği (1378-1508) mimari ve el sanatlarından örnekler	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Beylikler Dönemi Sanatının oluşumunda belirleyici olan iç ve dış etkileri açıklar.
Ö02	Beylikler Döneminde inşa edilen yapı türlerini anlatır.
Ö03	Beylikler Dönemi Sanatında görülen plan tipleri ve plan tiplerinin oluşumu ile gelişimini anlatır.
Ö04	Beylikler mimarisini malzeme ve teknik açısından karşılaştırır.
Ö05	Beylikler Dönemi süsleme ve el sanatlarında kullanılan malzeme, teknik ve süsleme repertuarını anlatır.
Ö06	Beylikler Dönemi mimarisini bölgesel etkilere göre değerlendirir.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	5	5	5	5	
Ö01	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	5	5	5	5	
Ö02	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	5	5	5	5	
Ö03	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	5	5	5	5	
Ö04	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	5	5	5	5	
Ö05	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	5	5	5	5	
Ö06	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	5	5	5	5	

SAT3005 Bizans Tasvir Sanatı

SAT3005	Bizans Tasvir Sanatı			
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi
5	SAT3005	Bizans Tasvir Sanatı	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

1. Geç Antik-Bizans dönemi heykeltıraşlığı ve plastik eserleri tanıtmak 2. Mozaik ve duvar resimlerdeki konuların tanınması, tasvirlerin üslup özelliklerinin açıklanması ve yaklaşık bir tarihlendirmenin yapılması 3. Bizans dönemi el sanatı örneklerindeki tasvir programı ve üslubun değerlendirilmesi, eserlerdeki tasvir programı ve üslup özelliklerinden yola çıkarak bölgesel farkların ve benzerliklerin belirlenmesi

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel ve yazılı materyallerle anlatım, soru-cevap ile tartışma

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Prof.Dr. Ayşe AYDIN (ayseyaydin@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

Kaynakları

Dökümanlar

Ödevler

Sınavlar

- : Boyd, S.A-Mundell Mango, M., Ecclesiastical Silver Plate in Sixth-Century Byzantium (1993) Cahm, H.A. v.d., Der spätromische Silberschatz
- : von Kaiser August (1984) Cutler, A., The Craft of Ivory (1985) Delbrück, R., Die Consulardiptychen und verwandte Denkmäler (1929)
- : Effenberger, A. (Ed.), Metalkunst von der Spätantike bis zum ausgehenden Mittelalter (1982) Franken, N., Aequipondia. Figurliche
- : Laufgewichte römischer und frühbyzantinischer Schnellwaagen (1993) Grabar, A., Ampoules de Terre Sainte (Moriza-Bobbio) (1958) Ihm, C.,
- : Die Programme der christlichen Apsismalerei vom 4. bis zur Mitte des 8. Jhs. (19932) Marke, E., Christianike Thessalonike (1990) Megaw, A.H.S., Mosaici parietali paleobizantini di Cipro, CR 32, 1985, 173-198 Oakshott, W., Die Mosaiken von Rom (1967) Velmans, T., Ikonen. Ursprung und Bedeutung (2002) Volbach, W.F., Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters (1976) Wilpert, J., Die Malereien der Katakomben Roms I-II (1903) Wilpert, J., Die röm

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler

Mühendislik Bilimleri

Mühendislik Tasarımı

Sosyal Bilimler

:

:

:

: 100

Eğitim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

:

:

:

:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Yunan heykeltıraşlığı		
2	Roma heykeltıraşlığı		
3	Geç Antik heykeltıraşlığı		
4	Bizans heykeltıraşlığı		
5	Zafer taıkları-Forumlardaki plastik eserler		
6	Lahitler		
7	Ara sınav		
8	Mozaik ve duvar resimlerinden seçme örnekler		
9	Mozaik ve duvar resimlerinden seçme örnekler		
10	İkonalar		
11	Fildişi (ve kemik)-Gümüş		
12	Altın-Bronz ve diğer metaller-İşlenmiş taşlar: Gerni ve Kameolar		
13	Cam-Seramik		
14	Tekstil-Ahşap-Sikeler ve anı madalyonları (Kontorniyatlar)		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
001	Yunan-Roma-Geç Antik ve Bizans heykeltıraşlığını anlatır.
002	Bizans dönemi lahitlerini anlatır.
003	İkonaları teknik ve konularına göre anlatır.
004	Bizans dönemi mozaik ve duvar resimlerinden seçme örnekleri anlatır.
005	Bizans dönemi el sanatı örneklerindeki tasvir programını ve üslubunu değerlendirir

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	5	5	5	5	4	5	4	1	5	5	5	5	5

SAT3009 Anadolu Selçuklu Dönemi Süsleme ve El Sanatları					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SAT3009	Anadolu Selçuklu Dönemi Süsleme ve El Sanatları	2	5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bu derste öğrencinin, 1- Anadolu Selçuklu Döneminde yapılmış olan taş, ahşap, çini, seramik vb. mimari süsleme ile maden, seramik vb. el sanatı örneklerini öğrenmesi hedeflenir. 2 - Anadolu Selçuklu Dönemi el sanatlarının teknik ve estetik yönlerini kavraması amaçlanır.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım, soru- cevap

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Dr.Öğr.Üyesi Zeynep DEMİRCAN AKSOY

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları****Kaynakları****Dokümanlar****Ödevler****Sınavlar**

- : Öney, G., Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları, Ankara, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1978. Ünal, R.H., Osmanlı Öncesi Anadolu-Türk Mimarisinde Taçkapılar, İzmir, 1982. Ögel, S., Anadolu Selçukluların Taş Tezini, Türk Tarih Kurumu Basımevi, 2. Baskı, Ankara, 1987. Anık, R., Kubadabad, Türkiye İş Bankası Yayınları, 2000. Anık, R. -O. Anık, Anadolu Toprağın Hazinesi Çini- Selçuklu ve Beylikler Çağı Çinileri, Kale Grubu Kültür Yayınları, İstanbul, 2007. Aslanapa, O.- Y. Durul, Selçuklu Halıları: Başlangıcından Onaltıncı Yüzyıl Ortalarına Kadar Türk Halı Sanatı, Ak Yayınları, İstanbul, Erginsoy, Ü., İslam Maden Sanatının Gelişmesi (Başlangıcından Anadolu Selçuklularının sonuna kadar), Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1978. Yetkin, Ş., Anadolu'da Türk Çini Sanatının Gelişmesi, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1972. Yetkin, Ş., Türk Halı Sanatı, İstanbul, 2. Baskı, 1991. Mülâyim, S., Değişimin Tanıkları: Ortaçağ Türk Sanatında Süsleme v

Ders Yapısı**Matematik ve Temel Bilimler****Mühendislik Bilimleri****Mühendislik Tasarımı****Sosyal Bilimler**

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

Ders Konuları**Hafta****Konu****Ön Hazırlık****Dokümanlar**

- Dersin tanımı ve Anadolu Selçuklu Mimarisinin genel özellikleri
- Taş işçiliği (malzeme ve teknik, mimaride uygulandığı alanları)
- Alçı işçiliği (malzeme ve teknik, mimaride uygulandığı alanları)
- Çini ve seramik sanatı (malzeme, yapım teknikleri, süsleme teknikleri, mimaride uygulandığı alanları)
- Ahşap işçiliği (malzeme, yapım teknikleri ve süsleme teknikleri)
- Maden Sanatı (malzeme, yapım teknikleri ve süsleme teknikleri, mimaride uygulandığı alanları)
- Ara Sınav
- Halı Sanatı (malzeme ve yapım tekniği ve süsleme teknikleri)
- Anadolu Selçuklu yapılarında ve el sanatlarında görülen süsleme türleri (geometrik, bitkisel, yazı, figürlü, nesne)
- Anadolu Selçuklu yapılarında ve el sanatlarında görülen geometrik süslemelerden örnekler
- Anadolu Selçuklu yapılarında ve el sanatlarında görülen bitkisel süslemelerden örnekler
- Anadolu Selçuklu yapılarında ve el sanatlarında görülen yazı süslemelerinden örnekler
- Anadolu Selçuklu yapılarında ve el sanatlarında görülen figürlü ve nesnel süslemelerden örnekler
- Anadolu Selçuklu döneminde görülen mimari süsleme ve el sanatlarının büyük Selçuklu Sanatı ile karşılaştırılması

Dersin Öğrenme Çıktıları**Sıra No****Açıklama**

- El sanatları alanında kullanılan malzeme, yapım teknikleri, biçim, üslup ve kompozisyon özelliklerini kavrar ve anlatır.
- Mimari süslemeleri malzeme, teknik, üslup ve kompozisyon bakımından değerlendirir.
- Dönemin mimarisi ve el sanatlarında görülen süslemelerin ikonografisini anlatır.
- Bu alanda yapılan yayınları değerlendirir.
- Anadolu Selçuklu Döneminde mimaride görülen süsleme türlerini anlatır.
- Anadolu Selçuklu Dönemi mimari süsleme ve el sanatları örneklerini erken örneklerle karşılaştırarak değerlendirir.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5

SAT3509 Anadolu Camileri I

SAT3509Anadolu Camileri I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SAT3509	Anadolu Camileri I	2	3	3

Dersin Dili: Türkçe Dersin Düzeyi: Fakülte Dersin Staj Durumu: Yok Bölümü/Programı: Sanat Tarihi Dersin Türü: Seğmeli Dersin Amacı: 1- İslam Mimarisinde ilk camileri ve cami mimarisinin gelişimini kavraması, 2- Anadolu'da inşa edilen ilk cami mimarisini öğrenmesi, 3- Anadolu Selçuklu Döneminde Konya, Kayseri ve Sivas gibi merkezlerde inşa edilen cami ve mescitlerin plan tiplerinin genel özelliklerini kavraması, 4- Beylikler Döneminde inşa edilen camilerin plan tiplerinin genel özelliklerini öğrenmesi, 5- Bu dönemdeki camilerde görülen süsleme özelliklerini kavraması hedeflenir. Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım, soru-cevap, tartışma Ön Koşulları: Dersin Koordinatörü: Yok Dersi Veren: Dr.Öğr.Üyesi Zeynep DEMİRCAN AKSOY (zdemircanaks@mu.edu.tr) Dersin Yardımcıları: Yok	
---	--

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	:
Kaynakları	: Diez, E.-O. Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul 1955. O. Aslanapa, Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı, Ankara 1977. Arseven, C.E., Türk Sanatı, İstanbul 1984. Yetkin, S. K., İslam Ülkelerinde Sanat, İstanbul 1984. Sönmez, Z., Sanatçılar, 1995. M. Cezar, Anadolu Öncesi Türklerde Şehir ve Mimarlık, İst. 1977. Kuban, D., Anadolu-Türk Mimarisinin Kaynak ve Sonuçları, İst.1965. Mülâyim, S., Anadolu-Türk Mimarisinde Geometrik Süslemeler, Ankara 1982. Ögel, S., Anadolu Selçuklularının Taş Tezyinatı, Ankara 1987. Kızıltan, A., Anadolu Beyliklerinde Cami ve Mescitler, İstanbul, 1958.

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık Dökümanlar
1	Dersin tanıtımı, cami kavramının anlamı, caminin bölümleri ve terminolojisi, ibadet-mekân ilişkileri	
2	İslam mimarisinde ilk camiler ve cami gelişimi, küre tipi camilerden merkezi anlayışa yönelik ve nedenleri	
3	Anadolu öncesi Türklerde cami mimarisinin genel özellikleri ve Anadolu Selçuklu Dönemi cami mimarisinin kaynakları	
4	Anadolu'da inşa edilen ilk camiler	
5	Anadolu Selçuklu Dönemi cami mimari ve süsleme özellikleri (Konya ve çevresindeki camiler)	
6	Anadolu Selçuklu Dönemi cami mimari ve süsleme özellikleri (Kayseri ve çevresindeki camiler)	
7	Ara sınav	
8	Anadolu Selçuklu Dönemi cami mimari ve süsleme özellikleri (Sivas ve çevresindeki camiler)	
9	Beylikler Dönemi cami mimari ve süsleme özellikleri (Karamanoğulları, Eşrefioğulları ve Candaroğulları Beyliği)	
10	Beylikler Dönemi cami mimari ve süsleme özellikleri (Karesioğulları, Sanlıoğulları, Aydınoğulları ve Menteşeoğulları Beyliği)	
11	Beylikler Dönemi cami mimari ve süsleme özellikleri (Ramazanoğulları ve Dulkadiroğulları Beyliği)	
12	Beylikler Dönemi cami mimari ve süsleme özellikleri (Akkoyunlular, Karakoyunlular ve Fratna Beyliği)	
13	Camilerde süsleme malzemesi, malzemeye göre süsleme türündeki farklılaşma, bitkisel, geometrik ve figürlü süslemelerin Orta Asya'dan Anadolu'ya gelişimi	
14	Dersin genel bir değerlendirilmesi	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
001	İslam mimarisinde ilk camiler ve cami mimarisinin gelişimini anlatır.
002	Anadolu'da inşa edilen ilk cami mimarisinin kaynaklarını söyler.
003	Anadolu Selçuklu ve Beylikler Dönemi camilerinin tipolojik ayrımını açıklar.
004	Beylikler Dönemi mimarisi ile Anadolu Selçuklu Dönemi mimarisinin benzer ve farklı özelliklerini söyler.
005	Anadolu Selçuklu ve Beylikler Dönemi cami mimarisi ile diğer İslam uygarlıklarındaki cami mimarisinin benzer ve farklı yönlerini söyler.
006	Anadolu'da bu dönemdeki cami mimarisinde görülen bitkisel, geometrik ve yazılı süsleme repertuarının özelliklerini anlatır.
007	Beylikler Dönemi cami mimarisinde görülen bölgesel özelliklerini açıklar.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katlı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5

SAT3511 Anadoluda Gelişen Medrese Mimarisi				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi
5	SAT3511	Anadoluda Gelişen Medrese Mimarisi	2	3

Dersin Dili:	Türkçe
Dersin Düzeyi:	Fakülte
Dersin Staj Durumu:	Yok
Bölümü/Programı:	Sanat Tarihi
Dersin Türü:	Seçmeli
Dersin Amacı:	1- İslam Mimarisinde ilk medreseler ve medreselerin gelişimini kavraması, 2- Anadolu medreselerin mimarisini kaynaklarını öğrenmesi, 3- Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı Döneminde inşa edilen medreselerde görülen plan tiplerinin genel özelliklerinin öğrenmesi, 4- Bu dönemlerde inşa edilen medreselerde görülen süsleme özelliklerini kavraması hedeflenir.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri:	Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım, soru-cevap, tartışma
Ön Koşulları:	

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr.Öğr.Üyesi Barış İŞÇİ PEMBEÇİ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Kuran, A., Anadolu Medreseleri I, Ankara, 1969. Sözen, M., Anadolu Medreseleri-Selçuklular ve Beylikler Devri, C.I-II, İstanbul, 1970-1972.
Kaynakları	:	Uzunçarşılı, İ.H., Osmanlı Devletinin İlimiye Teşkilatı, 3. baskı, Ankara, 1988. Kuran A., "Karamanli Medreseleri", Vakıflar Dergisi, 8/1969, s. 209-223. Demiralp, Y., Erken Dönem Osmanlı Medreseleri (1300-1500), Ankara, 1999. Demiralp, Y., "Osmanlı Öncesi Anadolu Medreselerinde Mescid", Uluslararası Sanat Tarihi Sempozyumu- Prof.Dr. Gönül Öney'e Armağan-10-13 Ekim 2001, İzmir, 2002, s.221-228.
Dökümanlar	:	Demiralp, Y., "Erken Dönem Osmanlı Medreselerinde Dershane Mekanının Yeri ve Mimarî Özellikleri", http://www2.ilet.uu.nl/Solis/anpt/ejos/pdf4/13Demiralp.pdf Demiralp, Y., "Osmanlı Öncesi Anadolu Medreselerinde Örtü ve Erken Osmanlı Medreseleriyle Karşılaştırma", Sanat Tarihi Dergisi, XV/2 (Ekim/October 2006), s.29-48. Demiralp, Y., "Anadolu Medreselerindeki Türbe Mekanı Hakkında Gözlemler", Arkeoloji ve Sanat, 125 (Mayıs-Ağustos 2007), s.93-106.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin tanıtımı, medrese kavramının anlamı, medresenin bölümleri ve terminolojisi, eğitim-mekân ilişkileri		
2	Anadolu öncesi Türklere ilk medreseler ve medreselerin gelişimi		
3	Anadolu medrese mimarisinin kaynakları		
4	Anadolu'da inşa edilen ilk medreselerin mimari ve süsleme özellikleri		
5	Anadolu Selçuklu Dönemi medreselerinin mimari ve süsleme özellikleri		
6	Anadolu Selçuklu Dönemi medreselerinin mimari ve süsleme özellikleri		
7	Ara sınav		
8	Beylikler Dönemi medreselerinin mimari ve süsleme özellikleri		
9	Beylikler Dönemi medreselerinin mimari ve süsleme özellikleri		
10	Erken Osmanlı Dönemi medreselerinin mimari ve süsleme özellikleri		
11	Erken Osmanlı Dönemi medreselerinin mimari ve süsleme özellikleri		
12	Klasik Dönem Osmanlı Dönemi medreselerinin mimari ve süsleme özellikleri		
13	Klasik Dönem Osmanlı medreselerinin mimari ve süsleme özellikleri		
14	Batılaşma Dönemi Osmanlı medreselerinin mimari ve süsleme özellikleri		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
001	İslam mimarisindeki ilk medreseler ve medreselerin gelişimini anlatır
002	Anadolu medrese mimarisinin kaynaklarını söyler.
003	Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı Dönemi medreselerinin tipolojik ayırtımını açıklar.
004	Anadolu medreselerinde avlu, dershane, öğrenci hücreleri ve diğer mekânların plan üzerindeki konumlarını anlatır.
005	Anadoludaki medrese mimarisi ile diğer İslam yapıtlarındaki medrese mimarisinin benzer ve farklı yönlerini söyler
006	Anadoluda bu dönemlerdeki medrese mimarisinde görülen bitkisel, geometrik, yazılı ve figürlü süsleme repertuarının özelliklerini anlatır.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkısı

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

SAT3513 Bizans Duvar Resimleri ve Mozaikleri

SAT3513 Bizans Duvar Resimleri ve Mozaikleri					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SAT3513	Bizans Duvar Resimleri ve Mozaikleri	2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

1. Bizans Tasvir Sanatının anıtsal örnekleri olan mozaik ve duvar resimlerinin yapım tekniklerinin öğrenilmesi 2. Mozaik ve duvar resimlerindeki konuların tanınması, tasvirlerin üslup özelliklerinin açıklanması ve yaklaşık bir tarihlendirilmesinin yapılması

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Yazılı ve görsel materyallerle anlatım, soru-cevap ile tartışma

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Prof.Dr. Ayşe AYDIN (ayseyaydin@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

Kaynakları

Döktümanlar

Ödevler

Sınavlar

- : Ferrua, A., Katakomben. Unbekannte Bilder des frühen Christentums unter der Via Latina (1991) Forsyth, G.H.-Weitzmann, K., The Monastery of Saint Catherine at Mount Sinai. The Church and Fortress of Justinian (1971) Ihm, C., Die Programme der christlichen Apsismalerei vom 4. bis zur Mitte des 8. Jhs. (19932) Kraeling, C.H., The Christian Building. The Excavations at Dura Europos, Final Rep. VIII 2 (1967) Marke, E., Christianike Thessalonike (1990) Megaw, A.H.S., Mosaici parietali paleobizantini di Cipro, CR 32, 1985, 173-198 Oakshott, W., Die Mosaiken von Rom (1967) Schlunk, H., Die Mosaikkuppel von Centocelles (1988) Wilpert, J., Die Malereien der Katakomben Roms I-II (1903) Wilpert, J., Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten vom 4. bis 13. Jh. (1916) Wilpert, J.-Schumacher, W.N., Die römischen Mosaiken der kirchlichen Bauten vom 4. bis 13. Jh. (1976)

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Döktümanlar
1	Mozaik ve teknikleri hakkında bilgilendirme		
2	Bizans dönemine kadar mozaik teknikleri tasvirler		
3	Erken Bizans dönemi (330-726) mozaikleri: İstanbul, Büyük Saray ve Antakya mozaikleri		
4	Erken Bizans dönemi (330-726) mozaikleri: Roma		
5	Erken Bizans dönemi (330-726) mozaikleri: Ravenna		
6	Erken Bizans dönemi (330-726) mozaikleri: Selanik-Sina-Kibris		
7	Ara sınav		
8	Orta Bizans dönemi (842-1204) mozaikleri: İstanbul, Hagia Sophia		
9	Orta Bizans dönemi (842-1204) mozaikleri: Phoki-Daphni-Chios-Sicilya		
10	Son Bizans dönemi (1261-1453) mozaikleri: İstanbul, Kariye Camii		
11	Duvar resimlerinde teknikler ve Bizans dönemine kadar duvar resimleri		
12	Duvar resimleri: Dura Europos-Balkanlar-Rusya örnekleri		
13	Duvar resimleri: Kapadokya		
14	Duvar resimleri: Kapadokya		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Mozaik ve duvar resimlerinde uygulanan teknikleri açıklar.
Ö02	Bizans dönemi öncesine ait mozaik ve duvar resimlerini anlatır.
Ö03	Roma-Ravenna-Selanik-Sina-Kibris'taki Erken Bizans döneminde inşa edilen yapılarıdaki mozaik tekniğinde yapılmış tasvirleri üslup özellikleri ile tanımlar
Ö04	Orta ve Son Bizans dönemine ait İstanbul, Yunanistan ve Sicilya'daki yapıların mozaik tekniğinde yapılmış tasvirlerini üslup özellikleri ile tanımlar
Ö05	Kapadokya Bölgesi kilise ve manastırlarında yer alan duvar resimlerinde tasvirleri üslup özellikleri ile tanımlar

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	4	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5

SAT3515 Rönesans ve İtalyan Sanatı

SAT3515Rönesans ve İtalyan Sanatı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SAT3515	Rönesans ve İtalyan Sanatı	2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Bu dersin amacı Rönesans döneminin kültürel, sosyal ve tarihsel arka planını öğretmek ve ünlü İtalyan sanatçıların yapıtlarını tanıtmaktır.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel malzeme eşliğinde anlatım, soru-cevap, tartışma

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr.Öğr.Üyesi Cenk BERKANT (cenkberkant@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

Kaynakları

Dökümanlar

Ödevler

Sınavlar

- : Cömert, B., Giotto'nun Sanatı, Ankara, 1977. Gombrich, E.H., Sanatın Öyküsü, İstanbul, 1980. Beksaç, E.-T. Akkaya, Avrupa Resim Sanatı, İstanbul, 1990. Cömert, B., Mitoloji ve İkonografi, Ankara, 1999. Panofsky, E., Gotik Mimarlık ve Skolastik Felsefe, İstanbul, 1999. Roth, L. M., Mimarlığın Öyküsü, İstanbul, 2002. Pirim, N. (ed.), Rönesansın Serüveni, İstanbul, 2005. Leonardo da Vinci, Da Vinci'nin Not Defteri, İstanbul 2006. Nardini, B., Michelangelo, İstanbul, 2008. Nardini, B., Leonardo da Vinci, İstanbul, 2009.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler

Mühendislik Bilimleri

Mühendislik Tasarımı

Sosyal Bilimler

:

:

:

: 100

Eğitim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

:

:

:

:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	İtalya'da Rönesans'ın Başlaması, Nedenleri ve Antik Kültürün Yeniden Doğuşu		
2	13. ve 14. Yüzyıllarda Floransa ve Toskana'da Sanat Üretimi ve Yenilikçi Sanatçılar		
3	15. yüzyıl Rönesans Sanatında Floransa Ekolü		
4	15. yüzyıl Rönesans Sanatında Venedik Ekolü		
5	Kuzey Avrupa'da Erken Rönesans		
6	İtalya'da Yüksek Rönesans		
7	Ara Sınav		
8	Leonardo da Vinci'nin üslup ve eserleri		
9	Raffaello'nun üslup ve eserleri		
10	Michelangelo Buonarroti'nin üslup ve eserleri		
11	16. yüzyıl Venedik ekolü		
12	Rönesans Heykeli (15-16. yüzyıl)		
13	Rönesans Mimarisi (15-16. yüzyıl)		
14	Genel değerlendirme		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Rönesans Sanatını ve bu dönemin benzersiz olmasını sağlayan kültürel, sosyal, ekonomik ve coğrafi nedenleri anlatır.
Ö02	Objektif yöntemler ve kaynaklar kullanarak sanat eserlerini eleştirel olarak inceler.
Ö03	Rönesans Sanatının İtalya'da büyük gelişim göstermesinde etkili olan sebepler hakkında bilgi verir.
Ö04	Sanat eserine doğru bakış açısını öğrenir
Ö05	Rönesans Sanatı eserlerini tarihlendirip açıklar.
Ö06	Dönemin sanat eserlerini ve sanatçılarını tanıır.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	2	1	1	5	1	2	4	1
Ö01	5	5	5	5	5	5	5	2	1	1	5	1	2	4	1
Ö02	5	5	5	5	5	5	5	2	1	1	5	1	2	4	1
Ö03	5	5	5	5	5	5	5	2	1	1	5	1	2	4	1
Ö04	5	5	5	5	5	5	5	2	1	1	5	1	2	4	1
Ö05	5	5	5	5	5	5	5	2	1	1	5	1	2	4	1
Ö06	5	5	5	5	5	5	5	2	1	1	5	1	2	4	1

SAT3521 Anadolu Türk Mimarisinde Taş Süsleme

SAT3521 Anadolu Türk Mimarisinde Taş Süsleme					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SAT3521	Anadolu Türk Mimarisinde Taş Süsleme	2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

1- Anadolu Türk Mimarisinde taş süslemede kullanılan malzeme, teknik, estetik ve dönem özelliklerinin kavranması, 2- Anadolu Türk Mimarisinde taş süslemede kullanılan insan, hayvan ve fantastik figürlerinin kaynaklarının kavranması, 3- Dini ve sivil yapılardaki taş süsleme programının ortak ve farklı yönlerinin öğretimi hedeflenir.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel malzeme eşliğinde anlatım, soru-cevap

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Doç.Dr. Gökben AYHAN

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	
Kaynakları	:	Öney, G., Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları, Ankara, 1978. Ögel, S., Anadolu Selçuklularının Taş Tezini, 2. Baskı, Ankara, 1987. Özbek, Y., Osmanlı Beyliği Mimarisinde Taş Süsleme, Ankara, 2002. Demiriz, Y., Osmanlı Mimarisinde Süsleme Erken Devir (1300-1453), İstanbul, 1979. Mülâyim, S., Anadolu Türk Mimarisinde Geometrik Süslemeler, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1982. Mülâyim, S., Değişimin Tanıkları: Ortaçağ Türk Sanatında Süsleme ve İkonografi, Kaknüs Yayınları, İstanbul, 1999. Akar, A.-C. Keskiner, Türk Süsleme Sanatlarında Desen ve Motif, İstanbul, 1978.
Dökümanlar	:	
Ödevler	:	
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	: 100

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin içeriği, Anadolu Türk Mimarisindeki taş süslemenin kaynakları ve taş süsleme teknikleri (kabartma, oyma, kakma, renkli taş almaşığı, kafes oyma, kazıma ve boyama teknikleri)		
2	Anadoluda İlk Türk Beylikleri Döneminde (Artuklu ve Saltuklu Beyliklerinde) dini ve sivil yapılardaki taş süsleme örnekleri		
3	Anadoluda İlk Türk Beylikleri Döneminde (Danışmendli ve Mengüçekli Beyliklerinde) dini ve sivil yapılardaki taş süsleme örnekleri		
4	Anadolu Selçuklu Dönemindeki dini yapılarda görülen taş süsleme örnekleri		
5	Anadolu Selçuklu Dönemindeki dini yapılarda görülen taş süsleme örnekleri		
6	Anadolu Selçuklu Dönemindeki sivil yapılarda görülen taş süsleme örnekleri		
7	Ara sınav		
8	Beylikler Dönemindeki dini yapılarda görülen taş süsleme örnekleri		
9	Beylikler Dönemindeki dini yapılarda görülen taş süsleme örnekleri		
10	Beylikler Dönemindeki sivil yapılarda görülen taş süsleme örnekleri		
11	Osmanlı Dönemindeki dini yapılarda görülen taş süsleme örnekleri		
12	Osmanlı Dönemindeki dini yapılarda görülen taş süsleme örnekleri		
13	Osmanlı Dönemindeki sivil yapılarda görülen taş süsleme örnekleri		
14	Osmanlı Dönemindeki sivil yapılarda görülen taş süsleme örnekleri		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Anadolu Türk Mimarisindeki taş süslemelerin malzeme, teknik, estetik ve dönem özelliklerini açıklar.
Ö02	Dini ve sivil yapılardaki taş süsleme programının ortak ve farklı yönlerini ayırt eder.
Ö03	Taş süslemede gerek sanatçıların yönlendirici etkilerini gerekse komşu kültürlerle etkileşimini açıklar
Ö04	Taş süslemede kullanılan insan, hayvan ve fantastik figürlerinin kaynaklarını anlatır.
Ö05	Mimariye bağlı süslemenin, yapıların hangi bölümlerinde kullanıldığını açıklar.
Ö06	Anadolu Türk Mimarisinde taş süslemede kullanılan bitkisel ve geometrik süslemelerdeki motiflerin özelliklerini anlatır.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
Ö01	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
Ö02	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
Ö03	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
Ö04	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
Ö05	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
Ö06	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5

SAT3004 Beylikler Dönemi Süsleme ve El Sanatları

SAT3004	Beylikler Dönemi Süsleme ve El Sanatları				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SAT3004	Beylikler Dönemi Süsleme ve El Sanatları	2	4	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Beylikler Döneminde yapılmış olan taş, ahşap, çini, seramik vb. malzemenin mimaride görülen süslemelerini öğrenmesi, Bu dönemdeki halı, minyatür, maden, seramik gibi el sanatı örneklerini tanıması, Gerek mimari gerekse el sanatı örneklerindeki malzeme, teknik ve üslup özelliklerini kavraması hedeflenir.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım, soru- cevap

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr.Öğr.Üyesi Gökben AYHAN (gokbenayhan@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

Kaynaklar

Dökümanlar

Ödevler

Sınavlar

- : Arık, R.- O. Arık, Anadolu Toprağın Hazinesi Çini- Selçuklu ve Beylikler Çağı Çinileri, Kale Grubu Kültür Yayınları, İstanbul, 2007. Yetkin, Ş.,
- : Anadoluda Türk Çini Sanatının Gelişmesi, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1972. Aslanapa, O.- Y. Durul, Selçuklu
- : Halıları: Başlangıcından Onaltıncı Yüzyıl Ortalarına Kadar Türk Halı Sanatı, Ak Yayınları, İstanbul.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler

Mühendislik Bilimleri

Mühendislik Tasarımı

Sosyal Bilimler

:

:

:

:

: 100

Eğitim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

:

:

:

:

:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin içeriği ve Beylikler Dönemi mimarisinin genel özellikleri		
2	Beylikler Dönemi mimarisinde taş süsleme örnekleri (malzeme, teknik, süsleme)		
3	Beylikler Dönemi mimarisinde tuğla süsleme örnekleri (malzeme, teknik, süsleme)		
4	Beylikler Dönemi mimarisinde taş ve tuğla alması süsleme örnekleri (malzeme, teknik, süsleme)		
5	Beylikler Dönemi mimarisinde çini süsleme örnekleri (malzeme, teknik, süsleme)		
6	Beylikler Dönemi mimarisinde alçı süsleme örnekleri (malzeme, teknik, süsleme)		
7	Ara Sınav		
8	Beylikler Dönemi mimarisinde ahşap süsleme örnekleri (malzeme, teknik, süsleme)		
9	Beylikler Dönemi mimarisinde kalemi süsleme örnekleri (malzeme, teknik, süsleme)		
10	Beylikler Dönemi seramik sanatı örnekleri (malzeme, teknik, süsleme)		
11	Beylikler Dönemi maden sanatı örnekleri (malzeme, teknik, süsleme)		
12	Beylikler Dönemi minyatür sanatı örnekleri (malzeme, teknik, süsleme)		
13	Beylikler Dönemi'nde görülen süsleme ve el sanatlarının genel değerlendirilmesi		
14	Beylikler Dönemi'nde görülen süsleme ve el sanatlarının genel değerlendirilmesi		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Beylikler Döneminde yapılmış olan taş, ahşap, çini, seramik vb. malzemenin mimaride görülen süslemelerini anlatır.
Ö02	Bu dönemdeki halı, minyatür, maden, seramik gibi el sanatı örneklerini açıklar.
Ö03	Gerek mimari gerekse el sanatı örneklerindeki malzeme, teknik ve üslup özelliklerini anlatır.
Ö04	Bu dönemdeki süsleme ve el sanatlarında coğrafi bölgeye özgü özellikleri ayırt eder.
Ö05	Süslemelerde kullanılan insan, hayvan ve fantastik hayvan figürlerinin tahlilini yapar.
Ö06	Bu dönemdeki bitkisel ve geometrik süslemelerde kullanılan motif çeşitlerini açıklar.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	1	5
Ö01	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	1	5
Ö02	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	1	5
Ö03	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	1	5
Ö04	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	1	5
Ö05	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	1	5
Ö06	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	1	5

SAT3006 Bizans El Sanatları

SAT3006 Bizans El Sanatları					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SAT3006	Bizans El Sanatları	2	4	4

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Bizans Dönemi el sanatı örneklerinin yapıldıkları farklı malzemelerin tanıtılması, eserlerin yapım ve süsleme tekniklerinin öğrenilmesi Bizans Dönemi el sanatı örneklerindeki tasvir programı ve üslubun değerlendirilmesi, eserlerdeki tasvir programı ve üslup özelliklerinden yola çıkarak bölgesel farkların ve benzerliklerin belirlenmesi Bizans Dönemi el sanatı örneklerinin üretim merkezlerinin öğrenilmesi ve eserlerin kullanım alanlarının tanınması
Öğretim Yöntem ve Teknikleri:
Yazılı ve görsel materyalle anlatım, soru-cevap ile tartışma
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Prof.Dr. Cenk BERKANT (cenkberkant@mu.edu.tr)
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	:
Kaynakları	: Alföldi, M. R., Antike Numismatik (1978) Bendall, S., Byzantine Weights. An Introduction (1996) Bendall, S., Byzantine Weights. An Introduction (1996) Boyd, S.A.-Mundell Mango, M., Ecclesiastical Silver Plate in Sixth-Century Byzantium (1993) Byzanz - Die Macht der Bilder, Dom-Museum Hildesheim (1998) Cahin, H.A. vd., Der spätromische Silberschatz von Kaiseraugst (1984) Cutler, A., The Craft of Ivory (1985)
Dökümanlar	:
Ödevler	:
Sınavlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Bizans Dönemi el sanatı örneklerinde kullanılan malzemeler, üretim merkezleri, kullanım alanları hakkında genel bilgilerin verilmesi		
2	Fildişi (ve kemik): Pagan ve Hristiyan konulu pyksisler-diptikler-kutular		
3	Fildişi (ve kemik): İkonalar-rölekenler ve diğer objeler		
4	Gümüş: Hediye tabak ve kaseler		
5	Gümüş: Liturjik eşyalar		
6	Altın-Bronz ve diğer metaller (kurşun-kalay alaşımı v.d.): Günlük kullanım ve süs eşyaları, liturjik eşyalar, hac hatıraları		
7	Ara Sınav		
8	İşlenmiş taşlar: Gem ve Kameolar		
9	Cam: Altın yaldızlı cam eserler-kesme cam eserler		
10	Cam: Diatret (kaftas) cam eserler-kalıpta üretilen cam eserler		
11	Pişmiş toprak: Günlük kullanım eşyaları-kandiller-ampuller-madalyonlar-ikonalar		
12	Tekstil: Keten, yün ve ipekten dekoratif ya da figürlü giysiler, perdeler ve duvar örtüleri		
13	Ahşap: Günlük kullanım eşyaları-kilise ve evlerdeki mobilya		
14	Sikkeler ve zni madalyonları (Kontorniyatlar)		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Bizans Dönemine ait fildişi eserlerdeki konuları, tasvirlerin üslup özelliklerini dönemlerine göre açıklar.
Ö02	Bizans Dönemine ait gümüş, altın, bronz ve diğer metallerden yapılan eserlerin neler olduğunu, bu eserlerin üzerindeki konuları, tasvirlerin üslup özelliklerini dönemlerine göre açıklar.
Ö03	Bizans Dönemine ait cam eserleri yapım tekniklerine ve konularına göre sınıflar.
Ö04	Bizans Dönemine ait pişmiş topraktan eserlerin neler olduğunu, bu eserlerin üzerindeki konuları, tasvirlerin üslup özelliklerini dönemlerine göre açıklar.
Ö05	Bizans Dönemine ait tekstil alanında üretilenleri malzemeleri ve konularına göre sınıflar.
Ö06	Bizans Dönemine ait ahşap eserleri ve sikkeleri konularına göre sınıflar.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katlı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	4	5	5	5	5	5	4	5	3	1	5	5	5	5	5	5

SAT3010 Sanat Tarihi Araştırma Yöntemleri ve Seminerleri

SAT3010	Sanat Tarihi Araştırma Yöntemleri ve Seminerleri				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SAT3010	Sanat Tarihi Araştırma Yöntemleri ve Seminerleri	2	5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bilimsel araştırma sürecinde gerekli olan donanımına sahip olunmasını sağlayarak, öğrencinin herhangi bir konuda bilimsel ve etik normlara uygun metin yazabilme becerisini kazanması.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Anlatım-Tartışma ve Ödev

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Prof.Dr. Ayşe AYDIN (ayseyaydin@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

:

Kaynakları

: Mülâyim, S., Sanat Tarihinde Araştırma ve Metot, Ankara, (1982). Mülâyim, S., Sanat Tarihi Metodu, İstanbul (1983). Ataöv, T., Bilimsel

Dökümanlar

:

Ödevler

:

Sınavlar

:

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler

:

Mühendislik Bilimleri

:

Mühendislik Tasarımı

:

Sosyal Bilimler

: 100

Eğitim Bilimleri

:

Fen Bilimleri

:

Sağlık Bilimleri

:

Alan Bilgisi

:

Ders Konuları

Hafta

Konu

Ön Hazırlık

Dökümanlar

1 Kaynakça taraması

2 Kitap-makale değerlendirmesi

3 Kitap-makale değerlendirmesi

4 Kaynakça, alıntı ve dipnot yazımı

5 Tanımlama: Mimarî-Tasvir

6 Tanımlama: El Sanatları

7 Ara sınav

8 Seminer ve Uygulama

9 Seminer ve Uygulama

10 Seminer ve Uygulama

11 Seminer ve Uygulama

12 Seminer ve Uygulama

13 Seminer ve Uygulama

14 Seminer ve Uygulama

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No

Açıklama

Ö01 Bilimsel araştırma yöntemlerini bilir.

Ö02 Bilimsel ve etik normlara uygun olarak metin yazabilir.

Ö03 Sanat Tarihi buluntuları belgelenmenin ardında gerekli literatür araştırmasının yöntemlerini izleyebilir.

Ö04 Bir topluluk önünde değerlendirdiği malzemenin görsel sunumunu yapabilir.

Ö05 Sanat Tarihi araştırma yöntemleri ile ilgili edindiği bilgileri kullanarak sanat eserlerini yorumlar, değerlendirir, araştırmaya ve kanıtlara yönelik çözüm önerileri getirir.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	5

SAT3510 Geç Antik-Bizans Kentleri

SAT3510 Geç Antik-Bizans Kentleri					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SAT3510	Geç Antik-Bizans Kentleri	2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Geç Antik-Bizans Dönemi'nde yeni inanç kaynak alınarak kentlerde yaşanan değişimleri, bu değişimin arkeolojik verileri olan mimariyi özellikleriyle tanımlama becerisinin kazandırılması.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel ve yazılı materyallerle anlatım, soru-cevap ile tartışma

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Prof.Dr. Ayşe AYDIN (ayseyaydin@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

Kaynakları

Dokümanlar

Ödevler

Sınavlar

- : Brandenburg, H., Die konstantinischen Kirchen in Rom, Mousikos Aner, Festschrift für M. Wegner (1992) 27-58 Deichmann, F.W.,
- : Frühchristliche Bauten und Mosaiken von Ravenna (1958) Grossmann, P., Christliche Architektur in Ägypten (2002) Koch, G. (gev. A. Aydın),
- : Erken Hristiyan Sanatı (2007) Ovadiak, A., Corpus of Byzantine Churches in the Holy Land (1979) Stützer, H.A., Frühchristliche Kunst in
- : Rom (1991) Tchalenko, G., Eglises syriennes à bema I: metin (1990); II: planlar (1979); III: resimler (1980) Ulbert, T., Resafa II. Die
- : Basilika des Heiligen Kreuzes in Resafa-Sergiopolis (1966)

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler

Mühendislik Bilimleri

Mühendislik Tasarımı

Sosyal Bilimler

:

:

:

:

: 100

Eğitim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

:

:

:

:

Ders Konuları

Hafta

Konu

Ön Hazırlık

Dokümanlar

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No

Açıklama

Ö01

Ö02

Ö03

Ö04

Ö05

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	3	5	5	5	3	4	5	4	1	5	3	5	5	5

SAT3512 Anadolu Camileri II

SAT3512 Anadolu Camileri II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SAT3512	Anadolu Camileri II	2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

1- Osmanlı Dönemi (14.-19. yüzyıl) mimarisinin en özgün yapı türlerinden biri olan camilerinin genel özelliklerini kavraması, 2- Erken Dönem, Klasik Dönem (Mimar Sinan Dönemi) ve Batılılaşma Dönemi Osmanlı cami mimarisinde görülen gelişmeleri öğrenmesi, 3- Osmanlı cami mimarisinde görülen plan tiplerini kavraması amaçlanır.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım, soru-cevap, tartışma

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Zeynep DEMİRCAN AKSOY

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Arseven, C. E., Türk Sanatı, İstanbul, 1984. Altınay, A., Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları İçin Bir Özet, İstanbul, 1988. Aslanapa, O., Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul, 1988. Diez, E. - O. Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul, 1955. Eyice, S., "Zaviyeler ve Zaviyeli Camiler", İ. Ü. İktisat Fakültesi Mecmuası, 21/1-4, İstanbul, 1963. Günay, R., Sinan The Architect and His Works, İstanbul, 1998. Kuban, D., Anadolu-Türk Mimarisinin Kaynak ve Sorunları, İstanbul, 1965. Kuban, D., Sinan'ın Sanatı ve Selimiye, İstanbul, 1997. Kuban, D., Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007. S. Mülayım, Ters Lale, Osmanlı Mimarisinde Sinan Çağı ve Süleymaniye, İstanbul, 2001. Kuban, D., Türk Barok Mimarisi Hakkında Bir Deneme, İstanbul, 1954. Kuran, A., Mimar Sinan, İstanbul, 1986. Altınay, A. R., Lale Devri, Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Yayınları, 1973. Çelik, Z., 19. Yüzyılda Osmanlı Başkenti Değişen İstanbul, İstanbul 1996.
--------------	---	---

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin içeriği, Osmanlı Camilerinin kaynakları		
2	Osmanlı Dönemi mimarisinin genel özellikleri, bu dönemde coğrafyaya bağlı olarak değişen malzeme kullanımı ve malzeme türleri.		
3	Erken Osmanlı Mimarisi -Tek kubbeli camilerin mimari ve süsleme özellikleri		
4	Erken Osmanlı Mimarisi -Çok birimli camilerin mimari ve süsleme özellikleri		
5	Erken Osmanlı Mimarisi -Merkezi Planlı Camilerin mimari ve süsleme özellikleri		
6	Erken Osmanlı Mimarisi-Tabhanalı Camilerin mimari ve süsleme özellikleri		
7	Ara sınav		
8	Klasik Osmanlı Mimarisi- Merkezi Planlı Camiler (Dört destekli camiler) mimari ve süsleme özellikleri		
9	Klasik Osmanlı Mimarisi- Merkezi Planlı Camiler (Altı destekli camiler) mimari ve süsleme özellikleri		
10	Klasik Osmanlı Mimarisi- Merkezi Planlı Camiler (Sekiz destekli camiler) mimari ve süsleme özellikleri		
11	Klasik Osmanlı Mimarisi- Merkezi Planlı Camiler (Sekiz destekli camiler) mimari ve süsleme özellikleri		
12	Batılılaşma Dönemi Osmanlı cami mimaris (plan ve süsleme özellikleri)		
13	Batılılaşma Dönemi Osmanlı cami mimaris (plan ve süsleme özellikleri)		
14	Dersin genel bir değerlendirilmesi		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Erken dönem Osmanlı mimarisinin genel özelliklerini anlatır.
Ö02	Klasik Osmanlı mimarisinin genel özelliklerini söyler.
Ö03	Explains Ottoman architecture of Westernization Period.
Ö04	Indicates typological differentiation of Ottoman mosques.
Ö05	Evaluates Ottoman mosques within the context of general Turkish architecture by comparing plan and ornamentation characteristics of Ottoman mosques with previous ones.
Ö06	Identifies reasons that led to the emergence of Classical Period architecture.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5

SAT3514 Anadolu'da Gelişen Türbe Mimarisi

SAT3514 Anadolu'da Gelişen Türbe Mimarisi					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SAT3514	Anadolu'da Gelişen Türbe Mimarisi	2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

1- İslam Mimarisindeki ilk türbeler ve türbe mimarisinin gelişimini kavraması, 2- "Türbe" ve "kümbet" kavramlarını öğrenmesi, 3- Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı Döneminde inşa edilen türbelerin mimari özelliklerini öğrenmesi, 4- Bu dönemdeki türbelerde görülen süsleme özelliklerini kavraması hedeflenir.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım, soru-cevap, tartışma

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Cenk BERKANT (cenkberkant@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları:

Ders Notları	:	
Kaynakları	:	Önkölçü, H., Anadolu Selçuklu Türbeleri, Ankara, 1996. Tuncer, O.C., Anadolu Kümbetleri I, II, III, Ankara, 1986. Diez, E.-O. Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul, 1955. Aslanapa, O., Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı, Ankara, 1977. Arseven, C.E., Türk Sanatı, İstanbul, 1984. Cezar, M., Anadolu'da İnşa Edilen İlk Türbelerin Mimari ve Süsleme Özellikleri, Ankara, 1977. Yetkin, S.K., İslam Ülkelerinde Sanat, İstanbul, 1984. Ögel, S., Anadolu'da İnşa Edilen İlk Türbelerin Mimari ve Süsleme Özellikleri, Ankara, 1987. Mülâyim, S., Anadolu-Türk Mimarisinde Geometrik Süslemeler, Ankara 1982.
Ödevler	:	
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:
	:		:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Döktümanlar
1	Dersin tanıtımı, türbe kavramının anlamı, türbenin bölümleri, "türbe" ve "kümbet" kavramları		
2	Anadolu türbe mimarisinin kaynakları		
3	Anadolu'da inşa edilen ilk türbelerin mimari ve süsleme özellikleri		
4	Anadolu Selçuklu Dönemi türbelerinin mimari ve süsleme özellikleri		
5	Anadolu Selçuklu Dönemi türbelerinin mimari ve süsleme özellikleri		
6	Beylikler Dönemi türbelerinin mimari ve süsleme özellikleri		
7	Ara sınav		
8	Beylikler Dönemi türbelerinin mimari ve süsleme özellikleri		
9	Erken Osmanlı Dönemi türbelerinin mimari ve süsleme özellikleri		
10	Erken Osmanlı Dönemi türbelerinin mimari ve süsleme özellikleri		
11	Klasik Dönem Osmanlı Dönemi türbelerinin mimari ve süsleme özellikleri		
12	Architectural and ornamentation characteristics of first shrines built in Classical Ottoman Period		
13	Bahlikaşma Dönemi Osmanlı türbelerinin mimari ve süsleme özellikleri		
14	Bahlikaşma Dönemi Osmanlı türbelerinin mimari ve süsleme özellikleri		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	İslam mimarisinde ilk türbeler ve türbe mimarisinin gelişimini anlatır.
Ö02	Anadolu'da inşa edilen ilk türbe mimarisinin kaynaklarını söyler.
Ö03	Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı Dönemi türbelerinin mimari özelliklerini anlatır.
Ö04	Bu dönemler arasında türbe mimarisinde görülen benzer ve farklı yönleri söyler.
Ö05	Anadolu türbe mimarisini ile diğer İslam yapıtlarındaki türbe mimarisinin benzer ve farklı yönlerini anlatır.
Ö06	Anadolu'da bu dönemlerdeki türbe mimarisinde görülen bitişel, geometrik ve yazılı süsleme repertuarının özelliklerini anlatır.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkılar

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	5	5	5	5
Ö01	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	5	5	5	5
Ö02	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	5	5	5	5
Ö03	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	5	5	5	5
Ö04	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	5	5	5	5
Ö05	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	5	5	5	5
Ö06	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	5	5	5	5

SAT3522 Çağdaş Türk Resim Sanatı

SAT3522 Çağdaş Türk Resim Sanatı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SAT3522	Çağdaş Türk Resim Sanatı	2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Bu dersin amacı Cumhuriyet dönemi Türk Resim Sanatı'nı, dönemin sanatçıları ve çağdaş kültürlerle etkileşimlerini değerlendirmeyi öğretmektir.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel malzeme eşliğinde anlatım, soru-cevap, tartışma

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr.Öğr.Üyesi Cenk BERKANT (cenkberkant@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	
Kaynakları	:	Berk, N. - H. Gezer, 50 Yılın Türk Resim ve Heykeli, İstanbul, 1973. Berk, N. - K. Özsegin, Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi, Ankara, 1983.
Dökümanlar	:	Berk, N., Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi, İstanbul, 1983. Özsegin, K., Türk Plastik Sanatçıları Ansiklopedik Sözlük, İstanbul, 1994. Berksoy, F., 20 yüzyıl Batı ve Türk Resminde Toplumsal Gerçekçilik, İstanbul, 1997. Gıray, K., Mustakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği, İstanbul, 1997. Tansuğ, S., Çağdaş Türk Sanatı, İstanbul, 1999. Elven, N., D Grubu 1933-1951, İstanbul, 2004.
Ödevler	:	
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:		Eğitim Bilimleri	:	
Mühendislik Bilimleri	:		Fen Bilimleri	:	
Mühendislik Tasarımı	:		Sağlık Bilimleri	:	
Sosyal Bilimler	:	100	Alan Bilgisi	:	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin tanıtımı ve Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Türk Resim ve Heykel Sanatının gelişimi		
2	Osmanlı Ressamlar Cemiyeti (1909)		
3	Yeni Resim Cemiyeti (1923)		
4	Mustakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği (1929)		
5	D Grubu (1933)		
6	Türk Resminde Yerellik ve Yurt Gezileri Sergileri		
7	Ara Sınav		
8	Yeniler Grubu (1941)		
9	Türk Resminde Soyut Sanat: Elli ve Altmış Yıllar		
10	Yeni Edebiyat ve "Yeni Resimler"		
11	Türk Resminde Kuramsal Dilin keşfi ve siyasetin Sanat		
12	Bienaller, sanat fuarları ve angajmanlı sanatçıların zamanı		
13	Yeni Milenyum'un Türk Sanatı ve Türk Resmi		
14	Genel Değerlendirme		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Çağdaş Türk Resim Sanatı içerisinde görülen eserleri dönemsel olarak ayırarak, sanatsal gelenekleri ve dönemlerin sanatsal özelliklerini değerlendirir.
Ö02	Çağdaş Türk Resim Sanatı ile ilgili edinilen bilgileri yazılı ve sözlü iletişim yoluyla aktarır.
Ö03	Çağdaş Türk Resim Sanatı ile ilgili internet ve kütüphane araştırmaları yaparak yeni yayınları takip edebilir, edinilen bilgileri sözlü ve yazılı olarak aktarır.
Ö04	Çağdaş Türk Resim Sanatı ile ilgili edindiği bilgileri kullanarak sanat eserlerini yorumlayabilir, değerlendirebilir, araştırmaya ve kanıtlara yönelik çözüm önerileri getirir.
Ö05	Identifies art resources of Republican Period.
Ö06	Compare painting art of the Republic Period with its contemporaries.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	5	5	5	5	5	3	5	2	5	5	5	5	5
Ö01	4	5	5	5	5	5	5	3	5	2	5	5	5	5	5
Ö02	4	5	5	5	5	5	5	3	5	2	5	5	5	5	5
Ö03	4	5	5	5	5	5	5	3	5	2	5	5	5	5	5
Ö04	4	5	5	5	5	5	5	3	5	2	5	5	5	5	5
Ö05	4	5	5	5	5	5	5	3	5	2	5	5	5	5	5
Ö06	4	5	5	5	5	5	5	3	5	2	5	5	5	5	5

SAT3524 Türk-İslam Kitap Sanatları

SAT3524 Türk-İslam Kitap Sanatları					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SAT3524	Türk-İslam Kitap Sanatları	2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Bu derste öğrencinin, Türk kitap sanatlarının başlangıcından günümüze kadar uzanan süreç hakkında bilgi sahibi olması hedeflenir. Türklerin kitap sanatlarına olan katkısı, cilt, hat, tezhip, minyatür, kaatî ve ebru sanatının gelişim süreci, dönem üslupları ve günümüzdeki uygulama alanları hakkında öğrencinin yeterli bilgiye hakim olması amaçlanır.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım, soru-cevap,

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr.Öğr.Üyesi Zeynep DEMİRCAN AKSOY

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları:

Ders Notları

Kaynakları

Dökümanlar

Ödevler

Sınavlar

: Alpaslan, Ali, Osmanlı Hat Sanatı Tarihi, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999. Arseven, Celal Esad, Türklerde Tezhip Sanatı, Türk Hattatları (Haz: Şevket Rado), İstanbul, 1987. Atıl, Esin, Levni ve Surname: Bir Osmanlı Şenliğinin Öyküsü, Koçbank Yayınları, İstanbul, 1999. Birol, İnci A. - Derman, F. Çiçek, Türk Tezmini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı, İstanbul 1991. Çağman, Filiz. - Tanındı, Zeren., Topkapı Sarayı Müzesi İslam Minyatürleri, İstanbul, 1979. Derman, M. Uğur, Yazı, Tezhip, Cilt ve Minyatür Sanatımızdan Örnekler, Amerikan Kültür Merkezi, İstanbul, 1973. Mahir, Banu, Osmanlı Minyatür Sanatı, İstanbul, 2005. Renda, Günşel, Osmanlı Minyatür Sanatı, İstanbul, 2001.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler

Mühendislik Bilimleri

Mühendislik Tasarımı

Sosyal Bilimler

:

:

:

: 100

Eğitim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

:

:

:

:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Ders içeriği ve kapsamı hakkında genel bilgi ve İslam dünyasında kitaplara verilen önem		
2	Türk cilt sanatı, teknik ve üsluplar (Başlangıçtan Osmanlı dönemine kadar Türk cilt sanatı ve bölgesel etkileşim)		
3	Türk cilt sanatı (Osmanlı döneminden günümüze Türk ciltçiliği)		
4	Hat sanatı I (tanımı, hat çeşitleri, gelişim süreci)		
5	Hat sanatı II (Osmanlı dönemi hat sanatı ve önemli hattatlar)		
6	Kaatî sanatı (tanımı, tekniği ve tarihsel gelişimi)		
7	Ara sınav		
8	Tezhip sanatı I (Başlangıçtan 15. yüzyıla kadar Türk tezhip sanatı)		
9	Tezhip sanatı II (Osmanlı dönemi tezhip sanatı ve sanatçıları)		
10	Tezhip sanatının diğer el sanatlarına yansması		
11	Minyatür sanatı I (Başlangıçtan Erken Osmanlı dönemine kadar minyatür sanatının gelişimi)		
12	Minyatür sanatı II (Klasik dönem Osmanlı minyatür sanatı)		
13	Minyatür sanatı III (17.-18. Yüzyıl Osmanlı minyatürü)		
14	Ebru sanatı (tanımı, alet ve malzemeler, türleri)		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türklerin, İslam kitap sanatlarına katkılarını ve kitaplara verilen önemi kavrar.
Ö02	Türk İslam kitap sanatlarının kökeni, gelişimi ve günümüzdeki durumu hakkında geniş bir bilgi birikimine sahip olur.
Ö03	Kitap sanatlarının gelişiminde sanat hamilerinin katkısı hakkında bilgiye sahip olur.
Ö04	Anadolu Selçuklu ve Osmanlı döneminde kurulan kütüphaneler hakkında bilgi sahibi olur.
Ö05	Osmanlı döneminde kurulan Ehl-i Hıfz teşkilatının içeriği ve işleyişi hakkında gerekli donanımı kazanır.
Ö06	Kitap sanatlarıyla diğer el sanatları arasındaki üslup birlikteliği hakkında yeterli bilgiyi sahip olur.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5

SAT4001 Bitirme Tezi



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT4001 Bitirme Tezi				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi
7	SAT4001	Bitirme Tezi	5	6

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Öğrenci danışmanı eşliğinde bir konu belirleyerek bilimsel bir çalışma sunar.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri:
Araştırma
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Prof.Dr. Ayşe AYDIN ayseyaydin@mu.edu.tr
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	:
Kaynakları	:
Dökümanlar	:
Ödevler	:
Sınavlar	:

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	:
Mühendislik Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:
Sosyal Bilimler	: 100
Eğitim Bilimleri	:
Fen Bilimleri	:
Sağlık Bilimleri	:
Alan Bilgisi	: 100

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Araştırma konusu belirleme	
2	Araştırma konusu belirleme	
3	Literatür tarama ve gerekli materyallerin toplanması	
4	Literatür tarama ve gerekli materyallerin toplanması	
5	Literatür tarama ve gerekli materyallerin toplanması	
6	Literatür tarama ve gerekli materyallerin toplanması	
7	Literatür tarama ve gerekli materyallerin toplanması	
8	Literatür tarama ve gerekli materyallerin toplanması	
9	Literatür tarama ve gerekli materyallerin toplanması	
10	Tez yazımı	
11	Tez yazımı	
12	Tez yazımı	
13	Tez yazımı	
14	Tez yazımı	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
001	Sanat tarihi biliminin gerektirdiği araştırma yöntem ve tekniklerini çalışmalarında uygular.
002	Sanat Tarihi alanına ilişkin kaynakları tanımlar.
003	Araştırma konusuna ilişkin kaynakları kullanır.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	2	5	5	5	5	5	5	4	4	5	3	5	5	5
001	5	2	5	5	5	5	4	5	4	4	5	3	5	5	5
002	5	2	5	5	5	5	5	5	4	4	5	3	5	5	5
003	5	2	5	5	5	5	5	5	4	4	5	3	5	5	5

SAT4003 Seminer Çalışması



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT4003 Seminer Çalışması					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SAT4003	Seminer Çalışması	5	6	6

Dersin Dili:
Türkçe

Dersin Düzeyi:
Fakülte

Dersin Staj Durumu:
Yok

Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi

Dersin Türü:
Zorunlu

Dersin Amacı:
Öğrencinin akademik bir çalışmayı nasıl yapacağını ve araştırma yöntemlerini öğrenmesi açıklanmaktadır.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:
Soru-cevap, tartışma

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok

Dersi Veren:
Öğr.Üye Bölüm Öğretim Üyeleri

Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	:
Kaynakları	:
Dökümanlar	:
Ödevler	:
Sınavlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Araştırma konusunun tespiti		
2	Araştırma konusunun tespiti		
3	Araştırma yöntemlerinin tespiti		
4	Araştırma yöntemlerinin tespiti		
5	Öğrencinin materyal toplaması		
6	Öğrencinin materyal toplaması		
7	Ara Sınav		
8	Seminer çalışması		
9	Seminer çalışması		
10	Seminer çalışması		
11	Seminer çalışması		
12	Seminer çalışması		
13	Seminer çalışması		
14	Seminer çalışması		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
001	Sanat tarihi biliminin gerektirdiği araştırma yöntem ve tekniklerini çalışmalarında uygular.
002	Sanat Tarihi alanına ilişkin kaynakları tanıır.
003	Araştırma konusıyla ilgili kaynakları usulüne uygun biçimde kullanır.

SAT4005

Osmanlı Dönemi Süsleme ve El Sanatları



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT4005 Osmanlı Dönemi Süsleme ve El Sanatları					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SAT4005	Osmanlı Dönemi Süsleme ve El Sanatları	2	4	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

1- Osmanlı Döneminde yapılmış olan taş, ahşap, çini, vb. malzemenin mimaride görülen süslemelerinin anlatılması, 2- Bu dönemdeki halı, minyatür, maden, seramik gibi el sanatı örneklerini tanıtlaması, 3- Gerek mimari süslemede gerekse el sanatlarında kullanılan malzeme, teknik ve üslup özelliklerini anlatılması, 4- Osmanlı süsleme ve el sanatlarının oluşumunda etkili olan faktörleri aktarılması hedeflenir.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel malzeme eşliğinde anlatım, soru-cevap, tartışma

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Dr.Öğr.Üyesi Zeynep DEMİRÇAN AKSOY (zdemircanaks@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	

SAT4007 Batılılaşma Dönemi Türk Sanatı



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT4007 Batılılaşma Dönemi Türk Sanatı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SAT4007	Batılılaşma Dönemi Türk Sanatı	2	5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, Lale Devri (1718-1730) ile başlayıp Osmanlı'nın sonuna kadar olan süreçteki Türk Sanatı'nda görülen batılı etkileri incelemektir.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel malzeme eşliğinde anlatım, soru-cevap, tartışma

Ön Koşulları:

Yok

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr.Öğr.Üyesi Cenk BERKANT (cenkberkant@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

: Kaynakları

Dökümanlar

: Ödevler

Sınavlar

: Cezar., M., Sanatta Batıya Açılış ve Osman Hamdi, İstanbul, 1971.

: Anık, R., Batılılaşma Dönemi Tasvir Sanatı, Ankara, 1988.

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö01	4	5	4	4	5	5	4	5	4	1	5	5	5	1	5
Ö02	5	5	5	5	3	5	5	5	5	1	4	5	4	1	5
Ö03	5	5	5	5	5	4	5	5	5	1	5	5	4	1	5
Ö04	5	4	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	1	5
Ö05	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	4	5	1	5
Ö06	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	1	5

SAT4509

Orta Asya ve Anadolu Ölü Gömme Gelenekleri



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT4509 Orta Asya ve Anadolu Ölü Gömme Gelenekleri					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SAT4509	Orta Asya ve Anadolu Ölü Gömme Gelenekleri	2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Bu derste metinsel ve görsel nesneler incelenerek farklı kültürlerin ahiret, ölüm anlayışları, ölüm tecrübe edimleri, "diğer dünya" algılayışları ile ölümün, yaşamın bir parçası haline getirilme yöntemleri tanıtılacaktır.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel ve yazılı materyallerle anlatım, soru-cevap ile tartışma

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Barış İŞÇİ PEMBEÇİ (barispenbeci@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

Kaynakları

Dökümanlar

Ödevler

Sınavlar

- : Açık, F. Taşkent Örneğinde Özbekistan'daki Mezar Taşları ve Milli Kimliğe Yansımaları. Milli Folklor Dergisi. 23:90. 2011 Bartholt, W.,
- : Türklerde ve Moğollarda Defin Merasimi. Ankara, 1947. Çıplak, N., Anadolu'da Ölüm Sonrası Mezarlıklar Çevresinde Oluşan İnanç ve
- : Pratikler. Türk Kültürü 474 (XL): 2002.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler

Mühendislik Bilimleri

Mühendislik Tasarımı

Sosyal Bilimler

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

Ders Konuları

Hafta

Konu

Ön Hazırlık

Dökümanlar

1. Kavramların ve terimlerin açıklanması
2. Ölüm ve sanat
3. Eski Türklerde ölü gömme geleneği
4. Ölü gömme ritüellerinde dil kullanımı
5. Ölü gömme ritüellerinde kadının rolü
6. Şamanlık ve "Öbür Dünya" ile iletişim
7. Ara sınav
8. Orta Asya mezar taşları ve türbeleri: Sovyetler öncesi, Sovyetler zamanı, Sovyetler sonrası
9. Kırgız Kültüründe Ölü Gömme Geleneği: Ritüeller, ağıtlar, objeler
10. Orta Asya yas ritüelleri
11. Günümüzde Özbeklerde ölü gömme geleneği
12. Eski Japon Sanatında "Öbür Dünya" ve Orta Asya ile benzerlikler
13. Eski Japon Sanatında "Öbür Dünya" ve Orta Asya ile benzerlikler
14. Günümüz Anadolu'sunda ölü gömme gelenekleri

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No

Açıklama

- 001 Anadolu ve Orta Asya'da ölüm anlayışını tanımlar.
- 002 Ölü gömme geleneğinde sanatın nasıl kullanıldığını açıklar.
- 003 Orta Asya ve Anadolu ölü gömme gelenekleri arasında paralellikler çizer, farklılıkları ayırt eder.
- 004 Türk ölü gömme geleneğini Japon geleneği ile karşılaştırır.
- 005 Orta Asya mezar taşlarını ve türbelerini tanımlar, üzerinde yorum yapar.
- 006 Kırgız kültüründe uygulanan ölü gömme geleneği üzerine tartışmaları bilir ve yorum yapar.



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT4511Bizans Anıtsal ve Mimari Plastiği					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SAT4511	Bizans Anıtsal ve Mimari Plastiği	2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Sınavlı

Dersin Amacı:

1- Bizans Döneminde üretilen lahitler, heykel, portre ve kabartmaları malzeme ve üslup özellikleriyle tanıyabilme ve diğer dönemlerden ayırt edebilme becerisinin kazandırılması 2. 4. yüzyıldan 15. yüzyıla kadar Bizans Dönemi dini ve sivil mimari yapılarına ait duşey ve yatay taşıyıcılar ile liturjik (dini ayinle ilgili) elemanların malzeme, süsleme tekniği ve motifleri ile üslup özelliklerini, işlevlerini tanıyabilme, tarihlendirebilme becerisinin kazandırılması

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel ve yazılı materyallerle anlatım, soru-cevap ile tartışma

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Prof. Ayşe AYDIN (ayseyaydin@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları****Kaynaklar****Dökümanlar****Ödevler****Sınavlar**

- : Başaran, C., Anadolu Kompozit Başlıkları (1999) Deichmann, F.W., Zur Entstehung der spätantiken Zweizonen-Tier-Kapitelle (1965) Dennert, M., Mittelbyzantinische Kapitelle Studien zu Typologie und Chronologie (1997) Kautzsch, R., Kapitellstudien. Beiträge zur Geschichte des spätantiken Kapitells im Ostenvom vierten bis ins siebente Jahrhundert, Studien zur spätantiken Kunstgeschichte 9 (1936) Ötügen, Y., Forschungen im Nordwestlichen Kleinasien, Ist Mitt Beihft 41 (1996)

Ders Yapısı**Matematik ve Temel Bilimler****Mühendislik Bilimleri****Mühendislik Tasarımı****Sosyal Bilimler**

:

:

:

: 100

Eğitim Bilimleri**Fen Bilimleri****Sağlık Bilimleri****Alan Bilgisi**

:

:

:

: 100

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Geç Antik-Bizans Dönemi'ne ait lahitler (malzeme-bezeme teknikleri-formları-konularına göre çeşitleri) Roma-Ravenna-Istanbul ve diğer illaetlerde üretilen Bizans Dönemi'ne ait lahitler		
2	Seçme örneklerle Geç Antik-Bizans Dönemi'ne ait bazı tarihi kabartmalar, heykeller, portreler, Hristiyan ve pagan konulu kabartmalar, kabartma ikonalar, mezar kabartmaları, ahşap kapı kanatları, yazıt ve tasvirli mezar levhaları		
3	Constantinopolis hipodromu ve forumlarındaki anıtlar ve heykeller		
4	Bizans Dönemi Mimari Plastiği'ne ait kavramların açıklanması: Sütun, paye ve başlıklar, arşitrav, friz, kapa söve ve lentolar; liturjik (dini ayinle ilgili) elemanlar (templeon kuruluşuna ait paye, levha, sütun, sütunpaye ve başlıklar, arşitrav; altar, kiborion başlıkları, kemerleri ve kubbesi; ambon)		
5	Bizans Dönemi önemli memmer ocaıkları: Yunanistan, Teselya ve Euböia Adası güneyindeki Karystos ocaıkları, Constantinopolis (İstanbul), Prokonisos (Marmara Denizi) yakınındaki Prokonisos Adası'ndaki (Marmara Adası) memmer ocaıkları		
6	Erken (İlk) Bizans Dönemi (6.yüzyıl başı-843) sütun ve payelerine ait dor, korinth, kompozit tipi, lir, girland, yaprakları rüzgârdan dönmüş, detaylandırılmamış başlıklar, ince uçlu/dişi alantus yapraklı başlıklar, büstü başlıklar, sepet örgülü başlıklar, figürlü kompozit başlıklar, hayvan ya da hayvan protomuna sahip başlıklar, Lyon-impost (Lyon-Bizans) başlıklar		
7	Ara sınav		

8	Orta Bizans Dönemi (843-1204/63) ve Geç (Son) Bizans Dönemi (1204/63-1453) sütun ve payelerine ait iyon, dor, korinth, kompozit, figürlü kompozit başlıklar, hayvan ya da hayvan protomuna sahip başlıklar
9	Templon kuruluşunun Erken (İlk) Bizans Dönemi (6.yüzyıl başı-843) ile Orta Bizans Dönemi (843-1204/63) arasındaki gelişimi
10	Templon kuruluşuna ve ikonostazie ait paye, sütun, sütunpaye ve başlıkları, arşitravlar ve levhalar
11	Altar çeşitleri, kiborion başlıkları, kemerleri ve üst örtüsü
12	Ambon çeşitleri, ambon balkon-plaform ve merdiven yan levhaları
13	Levhalar: Malzeme, yapım ve süsleme teknikleri. Figürlü, bitkisel ve haç motifli levhalarda üslup gelişimi

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
14	Genel Değerlendirme		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Bizans Döneminde üretilen lahitleri, heykeller, portre ve kabartmaların malzeme ve üslup özellikleriyle tanıtır.
Ö02	Bizans Dönemi Mimarî Plastikine ait kavramları açıklar.
Ö03	Bizans Dönemi önemli mermer ocaklarını sıralar
Ö04	Erken (İlk), Orta ve Son Bizans Dönemi sütun ve payelerine ait farklı tipteki başlıkları tanıtır
Ö05	Templon kuruluşunun Bizans Dönemi'ndeki gelişimini açıklar.
Ö06	Altar, kiborion ve ambon çeşitlerini özellikleriyle tanımlar.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5
Ö01	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	1	5	5	4	4
Ö02	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5	4
Ö03	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5	5
Ö04	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5
Ö05	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	4
Ö06	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	4	5	5

SAT4513 Türk Çini ve Seramik Sanatı



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT4513 Türk Çini ve Seramik Sanatı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SAT4513	Türk Çini ve Seramik Sanatı	2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

1- Abbasi Döneminden Osmanlı Döneminin sonuna kadar devam eden süreçte üretilen çini ve seramik sanatı ile ilgili bilgi sahibi olması amaçlanır. 2- Türk Devletlerinde üretilen çini ve seramik malzemenin yapım ve süsleme tekniklerini kavraması hedeflenir. 3- Çini ve seramik malzemeyi dönem ve üslup özelliklerine göre ayırt edebilmesi amaçlanır.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım, soru-cevap

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Doç.Dr. Gökben AYHAN (gokbenayhan@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

Kaynakları

Döktümanlar

Ödevler

Sınavlar

Ders Notları	:	Ank, R., Kubadabad, Türkiye İş Bankası Yayınları, 2000.
Kaynakları	:	Ank, R.- O. Ank, Anadolu Toprağın Hazinesi Çini- Selçuklu ve Beylikler Çağı Çinileri,
Döktümanlar	:	Kale Grubu Kültür Yayınları, İstanbul, 2007. Öney, G., Anadolu Selçuklu Mimarısında Süsleme ve El Sanatları, Ankara, Türkiye İş Bankası
Ödevler	:	Kültür Yayınları, 1978.
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler

Mühendislik Bilimleri

Mühendislik Tasarımı

Sosyal Bilimler

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Döktümanlar
1	Çini ve seramik sanatının tarihi, Türk çini ve seramik sanatının kaynakları		
2	Çini ve seramik yapım teknikleri ve fırın malzemeleri		
3	Abbasi dönemi çini ve seramikleri (Samarra / Irak) (malzeme, yapım teknikleri, üretim merkezleri)		
4	Samanoğulları dönemi Nişapur ve Afraziyab seramikleri (Horasan / Maveraünnehir) (malzeme, yapım teknikleri, üretim merkezleri)		
5	Fatıma dönemi (Mısır) ve Eyyubi Dönemi seramikleri (malzeme, yapım teknikleri, üretim merkezleri)		
6	Memlûku dönemi seramikleri (malzeme, yapım teknikleri, üretim merkezleri)		
7	Ara sınav		
8	Rey çini ve seramikleri (Büyük Selçuklular / İran) (malzeme, yapım teknikleri, üretim merkezleri)		
9	Keşan çini ve seramikleri (Büyük Selçuklular / İran) (malzeme, yapım teknikleri, üretim merkezleri)		
10	Anadolu Selçuklu çini ve seramikleri (malzeme, yapım teknikleri, üretim merkezleri,)		
11	Beylikler Dönemi çini ve seramikleri (malzeme, yapım teknikleri)		
12	Osmanlı Dönemi çinileri (malzeme, süsleme teknikleri üretim merkezleri)		
13	Osmanlı Dönemi seramikleri (malzeme, süsleme teknikleri üretim merkezleri)		
14	Türk Çini ve Seramik Sanatının genel bir değerlendirmesi		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
001	Kronolojik olarak Türk Devletlerindeki çini ve seramik sanatının gelişimini öğrenir.
002	Bu dönemlerde üretilen çini ve seramiklerin yapım ve süsleme tekniklerini kavrar.
003	Çini ve seramik malzemeyi teknik, dönem ve üslup özelliklerine göre ayırt eder.
004	Çini ve seramik sanatı ile ilgili yayınları tanıır.
005	Çini ve seramikler üzerinde bulunan figürlerin ikonografisi hakkında bilgi sahibi olur.
006	Seramiklerde görülen kap formlarını öğrenir.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
Ö01	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	5	5	5	5
Ö02	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
Ö03	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
Ö04	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
Ö05	5	4	5	5	5	5	5	5	5	1	4	5	5	5	5
Ö06	4	4	5	5	5	5	5	5	5	1	4	5	5	5	5

SAT4515 Türk Han Mimarisi



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT4515 Türk Han Mimarisi					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SAT4515	Türk Han Mimarisi	2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Sermeli

Dersin Amacı:

1- Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı döneminde inşa edilmiş olan hanların mimari gelişimini öğrenmesi, 2- Bu dönemlerde inşa edilmiş olan hanların süsleme özelliklerini kavraması, 3- Bu yapıların bünyesinde bulunan diğer yapıların konumlarını öğrenmesi, 4- Menzil hanları ile şehirli hanları arasındaki ortak ve farklı yönleri kavraması hedeflenir.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım, soru-cevap

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Doç.Dr. Gökben AYHAN (gokbenayhan@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	1
Kaynaklar	1 Erdman, K., Das Anatolische Karavansaray des 13. Jahrhunderts, Teil 1, Bd.1-2, Berlin, 1961 Gabriel, A., Monuments turcs d'Anatolie, 1, II.
Dökümanlar	1 Paris: Ed. De Boccard, 1931, 1934. Kuban, D., Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı, İstanbul, 2002. Mülâyim, S., Anadolu Türk Mimarisinde
Ödevler	1 Geometrik Süslemeler, Ankara,1982
Sınavlar	1

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	1	Eğitim Bilimleri	1
Mühendislik Bilimleri	1	Fen Bilimleri	1
Mühendislik Tasarımı	1	Sağlık Bilimleri	1
Sosyal Bilimler	1 100	Alan Bilgisi	1 100

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Han mimarisinin kökeni ve Anadolu'daki karavan yolları ve ticaret hayatına bir bakış. Anadolu Selçuklu, Beylikler, Osmanlı Dönemi hanlarının genel özellikleri		
2	Anadolu Selçuklu Dönemi Hanları (mimari ve süsleme özellikleri)		
3	Anadolu Selçuklu Dönemi Hanları (mimari ve süsleme özellikleri)		
4	Anadolu Selçuklu Dönemi Hanları (mimari ve süsleme özellikleri)		
5	Anadolu Selçuklu Dönemi Hanları (mimari ve süsleme özellikleri)		
6	Anadolu Selçuklu Dönemi Hanları (mimari ve süsleme özellikleri)		
7	Ara Sınav		
8	Beylikler Dönemi Hanları (mimari ve süsleme özellikleri)		
9	Beylikler Dönemi Hanları (mimari ve süsleme özellikleri)		
10	Osmanlı Dönemi Hanları (Erken Osmanlı Dönemi mimari ve süsleme özellikleri)		
11	Osmanlı Dönemi Hanları (Klasik Osmanlı dönemi mimari ve süsleme özellikleri)		
12	Osmanlı Dönemi Hanları (Klasik Osmanlı dönemi mimari ve süsleme özellikleri)		
13	Osmanlı Dönemi Hanları (Babılogna Dönemi mimari ve süsleme özellikleri)		
14	Osmanlı Dönemi Hanları (Babılogna Dönemi mimari ve süsleme özellikleri)		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Konaklara yeri olan hanların ortaya çıkış nedenlerini ve mimari kökenini anlatır.
Ö02	Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı Döneminde inşa edilmiş olan hanların mimari gelişimini anlatır.
Ö03	Bu dönemlerde inşa edilmiş olan hanların süsleme özelliklerini açıklar.
Ö04	Bu yapıların bünyesinde bulunan diğer yapıların konumlarını ve işlevlerini anlatır.
Ö05	Merzif hanları ile şehircilik hanları arasındaki ortak ve farklı yönleri söyler.
Ö06	Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı Dönemindeki ticari faaliyetleri anlatır

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkılarını																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
Ö01	4	5	5	5	5	4	5	4	5	1	4	5	5	5	5
Ö02	4	5	5	4	5	5	4	5	5	1	5	5	5	5	4
Ö03	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5
Ö04	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	4	4	5
Ö05	4	5	5	4	5	5	5	5	5	1	5	5	5	4	5
Ö06	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5

SAT4521 Çağdaş Türk Heykel Sanatı



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT4521 Çağdaş Türk Heykel Sanatı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SAT4521	Çağdaş Türk Heykel Sanatı	2	3	3

Dersin Dili:	Türkçe
Dersin Düzeyi:	Fakülte
Dersin Staj Durumu:	Yok
Bölümü/Programı:	Sanat Tarihi
Dersin Türü:	Seğmeli
Dersin Amacı:	Bu dersin amacı Cumhuriyet dönemi Türk Resim Sanatı'nı, dönemin sanatçılarını ve çağdaş kültürlerle etkileşimlerini değerlendirmeyi öğretmektir.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri:	Görsel malzeme eşliğinde anlatım, soru-cevap, tartışma
Ön Koşulları:	
Dersin Koordinatörü:	Yok
Dersi Veren:	Dr.Öğr.Üyesi Cenk BERKANT (cenkberkant@mu.edu.tr)
Dersin Yardımcıları:	Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	:
Kaynakları	: Berk, N. - H. Gezer, 50 Yılın Türk Resim ve Heykeli, İstanbul, 1973. Berk, N - K. Özsegin, Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi, Ankara, 1983.
Öğütmanlar	: Berk, N., Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi, İstanbul, 1983. Özsegin, K., Türk Plastik Sanatçıları Ansiklopedik Sözlük, İstanbul, 1994. Berksoy,
Ödevler	: F., 20 yüzyıl Batı ve Türk Resminde Toplumsal Gerçekçilik, İstanbul, 1997. Giray, K., Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği, İstanbul,
Sınavlar	: 1997. Tansuğ, S., Çağdaş Türk Sanatı, İstanbul, 1999. Elven, N., D Grubu 1933-1951, İstanbul, 2004.

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	:
Mühendislik Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:
Sosyal Bilimler	: 100
Eğitim Bilimleri	:
Fen Bilimleri	:
Sağlık Bilimleri	:
Alan Bilgisi	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin tanıtımı ve Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Türk Resim ve Heykel Sanatının gelişimi		
2	Osmanlı Ressamları Cemiyeti (1909)		
3	Yeni Resim Cemiyeti(1923)		
4	Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği (1929)		
5	D Grubu (1933)		
6	Türk Resminde Yerellik ve Yurt Gezileri Sergileri		
7	Ara Sınav		
8	Yeniler Grubu (1941)		
9	Türk Resminde Soyut Sanat: Elli ve Altmış Yıllar		
10	Yeni Eğilimler ve "Yeni Resimler"		
11	Türk Resminde Kuramsal Dilin keşfi ve siyaseten Sanat		
12	Bienaller, sanat fuarları ve angajmanlı sanatçılar zamanı		
13	Yeni Milenyum'un Türk Sanatçı ve Türk Resmi		
14	Genel Değerlendirme		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Çağdaş Türk Resim Sanatı içerisinde görülen eserleri dönemsel olarak ayırarak, sanatsal gelenekleri ve dönemlerin sanatsal özelliklerini değerlendirir.
Ö02	Çağdaş Türk Resim Sanatı ile ilgili edinilen bilgileri yazılı ve sözlü iletişim yoluyla aktarır.
Ö03	Çağdaş Türk Resim Sanatı ile ilgili internet ve kütüphane araştırması yaparak yeni yayınları takip edebilir, edinilen bilgileri sözlü ve yazılı olarak aktarır
Ö04	Çağdaş Türk Resim Sanatı ile ilgili edindiği bilgileri kullanarak sanat eserlerini yorumlayabilme, değerlendirebilme, araştırmaya ve kanıtlara yönelik çözüm önerileri getirir.
Ö05	Cumhuriyet dönemi sanatının kaynaklarını tanıyabilir.
Ö06	Cumhuriyet dönemi resim sanatını çağdaşlarıyla karşılaştırabilir

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	5	5	5	5	5	5	3	2	1	5	2	5	5
Ö01	4	5	5	5	5	5	5	5	3	2	1	5	2	5	5
Ö02	4	5	5	5	5	5	5	5	3	2	1	5	2	5	5
Ö03	4	5	5	5	5	5	5	5	3	2	1	5	2	5	5
Ö04	4	5	5	5	5	5	5	5	3	2	1	5	2	5	5
Ö05	4	5	5	5	5	5	5	5	3	2	1	5	2	5	5
Ö06	4	5	5	5	5	5	5	5	3	2	1	5	2	5	5

SAT4523 Balkanlarda Osmanlı Sanatı



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT4523 Balkanlarda Osmanlı Sanatı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SAT4523	Balkanlarda Osmanlı Sanatı	2	3	3

Dersin Dili:	Türkçe
Dersin Düzeyi:	Fakülte
Dersin Staj Durumu:	Yok
Bölümü/Programı:	Sanat Tarihi
Dersin Türü:	Seğmeli
Dersin Amacı:	Osmanlı Devleti'nin hüküm sürdüğü Balkan coğrafyasında, meydana getirmiş olduğu mimarlık eserlerinin tanıtılması ve sosyo-kültürel alt yapı ışığında süsleme ve üslup özelliklerinin öğrenciye aktarılması amaçlanmaktadır.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri:	Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım, soru-cevap
Ön Koşulları:	
Dersin Koordinatörü:	Yok
Dersi Veren:	Dr.Öğr.Üyesi Cenk BERKANT (cenkberkant@mu.edu.tr)
Dersin Yardımcıları:	Yok
TOK:	

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	:
Kaynakları	: Ayverdi, Ekrem Hakkı, Avrupa'da Osmanlı Mimari Eserleri, Romanya Macaristan, İstanbul 1979. Ayverdi, Ekrem Hakkı, Avrupa'da Osmanlı
Dökümanlar	: Mimari Eserleri, Bulgaristan, Yunanistan, Amavutluk IV, İstanbul 1982. Ayverdi, Ekrem Hakkı, Avrupa'da Osmanlı Mimari Eserleri, Yugoslavya
Ödevler	: I-II, İstanbul 1981. Özer Mustafa, Üsküp'te Türk Mimarisi, TTK, Ankara 2006. Turan, Ömer- İbrahimgöl, Mehmet Z., Balkanlardaki Türk
Sınavlar	: Mimari Eserlerinden Örnekler, TBMM Yay., Ankara, 2004.

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	:
Mühendislik Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:
Sosyal Bilimler	: 100
Eğitim Bilimleri	:
Fen Bilimleri	:
Sağlık Bilimleri	:
Alan Bilgisi	: 100

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Balkanların fethi, Osmanlıların batıda yürüttüğü siyaset ve yerleşme politikası		
2	Balkanlarda bölgeler, siyasi ve kültürel sınırlar		
3	Yunanistan'daki Osmanlı Sanatı I		
4	Yunanistan'daki Osmanlı Sanatı II (Adalar: Rodos, Midilli, Sakız vd)		
5	Bulgaristan'daki Osmanlı Sanatı		
6	Romanya'daki Osmanlı Sanatı		
7	Ara sınav		
8	Makedonya'daki Osmanlı Sanatı		
9	Arnavutluk'taki Osmanlı Sanatı		
10	Kosova'daki Osmanlı Sanatı		
11	Sırbistan'daki Osmanlı Sanatı		
12	Ottoman Art in Bosnia and Herzegovina		
13	Hırvatistan ve Karadağ'daki Osmanlı Sanatı		
14	Macaristan'daki Osmanlı Sanatı		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Osmanlı'nın batıya yönelme ve yerleşme politikası hakkında donanım sahibi olur.
Ö02	Osmanlıların Balkanlarda imar faaliyetlerine katılan hakkında bilgileri
Ö03	Türk İslam şehir modelinin Balkanlardaki uygulanma şekli hakkında gerekli donanımı kazanır.
Ö04	Bölgesel farklılıkların ayırımı yapabilmek becerisine sahibi olur.
Ö05	Avrupa'nın iç bölgelerine kadar uzanmış olan Osmanlı kültürünü detaylı bir şekilde kavramış olur.
Ö06	Kültürler arası etkileşimin sanata nasıl yansıdığını öğrenmiş olur

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları	
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek	
	P01 P02 P03 P04 P05 P06 P07 P08 P09 P10 P11 P12 P13 P14 P15
Tüm	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
Ö01	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
Ö02	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
Ö03	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
Ö04	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
Ö05	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
Ö06	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

SAT4525 Avrupa Sanatında Mitolojik Betimlemeler



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT4525 Avrupa Sanatında Mitolojik Betimlemeler					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SAT4525	Avrupa Sanatında Mitolojik Betimlemeler	2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

1-Sanat tarihinde öne çıkan bir esin kaynağı olarak, ayrıca Kültür ve Uygarlıkların oluşumunda Mitolojinin yerini ve önemini tanıtmak , 2. Sanata, Tarih ve Kültüre yönelik geniş ve çok perspektifli bir bakış açısı kazandırmak, 3. Sanat tarihinde farklı dönem ve anlayışlar hakkında bilgi sahibi olunmasını sağlamak, 4. Sanat tarihinde farklı güzellik anlayışlarının sergilenmesi ile zengin ve çok yönlü bir estetik duygusu kazandırarak tasarımsal yaratıcılığı beslemektir.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım, soru-cevap

Ön Koşullar:

Yok

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr.Öğr.Üyesi Zeynep DEMİRCAN AKSOY

Dersin Yardımcıları:

Yok

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

1

Kaynaklar

1

Dokümanlar

1

Ödevler

1

Sınavlar

1

Önerilen Kaynaklar: Mitoloji ve İkonografi, Bedrettin Çömert, De ki Yayınları, 2006, İstanbul Azra Erhat, Mitoloji Sözlüğü, Remzi Kitabevi, 2000, İstanbul İlyada, Homeros, Can Yayınları, 1999, İstanbul Odysseia, Homeros, Can Yayınları, 2000, İstanbul Hesiodos Eseri ve Kaynakları: (Theogonia, İşler ve Günler) Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1977, Ankara Grimal, Pierre, Yunan ve Roma Mitoloji Sözlüğü, Sosyal Yayınları, 1997, İstanbul.

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	1	Eğitim Bilimleri	1
Mühendislik Bilimleri	1	Fen Bilimleri	1
Mühendislik Tasarımı	1	Sağlık Bilimleri	1
Sosyal Bilimler	100	Alan Bilgisi	100

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dokümanlar
1	Mitolojinin Doğuşu, Anlamı, Yunan ve Roma Mitolojisinin Kaynakları		
2	Yunan Mitolojisine Göre Evrenin ve İnsanın Yaratılışı		
3	Yunan Mitolojisindeki temel kişiler ve efsaneleri; Tanrılar: Zeus, Hera, Poseidon, Hades, Anis, Athena, Apollo, Aphrodite, Hermes, Artemis, Hephaistos		
4	Yunan Mitolojisindeki temel kişiler ve efsaneleri; Tanrılar: Demeter, Persephone, Dionysus, Eros, Hekbe, Eris, İsis, Thanatos, Pan, Nemesis; Öc Güzeller, Museler, Erinyes, Fates, Titanlar, Herakles, Hekata, Orpheus, Adonis, Ganymedes, Akkemon, Perseus, Dikoular, Kentaurs, Kikloplar, Devler, Sirenler, Medusa, Sfenks.		
5	Yunan Mitolojisindeki temel kişiler ve efsaneleri; Homeros'un İlyada ve Odysseia eserleri ve efsanelere konu olan karakterler, öyküler		
6	Antik Yunan'da ve Helenistik Sanatta Mitolojik Betimlemeler sanat üsluplarının kuramsal niteliği		
7	Ara Sınav		
8	Rönesans sanatında mitolojik betimlemeler		
9	Manierizm Mitolojik Betimlemeler		
10	Barok Sanat ve Rokoko'da Mitolojik Betimlemeler		
11	Neo-Klasik ve Akademi Sanatta Mitolojik Betimlemeler		
12	Romantizm, Pre-Rafaelizm, Sembolizm Akımlarında Mitolojik Betimler		
13	Modern sanatta mitolojik öğelerin kullanımı		
14	Genel değerlendirme, Türk sanatında Mitolojik öğelerin yer aldığı kırı eserlerin tartışılması		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Yunan ve Roma Mitolojileri ve bu Mitolojilerin sanatın gelişimindeki ve kültür tarihindeki etkileri konusunda bilgi sahibi olur
Ö02	Yunan Mitolojisindeki Tanrıların ve Heroilerin tasvirlerini ayırt eder.
Ö03	Sanat tarihinde bağca dönem, üskup ve sanatların tanıma becerisi kazanılır,
Ö04	Sanat eserleri yoluyla Sanat ve Uygarlık Tarihi, ayrıca ulusların sanatsal ve kültürel farklılıkları konusunda bilgi sahibi olur
Ö05	Mesleki yaratıcılık ve tasarımlama konusunda başvurabilecekleri zengin bir sanatsal ve estetik duyum kazanılır
Ö06	Müze gittiklerinde sanat eserleri ile dolaylı teması deneyimi kazanılır

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	5	5	5	5	5	5	2	1	4	3	5	4	5
Ö01	4	5	5	5	4	4	5	5	2	1	4	3	4	4	4
Ö02	4	4	5	5	5	4	5	5	2	1	4	3	5	4	5
Ö03	3	4	5	5	5	5	5	5	2	1	3	3	5	4	5
Ö04	4	5	5	5	5	5	5	4	2	1	4	3	5	3	5
Ö05	4	5	5	4	5	5	5	5	3	1	4	3	5	4	5
Ö06	4	5	5	5	5	5	5	5	2	1	3	4	5	4	5

SAT4006 Minyatür Sanatı



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT4006 Minyatür Sanatı				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi
8	SAT4006	Minyatür Sanatı	2	5

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Türk minyatür sanatını tanıtarak, minyatür sanatında görülen üsluplar arası bağlantı kurulması amaçlanır
Öğretim Yöntem ve Teknikleri:
Görsel malzeme eşliğinde anlatım, soru-cevap, tartışma
Ön Koşulları:
Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Dr.Öğr.Üyesi Zeynep DEMİRCAN AKSOY
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	:
Kaynakları	: Akalay (Tanındı), Z., "Tarihi Konularda İlk Osmanlı Minyatürleri", Sanat Tarihi Yılı, II, İstanbul, 1969, s. 151-166. Tanındı, Z., Türk
Dökümanlar	: Minyatür Sanatı, Ankara, 1996. And, M., Osmanlı Tasvir Sanatları, İstanbul, 2002. Mahir, B., Osmanlı Minyatür Sanatı, İstanbul, 2004. Bağcı,
Ödevler	: S.- F. Çağman, G. Renda, Z. Tanındı, Osmanlı Resim Sanatı, Ankara, 2006.
Sınavlar	:

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	:
Mühendislik Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:
Sosyal Bilimler	: 100
Eğitim Bilimleri	:
Fen Bilimleri	:
Sağlık Bilimleri	:
Alan Bilgisi	: 100

Ders Konuları	
Hafta	Konu
1	Minyatür sanatına giriş
2	Minyatür sanatının kaynakları
3	Seçilmiş minyatür sanatı
4	Erken Dönem Osmanlı minyatürü (Edirne, Amasya)
5	Fatih Sultan Mehmet ve padişah portreliği
6	II. Bayezid Dönemi minyatürleri
7	Ara Sınav
8	Haritacılık ve ressamlık
9	Kanuni Sultan Süleyman Dönemi resim faaliyetleri
10	Şehnamecilik ve Gazanemeler
11	17. yüzyıl minyatür sanatı
12	Murakkab ve tek yaprak resimleri
13	18. yüzyıl minyatür sanatı
14	Genel değerlendirme

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Minyatür sanatı tanımlenir.
Ö02	Minyatür sanatının kaynaklarını kullanmayı öğrenir.
Ö03	Başkent ve taşra üsluplarını kavrar
Ö04	Türk minyatür sanatını kronolojik olarak tanımlar
Ö05	Metin- resim arasındaki ilişkiyi kurar.
Ö06	Minyatürleri ikonografik yönden irdeler.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	3	1	1	5	3	5	5	5

SAT4008 Cumhuriyet Dönemi Sanatı**Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi**Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT4008	Cumhuriyet Dönemi Sanatı				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SAT4008	Cumhuriyet Dönemi Sanatı	2	4	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bu dersin amacı Cumhuriyet döneminde Türk Mimarisinin gelişimini öğretmektir

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel malzeme eşliğinde anlatım, soru-cevap, tartışma

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Cenk BERKANT (cenkberkant@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Sözen, M.-M. Tapan, Cumhuriyet'in 50. Yılı-50 Yılın Türk Mimarisi, İstanbul, 1973. Sözen, M., Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı, Ankara, 1983; Başkan, S., Sanat ve Tarih, Ankara 2000; Bozdoğan, S., Modernizm ve Ulusun İnşası-Erken Cumhuriyet Türkiye'sinde Mimar Kültür, İstanbul, 2002.
Kaynakları	:	
Dökümanlar	:	
Ödevler	:	
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:
	: 100		

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	II. Meşrutiyet sonrası Türk düşünce dünyası		
2	Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarında kültür ve sanat ortamı		
3	Mimarlıkta Eklektik Üsluplardan Ulusal Üsluba		
4	Türk ulusalcılığı ve mimarlık alanındaki yansımaları		
5	Cumhuriyet'in Kurulması ve Ulusal Kültür		
6	I. Ulusal Mimarlık Üslubu örnekleri		
7	Ara sınav		
8	I. Ulusal Mimarlık Üslubu ve yerli mimarlar		
9	I. Ulusal Mimarlık Üslubu ve yabancı mimarlar		
10	I. Ulusal Mimarlık Üslubu genel özellikleri ve değerlendirilmesi		
11	II. Ulusal Mimarlık Üslubu ve örnekleri		
12	II. Ulusal Mimarlık Üslubu ve Mimarlar		
13	Uluslararası Mimarlık Üslupları ve Türk Mimarlığına yansımaları		
14	Genel değerlendirme		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
001	Cumhuriyet Dönemi Mimarisinin oluşmasında etkili olan ortamı kavrar.
002	I. ve II. Ulusal Mimarlık dönemi ve bu dönemde yapılmış olan eserlerle ilgili bilgileri edinir
003	Mimar Kemaleddin, Mimar Vedat Tek, Mimar Muzaffer kimdir? Yapıtları eserleri nelerdir? Yapıtlarında nasıl üsluplar kullandılar? Bu soruların cevaplarını algılar ve bu dönem eserlerini tanıyarak alanda karşılaştığı eserleri tanımlayabilir, tarihlendirebilir becerileri kazanır.
004	Görüş olduğu eserler doğrultusunda karşılaştığı diğer eserleri tanımlayabilir, tarihlendirebilir gibi bilgileri edinir.
005	Bu dönem içerisinde Türkiye'de çalışmış yabancı mimarlar, eserleri ve bu eserlerin oluşumunda etkin olan kültür ortamını kavrar
006	Eserlerde görülen üslupları tanımlar ve değerlendirir.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	3	5
Ö01	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	3	5
Ö02	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	3	5
Ö03	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	3	5
Ö04	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	3	5
Ö05	5	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	3	5
Ö06	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	3	5

SAT4002 Bitirme Tezi II



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT4002 Bitirme Tezi II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SAT4002	Bitirme Tezi II	5	6	6

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu Seçmeli
Dersin Amacı:
Öğrenci danışmanı eşliğinde bir konu belirleyerek bilimsel bir çalışma sunar.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri:
Araştırma
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Prof.Dr. Ayşe AYDIN ayseyaydin@imu.edu.tr
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	:
Kaynakları	:
Dökümanlar	:
Ödevler	:
Sınavlar	:

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	:
Mühendislik Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:
Sosyal Bilimler	: 100
Eğitim Bilimleri	:
Fen Bilimleri	:
Sağlık Bilimleri	:
Alan Bilgisi	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Araştırma konusu belirleme		
2	Araştırma konusu belirleme		
3	Literatür tarama ve gerekli materyallerin toplanması		
4	Literatür tarama ve gerekli materyallerin toplanması		
5	Literatür tarama ve gerekli materyallerin toplanması		
6	Literatür tarama ve gerekli materyallerin toplanması		
7	Literatür tarama ve gerekli materyallerin toplanması		
8	Literatür tarama ve gerekli materyallerin toplanması		
9	Literatür tarama ve gerekli materyallerin toplanması		
10	Tez yazımı		
11	Tez yazımı		
12	Tez yazımı		
13	Tez yazımı		
14	Tez yazımı		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Sanat tarihi biliminin gerektirdiği araştırma yöntem ve tekniklerini çalışmalarında uygular.
Ö02	Sanat Tarihi alanına ilişkin kaynakları tanımlar.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	3	5	5	5	5

SAT4004 Seminer Çalışması II



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT4004	Seminer Çalışması II				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SAT4004	Seminer Çalışması II	5	6	6

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu Seçmeli
Dersin Amacı:
Öğrencinin akademik bir çalışmayı nasıl yapacağını ve araştırma yöntemlerini öğrenmesi amaçlanmaktadır.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri:
Soru-cevap, Tartışma
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Öğr.Üye Bölüm Öğretim Üyeleri
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	1
Kaynakları	1
Dokümanlar	1
Ödevler	1
Sınavlar	1

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	1	Eğitim Bilimleri	1
Mühendislik Bilimleri	1	Fen Bilimleri	1
Mühendislik Tasarımı	1	Sağlık Bilimleri	1
Sosyal Bilimler	100	Alan Bilgisi	1

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dokümanlar
1	Araştırma konusunun tespiti		
2	Araştırma konusunun tespiti		
3	Araştırma yöntemlerinin tespiti		
4	Araştırma yöntemlerinin tespiti		
5	Öğrencinin materyal toplaması		
6	Öğrencinin materyal toplaması		
7	Ara Sınav		
8	Seminer çalışması		
9	Seminer çalışması		
10	Seminer çalışması		
11	Seminer çalışması		
12	Seminer çalışması		
13	Seminer çalışması		
14	Seminer çalışması		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
001	Sanat tarihi bölümün gerektirdiği araştırma yöntem ve tekniklerini çalışmada uygular.
002	Sanat Tarihi alanına ilişkin kaynakları tanımlar.
003	Araştırma konusıyla ilgili kaynakları üzerine uygun biçimde kullanır.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	3	5	5	5	5

SAT4512 Türk İslam Ahşap Sanatı

SAT4512 Türk İslam Ahşap Sanatı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SAT4512	Türk İslam Ahşap Sanatı	2	3	3

Dersin Dili: Türkçe
Dersin Düzeyi: Fakülte
Dersin Staj Durumu: Yok
Bölümü/Programı: Sanat Tarihi
Dersin Türü: Seçmeli
Dersin Amacı: 1- Ahşap malzemenin cinslerini tanıması, 2- Ahşap Sanatında uygulanan süsleme tekniklerini öğrenmesi, 3- Ahşap Sanatında uygulanan süsleme tekniklerini birbirinden ayırt edebilmesi, 4- Ahşap Sanatı örneklerinde görülen bitkisel, geometrik, yazılı ve figürlü süslemeleri kavraması, 5- Türk İslam Ahşap Sanatının oluşmasında ve yayılmasında etkili olan kaynakları öğrenmesi hedeflenir.
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım, soru-cevap, tartışma
Ön Koşulları:
Dersin Koordinatörü: Yok
Dersi Veren: Doç.Dr. Gökben AYHAN (gokbenayhan@mu.edu.tr)
Dersin Yardımcıları: Yok

Dersin Kaynakları
Ders Notları :
Kaynakları : Öney, G., Anadolu Selçuklu Mimarisi Süslemesi ve El Sanatları, Ankara, 3. Baskı, 1992; Öney, G., "Anadolu Selçuklu ve Beylikler Devri Ahşap Teknikleri", Sanat Tarihi Yılı, S. III, İstanbul, 1970, s. 1-35; Bozer, R., "Ortaçağ Anadolu Türk Ahşap Sanatında Kündekari Tekniği", Türkler, C.7, Ankara, 2002, s. 911-916; Demiriz, Y., Osmanlı Mimarisinde Süsleme I, Erken Devir (1300-1453), İstanbul, 1973.
Döktümanlar :
Ödevler :
Sınavlar :

Ders Yapısı
Matematik ve Temel Bilimler :
Mühendislik Bilimleri :
Mühendislik Tasarımı :
Sosyal Bilimler : 100
Eğitim Bilimleri :
Fen Bilimleri :
Sağlık Bilimleri :
Alan Bilgisi : 100

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin içeriği ve Türk İslam coğrafyasında ahşap sanatının oluşmasında ve yayılmasında etkili olan kaynaklar		
2	Ahşap malzemenin türleri (ceviz, elma, armut, sedir, abanoz, vb.) ve genel özellikleri		
3	Ahşap teknikleri (Gerçek ve sahte kündekari tekniklerinin tanımı, bu tekniklerle yapılan eserlerden örnekler)		
4	Ahşap teknikleri (Düz ve yuvarlak yüzeyli oyma tekniklerinin tanımı, bu tekniklerle yapılan eserlerden örnekler)		
5	Ahşap teknikleri (Eğri kesim tekniğinin tanımı ve bu teknikle yapılan eserlerden örnekler)		
6	Ahşap teknikleri (Ajur tekniğinin tanımı ve bu teknikle yapılan eserlerden örnekler)		
7	Ara sınav		
8	Ahşap teknikleri (Kafes tekniğinin tanımı ve bu teknikle yapılan eserlerden örnekler)		
9	Ahşap teknikleri (Boyama tekniklerinin tanımı ve bu teknikle yapılan eserlerden örnekler)		
10	Ahşap teknikleri (Kakma tekniğinin tanımı ve bu teknikle yapılan eserlerden örnekler)		
11	Ahşap teknikleri (Kakma tekniklerinin tanımı ve bu teknikle yapılan eserlerden örnekler)		
12	Mimariye bağlı ahşap işçiliğinden örnekler (kapı kanadı, pencere kapağı, minber, sütun, sütun başlığı, konsol, kiriş, vb.)		
13	Ahşap sanatının günlük kullanım eşyalarından örnekler (havan, rahle, vb.)		
14	Dersin genel bir değerlendirilmesi		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Ahşap malzemenin cinslerini açıklar.
Ö02	Ahşap Sanatında uygulanan süsleme tekniklerini anlatır.
Ö03	Ahşap Sanatında uygulanan süsleme tekniklerini birbirinden ayırır eder.
Ö04	Ahşap Sanatı bibliyografyasını öğrenir ve bu alandaki yeni çalışmaları tarar.
Ö05	Ahşap Sanatı örneklerinde görülen bitkisel, geometrik, yazılı ve figürlü süslemeleri anlatır.
Ö06	Türk İslam Ahşap Sanatının oluşmasında ve yayılmasında etkili olan kaynakları açıklar.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5
Ö01	4	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5
Ö02	4	5	5	5	5	4	5	5	4	1	5	4	5	5	5
Ö03	4	5	5	5	5	4	5	5	4	1	5	4	5	5	5
Ö04	4	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	4	5
Ö05	4	5	5	5	4	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5
Ö06	4	4	5	5	4	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5

SAT4516 Türk Hamam Mimarisi

SAT4516	Türk Hamam Mimarisi			T+U	Kredi	AKTS
Yarıyıl	Kodu	Adı				
8	SAT4516	Türk Hamam Mimarisi		2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Türk hamam mimarisinin kökenini öğrenmesi, Türk hamamları ile Roma hamamlarının benzer ve farklı yönlerini kavraması, Türk hamamlarının mekân dağılımı, ısıtma sistemi ve su tesisatı uygulamasını öğrenmesi, Türk hamamlarının tipolojik ayrımını kavraması, Türk hamamlarının günlük yaşamdaki yerini öğrenmesi hedeflenir.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım, soru-cevap, tartışma

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Doç.Dr. Gökben AYHAN (gokbenayhan@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

Kaynakları

Dökümanlar

Ödevler

Sınavlar

- : Eyce, S., "İznik'de Büyük Hamam ve Osmanlı Devri Hamamları Hakkında Bir Deneme", Tarih Dergisi, XI (1960), İstanbul, s. 112-114. Aru, K.
- : A., Türk Hamamları Etüdü, İstanbul, 1949. Önge, Y., Anadolu'da XII-XIII. Yüzyıl Türk Hamamları, Ankara, 1995. Çakmut, F., "Osmanlı'da
- : Hamam Geleneği", Hamam, Osmanlı'da Yıkınma Geleneği ve Berberlik Zanaatı, İstanbul, 2006, s.29-40. Çakmak, C., Tire Hamamları,
- : Ankara, 2002. Yeğül, F., Antik Çağ'da Hamamlar ve Yıkınma, İstanbul, 2006.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler

Mühendislik Bilimleri

Mühendislik Tasarımı

Sosyal Bilimler

:

:

:

: 100

Eğitim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

:

:

:

: 100

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Türk hamamlarının günlük yaşamdaki yeri ve Türk hamam mimarisinin kökeni: Roma hamamları		
2	Türk hamamlarının kökeni: Bizans hamamları		
3	Türk hamamlarının mekân dağılımı		
4	Türk hamamlarında ısıtma sistemi ve su tesisatı		
5	Türk hamamlarının tipolojisi (Dört eyvanlı köşe halvetli plan tipi)		
6	Türk hamamlarının tipolojisi (Sicaklığı yıldızvari plan tipi)		
7	Ara sınav		
8	Türk hamamlarının tipolojisi (Kare bir sıcaklık etrafına sıralanan holvet hücreli plan tipi)		
9	Türk hamamlarının tipolojisi (Sicaklığı çok kubbeli plan tipi)		
10	Türk hamamlarının tipolojisi (Sicaklığı kubbeli dikdörtgen şeklinde olan çift halvetli plan tipi)		
11	Türk hamamlarının tipolojisi (Sicaklığı kubbeli dikdörtgen şeklinde olan çift halvetli plan tipi)		
12	Türk hamamlarında malzeme ve işçilik (taş, tuğla, alçı, vb.)		
13	Türk hamamlarında süsleme programı (alıp süsleme, çini süsleme, vb.)		
14	Dersin genel bir değerlendirilmesi		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk hamam mimarisinin kökenini açıklar.
Ö02	Türk hamamları ile Roma hamamlarının benzer ve farklı yönlerini anlatır.
Ö03	Türk hamamlarının mekân dağılımı, ısıtma sistemi ve su tesisatı uygulamasını açıklar.
Ö04	Türk hamamlarının tipolojik ayrımını yapar.
Ö05	Türk hamamlarının günlük yaşamdaki yerini anlatır.
Ö06	Türk hamam mimarisinde görülen süsleme özelliklerini tanımlar.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi:	1: Çok Düşük	2: Düşük	3: Orta	4: Yüksek	5: Çok yüksek														
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15				
Tüm	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5				
Ö01	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5				
Ö02	4	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	5	5	5	5				
Ö03	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	4	4				
Ö04	4	5	5	5	5	4	4	5	4	1	5	5	5	5	5				
Ö05	4	5	5	5	5	4	5	5	5	1	4	5	5	5	4				
Ö06	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	4	5	5	5				

SAT4518 Modern Sanat Akımları



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT4518	Modern Sanat Akımları				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SAT4518	Modern Sanat Akımları	2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölüm/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

18.-20. yüzyıl kültür sanat ortamı içinde, Avrupa'da oluşan sanat akımları, kavramlar ve sanatçılar üzerinde durularak eserlerinin tanıtılması amaçlanmaktadır.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel malzeme eşliğinde anlatım, soru-cevap, tartışma

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr.Öğr.Üyesi Cenk BERKANT (cenkberkant@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

:

Kaynakları

:

Dokümanlar

:

Ödevler

:

Sınavlar

:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dokümanlar
1	Neoklasizm ve Realizm		
2	Romantizm		
3	Empresyonizm		
4	Sembolizm		
5	Ekspresyonizm		
6	Bauhaus		
7	Ara sınav		
8	Fovizm		
9	Kübizm		
10	Fütürizm		
11	Dadaizm		
12	Konstrüktivizm ve Süpermatizm		
13	De Stijl Grubu ve Sürealizm		
14	Genel değerlendirme		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	18.-20. yy. sanat akımlarını tanıtır.
Ö02	Akımların üslup özelliklerini açıklar.
Ö03	Dönem sanatçılarını ve eserlerini anlatır.
Ö04	Üsluplar arası etkileşimi açıklar.
Ö05	Sanat akımlarının toplumsal etkilerini açıklar.
Ö06	Çağdaş sanattaki etkisini kavrar.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	5	5	5	5	5	3	1	1	5	1	5	5	5
Ö01	4	5	5	5	5	5	5	3	1	1	5	1	5	5	5
Ö02	3	5	4	5	5	4	5	3	1	1	5	2	5	5	5
Ö03	4	5	5	5	5	5	5	4	1	1	5	1	5	5	5
Ö04	4	5	5	5	5	5	4	3	1	1	5	1	5	5	5
Ö05	3	5	5	5	4	5	5	3	1	1	5	1	5	5	5
Ö06	4	5	5	5	5	5	5	3	1	1	5	1	5	5	5

SAT4522 Anadolu Konut Mimarisi



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT4522 Anadolu Konut Mimarisi					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SAT4522	Anadolu Konut Mimarisi	2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Bu derste öğrencinin, Türk şehirciliğinin İslam öncesi ve İslam sonrasındaki gelişim sürecini öğrenmesi hedeflenir. Türk konut mimarlığının özellikle Anadolu'daki oluşum süreci ve

tarihsel gelişimi, malzeme, teknik, yapı unsurları, çevre şartları ve bölgesel farklılıklar hakkında bilgilendirilmesi hedeflenir.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatım, soru-cevap

Ön Koşullar:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr.Öğr.Üyesi Zeynep DEMİRCAN AKSOY (zdemircanaksoy@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

Kaynakları

Dokümanlar

Ödevler

Sınavlar

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler

Mühendislik Bilimleri

Mühendislik Tasarımı

Sosyal Bilimler

Öğretim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

Öğretim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

Öğretim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

Öğretim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

Öğretim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

Öğretim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

Öğretim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

Öğretim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

Öğretim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

Öğretim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

Öğretim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

Öğretim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

Öğretim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

Öğretim Bilimleri

Fen Bilimleri

Sağlık Bilimleri

Alan Bilgisi

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5
Ö01	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5
Ö02	4	4	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5
Ö03	4	5	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5
Ö04	3	5	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5
Ö05	4	5	5	5	4	5	5	5	3	5	5	5	5	4	5
Ö06	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5



SAT4524 Yemek Kültürü ve Sanatı

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SAT4524 Yemek Kültürü ve Sanatı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SAT4524	Yemek Kültürü ve Sanatı	2	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Tarihsel süreçte mutfak kültürünün sanata olan yansımaları irdelemek Yemek, kültür ve sanatın birbiriyle etkileşim içinde olduğu anlayışının geliştirilmesi Tarihsel, kültürel ve sanatsal bağlamda yemek ve ritüelleri üzerine derinlemesine anlamlar geliştirilmesi

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Görsel sunum eşliğinde sözlü anlatımı, soru-cevap

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Prof.Dr. Ayşe AYDIN (ayseyaydin@mu.edu.tr)

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

: Belge, M., Tarih Boyunca Yemek Kültürü (2008) Bendiner, K., Food in Painting (2004) Bilgin, A., Samancı, Ö., Türk Mutfağı (2008) Bober,

Kaynakları

: P.P., Sanat Kültür ve Mutfak (2003) Delemen, İ., Antik Dönemde Beslenme (2003) Doğar, E., Antik Çağda Bağ ve Şarap (2004) Ünal, A.,

Dökümanlar

: Anadolu'nun En Eski Yemekleri (2007)

Ödevler

: Sınavlar

: Sınavlar

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : 100

Mühendislik Bilimleri : 100

Mühendislik Tasarımı : 100

Sosyal Bilimler : 100

Eğitim Bilimleri : 100

Fen Bilimleri : 100

Sağlık Bilimleri : 100

Alan Bilgisi : 100

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Tarih Öncesi Çağlarda (Paleolitik, Mezolitik, Neolitik, Kalkolitik) beslenme ve sanata yansıması		
2	Mezopotamya Uygarlıklarında (Sümer, Babil, Asur) yemek kültürü ve sanata ilişkisi		
3	Mısır'da yemek kültürü ve sanata ilişkisi		
4	İbrani yemek kültürü ve sanata yansıması		
5	Anadolu Uygarlıklarında (Hitit-Frig-Urartu) beslenme ve sanat ilişkisi		
6	Antik Yunan-Roma Dönemi yemek-mutfak kültürü ve sanata yansıması		
7	Ara sınav		
8	Geç Antik-Bizans Dönemi yemek-mutfak kültürünün tasvir sanatlarında incelenmesi, arkeolojik buluntular ışığında Bizans mutfak eşyalarının tanıtımı		
9	Ortaçağ Avrupa'sında yemek-mutfak kültürü; Ortaçağ'ın beslenme kültürü kaynakları olarak resimli el yazmaları, mutfak mimari gelişimi, sofra servis eşyalarının gelişimi		
10	Ortaçağ İslam Dünyasında yemek-mutfak kültürü; beslenme kültürünün kaynakları olarak resimli el yazmaları, İslam minyatürlerinde yemek sahneleri		
11	Rönesans Dönemi ve sonrasında Avrupa yemek-mutfak kültürünün sanata etkisi, yemekle ilişkili mekânların mimari gelişimi		
12	Selçuklu ve Osmanlı yemek-mutfak kültürü doğrultusunda saray mutfaklarının mimari gelişimi, Osmanlı mutfak ve sofra servis eşyalarının stili özellikleri		
13	Selçuklu ve Osmanlı yemek-mutfak kültürü doğrultusunda saray mutfaklarının mimari gelişimi, Osmanlı mutfak ve sofra servis eşyalarının stili özellikleri		
14	Selçuklu ve Osmanlı yemek-mutfak kültürü doğrultusunda saray mutfaklarının mimari gelişimi, Osmanlı mutfak ve sofra servis eşyalarının stili özellikleri		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Gıda ve yemekleri tarih, coğrafya, kültür ve beslenme bilimleri çerçevesinde değerlendirir.
Ö02	Yemek kültürü ve sanat ilişkisinin, sanatsal alanlardaki şekillenmeye nasıl etki ettiğini açıklar.
Ö03	Arkeolojik verilerle farklı toplum ve uygarlıkların beslenme alışkanlıklarını açıklar.
Ö04	Yemek kültürünün farklı toplum ve uygarlıkların kronolojisine uygun olarak anlatır.
Ö05	Farklı toplum ve uygarlıklar arası yemek ve mutfak kültürü ile sanatsal yaratımlar arasında bağlantı kurar

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5
Ö01	4	4	4	5	5	4	5	5	5	3	5	5	5	5	5
Ö02	4	5	5	5	5	4	5	5	5	3	5	4	5	5	5
Ö03	4	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5
Ö04	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
Ö05	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5

I.2 Öğretim Elemanlarının Özgeçmişleri

Ölçüt 5.2.2'de belirtildiği şekilde, programı yürüten bölümdeki tüm öğretim üyelerinin, öğretim görevlilerinin ve DSÜ öğretim elemanlarının özgeçmişlerini veriniz. Özgeçmişler aynı formatta olmalı, verilen bilgi kişi başına iki sayfayı geçmemeli ve en az aşağıdaki hususları içermelidir:

- Adı, soyadı ve unvanı
- Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)
- Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve unvan terfi tarihleri
- Diğer iş deneyimi (Öğretim, kamu/özel sektör, vb.)
- Danışmanlıkları, patentleri, vb.
- Son beş yıldaki belli başlı yayınları
- Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar
- Aldığı ödüller
- Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler
- Son beş yıldaki akademik gelişme etkinlikleri

EKLER

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ

PROF. DR. AYŞE AYDIN

Çalıştığı Birim: Edebiyat Fakültesi

Kadro Birim: Edebiyat Fakültesi-Sanat Tarihi Bölümü-Bizans Sanatı Anabilim Dalı

E-posta: ayseaydin@mu.edu.tr

Telefon: 0252 211 1583

Eğitim ve Akademik Unvanları:

Derecesi	Üniversite	Fakülte/Bölüm	Tarih	Ülke
Profesörlük	MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ	EDEBİYAT FAKÜLTESİ/ SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ	2012	TÜRKİYE
Profesörlük	MUĞLA ÜNİVERSİTESİ	FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ/	2010-2012	TÜRKİYE

		ARKEOLOJİ BÖLÜMÜ		
Doçentlik	MERSİN ÜNİVERSİTESİ	FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ/ ARKEOLOJİ BÖLÜMÜ DOÇENTLİK BİLİM ALANI: ERKEN HİRİSTİYANLIK VE BİZANS SANATLARI	2004 23.05.2003	TÜRKİYE
Yardımcı Doçentlik	MERSİN ÜNİVERSİTESİ	FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ/ ARKEOLOJİ BÖLÜMÜ FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ/ SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ	2001-2004 2000-2001	TÜRKİYE
Araştırma Görevliliği Dr.Ar.Gör.	MERSİN ÜNİVERSİTESİ	FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ/ SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ	1999-2000	TÜRKİYE
Doktora Dr. Phil. (Hristiyan Arkeolojisi ve Bizans Sanat Tarihi Dalında Felsefe Doktorası)	PHILIPPS ÜNİVERSİTESİ	HİRİSTİYAN ARKEOLOJİSİ VE BİZANS SANAT TARİHİ	1995-1998	ALMANYA
Y. Lisans	-	-	-	-
Lisans	ANKARA ÜNİVERSİTESİ	DİL VE TARİH- COĞRAFYA FAKÜLTESİ/ ARKEOLOJİ VE SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ-SANAT TARİHİ ABD	1989-1993	TÜRKİYE

Akademik ve İdari Görevler

Muğla Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölüm Başkanlığı 2019-
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Profesör ve Doçent Atamaları İçin Ön Değerlendirme Komisyonu'nda Güzel
Sanatlar Temsilciliği 2013-2015
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölüm Başkanlığı 2012-2013
Muğla Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yönetim Kurulu Üyeliği 2011-2013
Muğla Üniversitesi Senatosu-Edebiyat Fakültesi Temsilciliği 2011-2013
Muğla Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölüm Başkanlığı (Vekâlet) 2011-2012
Muğla Üniversitesi Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu Üyeliği 2010-2012

Verdiği Lisans Düzeyindeki Dersler:

ARK 319-320 Geç Antik-Bizans Dönemi Sanatı I-II
ARK 421 Erken Hristiyanlık-Bizans Dönemi Mimarisi
ARK 223 Bizans Tasvir Sanatı I: İkonalar
ARK 224 Bizans Tasvir Sanatı II: Mozaik ve Duvar Resimleri
ARK 409-410 Bizans Sanatı (I-II)
ARK 319-320 Erken Hristiyanlık ve Bizans Mimarisi (I-II)
ARK 405-406 Bizans Sanatı (I-II)
ARK 312 Türk Sanatı II
ARK 308 Müzecilik (II)
MİM 221-222 Mimarlık Tarihi (I-II)
RES-SER-HEY-GRF Genel Sanat Tarihi (I-II)
RTS 107 Sanat Tarihi (I)

Verdiği Yüksek Lisans Dersleri:

ARK 586 Hristiyan İkonografisi
ARK 571 Erken Hristiyanlık-Bizans Dönemine Ait Önemli Yerleşimler
ARK 503-504 Bilimsel Araştırma ve Uygulama Yöntemleri
ARK 505 Erken Hristiyanlık Dönemi Yerleşimleri
ARK 506 Bizans Tasvir Sanatı

Verdiği Doktora Dersleri:

ARK 607 Hristiyan İnancında Aziz-Martir ve Rölük Kültü ile Buna Bağlı Gelişen Mimari
ARK 608 Erken Hristiyanlık-Bizans Dönemi Hac Merkezleri
ARK 703 Erken Hristiyanlık Dönemi Hac Merkezleri
ARK 704 Bizans El Sanatları: Yurtiçi ve Yurtdışındaki Seçme Örnekler

Yönetilen Tezler:

H. Bal Biçen, Muğla Karabağlar Yaylası'ndaki Geleneksel Dini ve Sivil Mimarlık Örnekleri, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, SBE, Arkeoloji ABD, 2022

M. Tosun, Fethiye Müzesi'ndeki Atlı Tasvirli Adak Stelleri, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, SBE, Arkeoloji ABD, 2014

A. Yaman, Aigai Bouleterionu'ndan Ele Geçen Figürlü Bir Stel, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, SBE, Arkeoloji ABD, 2012

Projelerde Yaptığı Görevler:

- Doç. Dr. Tefik Emre Şerifoğlu yürütücülüğündeki "Kilikya ve Kuzey Levant'ta Yerinden Edilmiş Topluluklarda Tarihsel Hafıza, Miras ve Kültürel Kimliklenme (Historical Memory, Heritage, and Cultural Identification Amongst Displaced Communities in Cilicia and the Northern Levant)" projesinde Araştırmacı **Arts&Humanities Research Council (Birleşik Krallık), University College London ve Nahrein Network destekli Haziran 2020-Nisan 2022)**
- İzmir-Şirince'deki Osmanlı Dönemi Kiliseleri ***Tübitak-BİDEB 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı**, Proje danışmanlığı Kasım 2021-Temmuz 2022
- Prof. Dr. Gökhan Coşkun başkanlığındaki "Aizanoi Antik Kenti Kazısı" ekip üyeliği, 2021
- Doç. Dr. Gökhan Coşkun başkanlığındaki "Lebedos ve Territoriyumu Arkeolojik Yüzey Araştırması"nda **araştırmacı**, 2019
- Prof. Dr. Adnan Diler başkanlığındaki "Pedasa Kazısı" ekip üyeliği, 2018
- Mersin-Anamur-Tarsus ve Adana Müzesi'ndeki Geç Antik-Bizans Dönemi Taş Eserleri (Proje No: 115K760) ***Tübitak Sosyal ve Beşerî Bilimler Araştırma Grubu (SOBAG) destekli, Proje Yöneticisi**, 2016-2018

- Fethiye Müzesi'ndeki Atlı Heros Tasvirli Steller, ***Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi destekli, Proje Yöneticisi, Proje No: 13/74, 2013-2014.**
- Prof. Dr. Adnan Diler başkanlığındaki "Bodrum Yarımadası Leleg Yerleşmeleri (Myndos ve Halikarnasos Hariç), Adalar, Aspat, Damlıboğaz, Sarıçay Ovası, Pilavtepe, Kissebükü, Kedrai (Sedir Adası), Anakara ve Territoriumu YüzeY Araştırmaları" **ekip üyeliği, 2013.2018**
- Prof. Dr. Burhan Varkıvanç başkanlığındaki "Ksanthos Kazısı" **ekip üyeliği, 2011**
- Prof. Dr. Bozkurt Ersoy başkanlığındaki "Tavas Kalesi (Kale-i Tavas, Tabae) Kazısı" **ekip üyeliği, 2010-2013.**
- Isparta, Barla'daki Aziz Georgios Kilisesi, ***Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi destekli, Proje Yöneticisi, Proje No: 12/01, 2012.**
- Prof. Dr. Serra Durugönül başkanlığındaki "Silifke Müzesi Taş Eserler Kataloğu Çalışması" **ekip üyeliği (Bizans Dönemi Taş Eserler Bölümü için), Alman Arkeoloji Enstitüsü (DAI) ve Alman Akademik Değişim Servisi (DAAD) destekli, 2010-2012.**
- Burdur ve Isparta'daki Bizans Sonrası Döneme Ait Kiliseler ***Tübitak Sosyal ve Beşerî Bilimler Araştırma Grubu (SOBAG) destekli, Proje Yöneticisi, 2009-2010.**
- Prof. Dr. Cengiz Işık başkanlığındaki "Kaunos Kazısı" **ekip üyeliği, 2008.**
- Yrd. Doç. Dr. Mehmet Özhanlı başkanlığındaki "Yalvaç (Pisidya Antiocheiası) Kazısı" **ekip üyeliği, 2008-2011.**
- Yrd. Doç. Dr. Ümit Aydınoğlu başkanlığındaki "Olba Bölgesi'nde (Erdemli ve Silifke Arası) Kentleşme ve Tarımsal Amaçlı Mimari Yapılanma" isimli **YüzeY Araştırması'nda ekip üyeliği, 2007-2012**
- "Mersin Kent Merkezi ve İlçelerindeki 19.yüzyıla Ait Kiliseler" ***Tübitak Sosyal ve Beşerî Bilimler Araştırma Grubu (SOBAG), *Mersin Üniversitesi, Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi, BAP-FEF AB (AA) 2007-1 ve *Suna-İnan Kırâç Vakfı, Akdeniz Medeniyetlerini Araştırma Enstitüsü (AKMED) destekli, Proje Yöneticisi, 2007-2008.**
- Mersin ve Tarsus'ta Yıpranan Tarihi ve Kültürel Taşınmaz Varlıkların Yenilenerek Korunması ve Yaşatılarak Kullanılması Projesi, **Mersin Valiliği ve Mersin Kalkınma ve İş birliği Konseyi İşbirliği, Projenin Sanat Tarihçi üyesi, 2006.**
- Türkiye Müzelerinde Bulunan Lahit Formundaki Rölikerler (Die sarkophagförmige Reliquiare in Museen der Türkei), **Alman Arkeoloji Enstitüsü (DAI) destekli, Proje Yöneticisi, 2006.**
- Dr. Hugh Elton başkanlığındaki "Mersin, Mut ilçesi, Göksu Arkeoloji Projesi" **YüzeY Araştırması'nda ekip üyeliği 2005-2006.**
- Yunanistan, Selanik Kenti Erken Hristiyanlık Dönemi Kiliseleri'ndeki Tek Merdivenli Ambonlar, **Türkiye'de Amerikan İlmî Araştırmalar Enstitüsü (ARİT) destekli, Proje Yöneticisi, 2003.**
- Mersin-Silifke, Sömek Köyü Geç Antik-Bizans Dönemi Mimarisi, **Mersin Üniversitesi, Araştırma Fonu, BAP. FEF A(AA) 2003-1, Proje Yöneticisi, 2003.**
- Mersin-Silifke, Seyranlık Köyü Geç Antik-Bizans Dönemi Mimarisi, **Kültür Bakanlığı DÖSİM destekli, Proje Yöneticisi, 2002.**

- Türkiye Müzelerinde Bulunan Lahit Formundaki Rölökerler (Die sarkophagförmige Reliquiare in Museen der Türkei), **Alman Akademik Değişim Servisi (DAAD) destekli, Proje Yöneticisi**, 2001.
- 2001 İçel Müzesi Tapureli Kurtarma Kazısı **Bilimsel Danışmanlığı**, 2001.
- Kilikia Bölgesi Liturjik Eşyalar Araştırması I, **Mersin Üniversitesi, Araştırma Fonu, 2000-1, Proje Yöneticisi**, 2000.
- İçel Müzesi-Mersin Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü'nün birlikte yaptıkları **Soli-Pompeiopolis Kazısı ekip üyeliği**, 1999-2000.
- Emirzeli Kiliseleri (İçel İli Erdemli İlçesine bağlı Emirzeli yerleşiminde yer alan Kiliseler), **Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) Destekli, Proje Yöneticisi**, 1995-1998.

Ulusal Nitelikteki Bilimsel, Mesleki, Sosyal, Kültürel Kurum ve Kuruluşların Kurullarında Görevler:
Türk Tarih Kurumu "Bizans/Doğu Roma İncelemeleri Ulusal Komitesi"nde "Muhabir Üye"lik

Adana Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu Üyeliği

Aldığı Burslar:

2018 yılında Berlin Alman Arkeoloji Enstitüsü (DAI) tarafından verilen "Araştırma Bursu". (Berlin)

2013 yılında YÖK tarafından verilen "Araştırma Bursu". (Berlin)

2013 yılında Berlin Alman Arkeoloji Enstitüsü (DAI) tarafından verilen "Araştırma Bursu". (Berlin)

2012 yılında Berlin Alman Arkeoloji Enstitüsü (DAI) tarafından verilen "Araştırma Bursu". (Atina)

2011 yılında Alman Akademik Değişim Servisi (DAAD) tarafından verilen "Yabancı Bilim Adamları İçin Araştırma Bursu". (Göttingen)

2009 yılında Berlin Alman Arkeoloji Enstitüsü (DAI) tarafından verilen "Araştırma Bursu". (Berlin)

2006 yılında Berlin Alman Arkeoloji Enstitüsü (DAI) tarafından verilen "Araştırma Bursu". (Berlin)

2003 yılında Türkiye'de Amerikan İlmi Araştırmalar Enstitüsü'nün (ARİT) vermiş olduğu "Aegean Fellows Bursu". (Atina)

2001 yılında Alman Akademik Değişim Servisi (DAAD) tarafından verilen "Yabancı Bilim Adamları İçin Araştırma Bursu". (Marburg)

1994-1998 yılları arasında Milli Eğitim Bakanlığı tarafından "Yeni kurulan yükseköğretim kurumlarının öğretim elemanı ihtiyacını karşılamak amacıyla resmi-burslu statüde" dil ve doktora öğrenimi için verilen burs. (Freiburg-Marburg)

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler (A&HCI (Art & Humanities Citation Index), CC/A&H (Current Contents/Art & Humanities, Emerging Sources Citation Index (ESCI) ve diğer uluslararası indeksler tarafından taranan):

A-23. Aydın, A., "Batılılaşma Dönemi Tasvir Sanatına Yeni Bir Örnek: Muğla Keyfoturağı Camisi. A New Example to Art of the Depiction of the Westernization Era: Muğla Keyfoturağı Mosque" ART-SANAT, 15, 2021, 1–34

- A-22.** Aydın, A., “Dağlık Kilikia’daki Geç Antik Dönem Kırsal Yerleşimlerinde Kiliselerin Rolü: Seyranlık-Bağlıalan Örneği. The Role of the Churches in Late Antiquity in Mountainous Cilicia: A Case of Seyranlık-Bağlıalan”, SANAT TARİHİ DERGİSİ XXVIII/2, 2019, 521-547
- A-21.** Aydın, A., “Ödemiş Müzesi’ndeki Lahit. A Sarcophagus in the Museum of Ödemiş”, OLBA XXVI, 2018, 356-379
- A-20.** Aydın, A., “Silifke Müzesi’ndeki Kilise Formlu Mezar Taşı (A Church-Form Gravestone at Silifke Museum)”, BELLETEN Cilt LXIX Sayı 254, 2015, 421-430.
- A-19.** Aydın, A., “İzmir Arkeoloji Müzesi İle Tarih ve Sanat Müzesi’nde Bulunan Ampullalar (Ampullae Finds in the İzmir Archaeology and in the History and Art Museums)”, OLBA XXIII, 2015, 487-513.
- A-18.** Aydın, A., “Aziz Konon Tasvirli Bir Menas Ampullası (A Menas Ampulla with Saint Konon)” ADALYA XVIII, 2015, 289-302.
- A-17.** Aydın, A., “Adana ve Mersin Müzeleri’ndeki Figürlü Başlıklar (Figured Capitals in the Adana and Mersin Museums)”, OLBA XXII, 2014, 369-391.
- A-16.** Aydın, A., “Marmaris Müzesi’ndeki Ampullalar (The Ampullae at the Marmaris Museum)”, OLBA XXI, 2013, 437-456.
- A-15.** Aydın, A., “Dağlık Kilikia’da Yeni Keşfedilen Merkezi Planlı Yapılara İki Örnek: Küstüllü-Felicek ve Hisar’daki Tetrakonkhos Planlı Yapılar (Two Examples for Centrally Planned Buildings Newly Discovered in Rough Cilicia: Tetraconch Structures at Felicek Mevkii and Hisar Mevkii of Küstüllü Village)”, ADALYA XV, 2012, 247-264.
- A-14.** Aydın, A., “Silifke Müzesi’nden Figürlü Bir Duvar Nişi Bloğu (A Figured Wall Niche Block from the Silifke Museum)”, OLBA XX, 2012, 407-426.
- A-13.** Aydın, A., “Side Müzesi’ndeki Sigma Formlu Tabla (Sigma-shaped Table from Side Museum)”, ADALYA XIV, 2011, 315-326.
- A-12.** Aydın, A., “Antik Atlı Herosların Hristiyan Atlı Kahramanlara Dönüşümüne Bir Örnek: Tarsus Müzesi’ndeki Aziz Georgios Kabartması (Ein Beispiel für die reitende Heiligen von umgewandelte antike reitende Heros: Relief mit der Hl. Georg im Museum von Tarsos)”, OLBA XIX, 2011, 371-388.
- A-11.** Aydın, A., “Adana Müzesi’ndeki Altıgen Gövdeli Buhurdan (Censer with Hexagonal Body at Adana Museum)”, ADALYA XIII, 2010, 305-320.
- A-10.** Aydın, A., “Tapureli, A Kilisesi Altar Kaidesi Işığında Kilikya ve İsaurya Bölgesi Kiliselerinde Görülen Altar Çeşitleri (Die Altäre der kilikischen und isaurischen Kirchen im Blick der Altarstandort der Kirche A in Tapureli)”, OLBA XVIII, 2010, 347-370.
- A-9.** Aydın, A., “Burdur ve Side Müzesi’ndeki Figürlü İki Buhurdan (Two Censers with Figurative Decoration at Burdur and Side Museums)”, ADALYA XII, 2009, 277-297.
- A-8.** Aydın, A., “Hristiyan Dinindeki Martir-Aziz ve Rölik Kültünün Kilikya-Isaurya Bölgesi Hristiyanlığına Yansımaları (Märtyrer, Heilige und Reliquienkult im Kilikisch-Isaurischen Raum)”, OLBA XVII, 2009, 63-82.
- A-7.** Aydın, A., “Adana, Anamur ve Silifke Müzesi’ndeki Figürlü Paye ve Levhalar (Balusters and Balustrades carrying Figurative Decoration in the Museums of Adana, Anamur and Silifke)”, ADALYA XI, 2008, 269-286.
- A-6.** Aydın, A., “Adana Müzesi’ndeki Kurşun Lahitler (Lead Sarcophagi in the Adana Museum)”, ADALYA X, 2007, 271-283.
- A-5.** Aydın, A., “Kilikya ve İsaurya’daki Trikonkhos Planlı Yapılar (The Triconch Structures of Cilicia and Isauria)”, ADALYA VIII, 2005, 241-262.

A-4. Aydın, A., “İstanbul Arkeoloji Müzelerindeki Fildişi Pyxis, Die Pyxis im Archäologisches Museum in İstanbul”, BELLETEN Cilt LXIX Sayı 254, 2005, 59-64.

A-3. Aydın, A., “Die christliche Architektur in Kilikien und Isaurien am Beispiel der Kirche von Demirciören”, BELLETEN Cilt LXVII Sayı 249, 2004, 415-419.

A-2. Aydın, A., “Ein Reliquiar im Museum von Şanlıurfa”, ISTMITT 52, 2002, 383-391

A-1. Aydın, A., “Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi’ndeki Bir Kiliseye Ait Mimari Parçalar, Die architektonische Fragmente einer unbestimmten Kirche”, BELLETEN Cilt LXVI Sayı 245, 2002, 49-59.

B. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayımlanan makaleler (TR DİZİN)

B-3. Aydın, A.-Şahin, Ö., “Tarihi Yapıların Yeniden İşlevlendirilmesi: Isparta Aya İshotya (Yorgi) Kilisesi’nin Gül Müzesi’ne Dönüşümü. Refunctioning of Historical Buildings: The Transformation of Aya Ishotya Church in Isparta to the Rose Museum”, TÜBA-KED 17, 2018, 63-75

B-2. Aydın, A., “Adana Arkeoloji Müzesi’ndeki Misis (Mopsuestia) Lahdi. Misis (Mopsuestia) Sarcophagus Numbered 6610 in Arcaheological Museum of Adana”, Süleyman Demirel Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, 42, 2017, 27-44

B-1. Şahin, Ö.-Aydın, A., “A Cultural, Gastronomic, and Touristic Asset: The Kuşadası Oleatrium Olive and Olive Oil History Museum Case”, Journal of Tourism and Gastronomy Studies, Vol 5, Issue 4, 2017, 180-199

C. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

C-16. Şahin, Ö.-Aydın, A. Kültürel, Gastronomik ve Turistik Değer: Muğla’da Arıcılık ve Özel Muğla Arıcılık Müzesi Örneği, TÜRK TURİZM ARAŞTIRMALARI DERGİSİ, 5(1), 2021, 459-473

C-15. Aydın, A., “Tarihi Yapıların Yeniden İşlevlendirilmesine Bir Örnek: Burdur Kavaklı Rum Kilisesi’nin Burdur Doğa Tarihi Müzesi’ne Dönüşümü”, TAÇ MİMARLIK ARKEOLOJİ KÜLTÜR SANAT DERGİSİ 12, 2019, 4-11

C-14. Aydın, A., “Tarsus, Surp Asdvadzadzin (Meryem Ana) / Aziz Paulus Kilisesi”, ARKEOLOJİ VE SANAT DERGİSİ 158, 2018, 99-110

C-13. Tosun, M.-Aydın, A., “Fethiye Müzesi’nden İki Ünik Kakasbos/Herakles/Maseis Tasvirli Adak Steli (Two Unique Votive Stelae of Kakasbos/Heracles/Maseis from Fethiye Museum)”, ARKEOLOJİ DERGİSİ XX, 2015, 197-205

C-12. Aydın, A., “Antik Tabae (Kale-i Tavas) Kentinin Bizans Dönemi Eserleri (Byzantine Finds of Ancient Tabae (Kale-i Tavas)”, SANAT TARİHİ DERGİSİ XXI/2, 2012, 45-65.

C-11. Aydın, A., “Türkiye Müzeleri’ndeki Suriye Tipi Rölikerler”, SANAT TARİHİ DERGİSİ XVIII/1, 2009, 1-23.

C-10. Aydın, A., “Kilikya ve İsaurya Bölgesi Vaftizhaneleri”, SANAT TARİHİ DERGİSİ XV/1, 2006, 1-19.

C-9. Aydın, A., “Boğsak Adası’ndaki Merkezi Planlı Yapı (The Centrally Planned Structure on Boğsak Island)”, ADALYA VII, 2004, 263-278.

C-8. Aydın, A., “Tarsus Müzesi’ndeki Daniel Betimli Levha (The Tablet describes Daniel figure in the Tarsus Museum)”, ADALYA VI, 2003, 265-280.

C-7. Aydın, A., "Reliquienkreuze im Museum von Ankara (Anadolu Medeniyetleri Müzesi)", SANAT TARİHİ DERGİSİ XII, 2003, 25-40.

C-6. Aydın, A., "Çatıören Kilisesi" OLBA V, 2002, 105-112 (Lev. 41-45).

C-5. Aydın, A., "Tarsus Aziz Paulus Kilisesi, The church of St. Paul in Tarsus" ADALYA V/2001-2002, 2002, 223-236.

C-4. Aydın, A., "Kilikia ve Isauria Bölgesi Kiliselerindeki Galeriler, Die Emporen in den Kirchen in Kilikien und Isaurien", TAED 2, 2001, 117-122.

C-3. Aydın, A., "Die Laufgewichte aus den Museen in Adana und Mersin, Adana ve Mersin Müzeleri'ndeki Kantar Ağırlıkları", OLBA IV, 2001, 203-208 (Lev. 54-56).

C-2. Aydın, A., "Kilikia ve Isauria Kiliselerinde Görülen Yüksek Tipteki Templon Kuruluşları, Die hohe Templonanlage in den kilikischen und isaurischen Kirchen", OLBA III, 2000, 215-226 (Lev: 47-49).

C-1. Aydın, A., "Kilikia'daki Ayaklı Kiliselere Bir Örnek: Hasanaliler Kilisesi, The Church of Hasanaliler in Rough Cilicia: An Example of Piered-Basilical Plan Typed Churches", ADALYA IV/1999-2000, 243-257.

D. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler:

D-16. Şahin, Ö.-Aydın, A., "Özel Muğla Arıcılık Müzesi'nin Gastronomi Turizmi Açısından Değerlendirilmesi", 20.Ulusal Turizm Kongresi: Şehir Turizmi, 2019, 56-62.

D-15. Aydın, A., "Dağlık Kilikia Bölgesi Geç Antik Dönem Kırsal Yerleşimlerdeki Hristiyan Dini Yapıları ve İşlevleri", Ü. Aydınoglu-A. Mörel (Ed.), Antik Dönemde Akdeniz'de Kırsal ve Kent Sempozyumu. Symposium on Rural Settlements and the Urban Centers in Mediterranean during Antiquity, 2017, 78-94

D-14. Aydın, A., "Das Fussbodenmosaik des Annexbaus in der Kuppelkirche in Kaunos", XI. Uluslararası Antik Mozaik Sempozyumu. 11th International Colloquium On Ancient Mosaics. Mosaics of Turkey and Parallel Developments in the Rest of the Ancient and Medieval World: Questions of Iconography, Style and Technique from the Beginnings of Mosaic until the Late Byzantine Era, 2011, 31-42.

D-13. Aydın, A., "Tapureli A Kilisesi'ne Ait Mersin Müzesi'ndeki Kireçtaşı Mimari Parçalar", 28. AST, C. 3, 2011, 341-352.

D-12. Aydın, A., "Adana Müzesi'ndeki Figürlü Paye", 27. AST, C. I, 2010, 259-274.

D-11. Aydın, A., "Mersin Kiliseleri", Y. Özdemir (Ed.), Mersin Sempozyumu 19-22 Kasım 2008, Bildiriler I (2009) 35-42

D-10. Aydın, A., "Türkiye Müzelerinde Bulunan Lahit Formundaki Rölikerler", 26. AST, C. I, 2009, 65-74.

D-9. Aydın, A., "Anamur Müzesi'nde Bulunan Erken Hristiyanlık-Bizans Dönemi Taş Eserleri", 25. AST, C. I, 2008, 159-170.

D-8. Aydın, A., "Kahramanmaraş, Malatya ve Taşucu Amfora Müzesi'ndeki Rölikerler", 24. AST, C. I, 2007, 127-142.

D-7. Aydın, A., "Die Trikonchosbauten in Lykien: Ihre Entwicklung und Funktion", III. Uluslararası Likya Sempozyumu Sempozyum Bildirileri. The IIIrd International Symposium on Lycia Symposium Proceedings I (Ed. K. Dörtlük-B. Varkıvaç-T. Kahya-J. des Courtis-M. Doğan Alparslan-R. Boyraz), 2006, 31-47.

D-6. Aydın, A., "Mersin-Silifke, Sömek Köyü Kiliseleri Yüzey Araştırması", 22. AST, C. I, 2005, 85-100.

D-5. Aydın, A., "Kilikia ve Isauria Bölgesi'ndeki Hac Merkezleri", Uluslararası Türk Dünyası İnanç Merkezleri Kongresi Bildirileri, 2004, 165-176.

D-4. Aydın, A., "Mersin-Silifke, Seyranlık Köyü Geç Antik-Bizans Dönemi Mimarisi", 21. AST, C. I, 2004, 217-228.

D-3. Aydın, A., "Der Ambon der Kirche "A" in Tapureli", OLBA VIII (Özel Sayı), III. Uluslararası Kilikia Arkeolojisi Sempozyumu Bildirileri, 2003, 83-91 (Lev. 27-33)

D-2. Aydın, A., "Ein Silber-Reliquiar im Museum von Ankara (Anadolu Medeniyetleri Müzesi)", Uluslararası Sanat Tarihi Sempozyumu (Prof. Dr. Gönül Öney'e Armağan), 2002, 53-58.

D-1. Aydın, A., "Die Kirche II in Emirzeli", OLBA II (Özel Sayı) C. II, I. Uluslararası Kilikia Arkeolojisi Sempozyumu Bildirileri, 1999, 499-511 (Lev. 155-158)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E-4. Şahin, Ö.,-Aydın, A., “Özel Muğla Arıcılık Müzesi’nin Gastronomi Turizmi Açısından Değerlendirilmesi”, 20.Ulusal Turizm Kongresi: Şehir Turizmi, 2019, 56-62.

E-3. Aydın, A., “Muğla’daki Osmanlı Dönemi Kiliseleri”, Muğla Değerleri Sempozyumu, Muğla, 2013, 17-24.

E-2. Aydın, A., “Tarsus Kiliseleri”, Y. Özdemir-A. Cerrahoğlu (Ed.), 2. Tarsus Kent Sempozyumu, Mersin, Tarsus, 2013, 29-38.

E-1. Aydın, A., “Tapureli A Kilisesi Kazısı”, VI. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı Sonuçları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, 2002, 95-103.

F. Yazılan uluslararası/ulusal kitaplar:

F-6. Aydın, A., Hristiyan Sanatında Sigma (At Nalı) Formlu Masaların Kullanımı. Die The use of sigma (horseshoe) shape tables in Christian art (2020)

F-5. Aydın, A., Osmanlı Dönemi Isparta ve Burdur Kiliseleri, Isparta and Burdur Churches in the Ottoman Period (2017)

F-4. Aydın, A., Lahit Formlu Rölükler. Reliquaries of the Sarcophagus Type (2011)

F-3. Aydın, A., 19.yüzyıl Mersin Kiliseleri. 19th Century Mersin Churches (2011)

F-2. Koch, G. (çev. Aydın, A.), Erken Hristiyan Sanatı (2007)

F-1. Aydın, A., Emirzeli: Eine hellenistische bis spätantike Siedlung im Rauhen Kilikien (1999)

G. Yazılan uluslararası/ulusal kitaplarda bölümler:

G-13. Aydın, A., Tarihi Yapıların Yeniden İşlevlendirilmesine Bir Örnek: Burdur Kavaklı Rum Kilisesi’nin Burdur Doğa Tarihi Müzesi’ne Dönüşümü. An Example on Re-Functioning of Historical Buildings: The Transformation of Burdur Kavaklı Greek Church to Burdur Natural History Museu, K. S. Girginer v. diğ. (Ed.), MORS IMMATURA Amanosların Gölgesinde Hayriye Akıl Anı Kitabı. In the Shadow of Amanus in Memoriam Hayriye Akıl, İstanbul (2020), 29-46

G-12. Aydın, A., “St Paul’s church in Tarsus”, Ath. Semoglou-I.P. Arvanitidou-Em.G. Gounari (Ed.), LEPETYMNOS. Studies in Archaeology and Art in memory of Georgios Gounaris. Late Roman, Byzantine, PostByzantine Period. Λεπέτυμνος. Μελέτες Αρχαιολογίας και Τέχνης στη μνήμη του Γεωργίου Γούναρη: Ύστερη ρωμαϊκή, Βυζαντινή, Μεταβυζαντινή περίοδος (2018) 41-51.

G-11. Aydın, A., “Tarsus Bölgesi’nin Roma Dönemi’nden Erken Hristiyanlık Dönemi Sonuna Kadar Tarihi-Coğrafyası ve Yapıları”, S. Durugönül (Ed.), Tarsus Müzesi Taş Eserleri. Heykeltıraşlık ve Mimari Plastik Eserler (2016) 35-40.

G-10. Aydın, A., “Tarsus Müzesi’ndeki Erken Hristiyanlık-Bizans Dönemi Mimari Elemanları”, S. Durugönül (Ed.), Tarsus Müzesi Taş Eserleri. Heykeltıraşlık ve Mimari Plastik Eserler (2016) 185-232.

G-9. Aydın, A., “Tarsus Müzesi’ndeki Erken Hristiyanlık-Bizans Dönemi Mimari Elemanlarının Birlikte Değerlendirilmesi”, S. Durugönül (Ed.), Tarsus Müzesi Taş Eserleri. Heykeltıraşlık ve Mimari Plastik Eserler (2016) 233-240.

G-8. Aydın, A v.d., “Tarsus Müzesi Taş Eserlerinin Genel Değerlendirmesi”, S. Durugönül (Ed.), Tarsus Müzesi Taş Eserleri. Heykeltıraşlık ve Mimari Plastik Eserler (2016) 241-246.

G-7. Aydın, A., “Kanytellis (Kanlıdivane) Kiliseleri”, Ü. Aydınoğlu (Ed.), Kanytellis-Kanlıdivane. Dağlık Kilikia’da Bir Kırsal Yerleşimin Arkeolojisi (2015) 191-225

G-6. Aydın, A., “Kalykadnos (Göksu) Kıyısındaki Seleukeia (Silifke) ve Çevresi: Erken Hristiyanlık-Bizans Dönemi Anıtları ve Tarihi-Coğrafyası”, S. Durugönül (Ed.), Silifke Müzesi Taş Eserler Kataloğu. Heykeltıraşlık ve Mimari Plastik Eserleri (2013) 25-35.

G-5. Aydın, A., “Erken Hristiyanlık-Bizans Dönemi Mimari Elemanlarının / Süslemelerinin Kataloğu ve Değerlendirilmesi” S. Durugönül (Ed.), Silifke Müzesi Taş Eserler Kataloğu. Heykeltıraşlık ve Mimari Plastik Eserleri (2013) 183-315.

G-4. Aydın, A., “Malatya Müzesi’ndeki Buhurdan” Bizans ve Çevre Kültürler. Prof. Dr. S. Yıldız Ötüken’e Armağan (Ed. S. Doğan-M. Kadiroğlu) (2010) 78-88.

G-3. Aydın, A., “Kilikya ve İsaurya Bölgesi’nde Gelişen Hristiyan Mimarisi” MERSİN Arkeolojik Kültür Envanteri (Mersin İlinde Tescilli Yapılmış Arkeolojik Sit/Anıtlar) (Ed: Ü. Aydınoğlu) (2007) 27-33.

G-2. Aydın, A., “Ortaçağ Tarihinde Mersin ve Çevresi” Sırtı Dağ, Yüzü Deniz: MERSİN (Ed: F. Özdem) (2004) 53-67.

G-1. Aydın, A., “A Brief Look at Tarsus From Past to Present” European Union Mosaic Programme. Mersin Region Steeped in Ancient History and Culture (2004) 122-124.

H. Kitap Editörlüğü

H-2. Kaymak, G. Die Cumanin Camii in Antalya Ihre Baugeschichte und ihre byzantinischen Ursprünge Bauaufnahme-Bauforschung-Denkmalpflege Antalya Cumanin Camii Mimari Tarihi ve Bizans Kökeni Rölöve-Yapı Analizi-Anıt Koruma ve Bakımı (2009) (Yayın Yönetim: K. Dörtlök, B. Varkıvaç, **A. Aydın**, T. Kahya)

H-1. Kerem, F. (Haz.) Arık, O.- Çalışkan, M.- **Aydın, A.**- Aydınoğlu, Ü.- Kerem, F. (Yayın Kurulu), Mersin Ören Yerleri, Kaleleri, Müzeleri (2007)

I. Diğer Yayınlar

I-8. Aydın, A., “Mersin-Tarsus ve Silifke’deki Osmanlı Dönemi Ermeni Kiliseleri”, TAÇ MİMARLIK ARKEOLOJİ KÜLTÜR SANAT DERGİSİ 9, 2017, 14-23.

I-7. Aydın, A., “Mersin Müzesi’ndeki Hayat Ağacı Motifli Başlık” TAÇ MİMARLIK ARKEOLOJİ KÜLTÜR SANAT DERGİSİ 5, 2015, 14-21.

I-6. Aydın, A., “Silifke Müzesi’ndeki İki Bölümlü Başlıklar”, TAÇ MİMARLIK ARKEOLOJİ KÜLTÜR SANAT DERGİSİ 4, 2014, 4-13.

I-5. Aydın, A., “Barla Kilisesi”, TAÇ MİMARLIK ARKEOLOJİ KÜLTÜR SANAT DERGİSİ 3, 2014, 4-11.

I-4. Aydın, A., “2006 Yılı Kilikya Bölgesi Müzeleri Bizans Çalışmaları (Byzantine Studies at Museum in Cilicia 2006)”, Anadolu Akdenizi Arkeoloji Haberleri 2007-5, 2007, 137-140.

I-3. Aydın, A., “Silifke Müzesi’ndeki Rölikerler”, Silifke Müzesi Konferansları (Kasım 2005-Nisan 2006) (Ed. İ. Öztürk) (2007) 63-70.

I-2. Aydın, A., “Silifke, Sömek Köyü Kiliseleri Yüzey Araştırması 2003 (Surveys of Churches in Sömek Village by Silifke-Mersin in 2003)”, Anadolu Akdenizi Arkeoloji Haberleri 2004-2, 2004, 110-112.

I-1. Aydın, A., “Mersin-Silifke, Seyranlık Köyü Geç Antik-Bizans Dönemi Mimarisi Yüzey Araştırması 2002 (Survey of Late Antique and Byzantine Architecture at Seyranlık Village, Silifke-Mersin, 2002)”, Anadolu Akdenizi Arkeoloji Haberleri 2003-1, 2003, 49-50.

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ**Doç. Dr. Gökben AYHAN****Adı:** Gökben**Soyadı:** Ayhan**Kurumu:** Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü**Adresleri:** Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, 48000, Muğla-TÜRKİYE**Telefon:** iş: 0 252 211 5478**E.Posta:** gokben.ayhan@gmail.com/gokbenayhan@mu.edu.tr**Eğitim ve Akademik Ünvanlar**

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Sanat Tarihi	Ankara Üniversitesi	2002
Y. Lisans	Sanat Tarihi	Ege Üniversitesi	2006
Doktora	Sanat Tarihi	Ege Üniversitesi	2011
Yrd. Doç. Dr.	Sanat Tarihi	Nevşehir Üniversitesi	2011
Yrd. Doç. Dr.	Sanat Tarihi	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	2012
Doç. Dr.	Sanat Tarihi	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	2019
Prof. Dr.			

Yardımcı Doçentlik Tarihi: 21.10.2011**Doçentlik Tarihi :** 19.12.2017**Profesörlük Tarihi : -****6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri****6.1. Yüksek Lisans Tezleri –****6.2. Doktora Tezleri –****7. Yayınlar****(A-3) ÜAK Tarafından Kabul edilmiş olan uluslararası alan indeksleri tarafından taranan dergilerde yayınlanan tam makale**

1-) Ayhan Gökben, 2022. Glazed Tobacco Pipes. Sanat Tarihi Dergisi, 31(1), 243-261.

2-) Ayhan, Gökben- Göçer, Demet, 2016. Hacıbektaş Veli Müzesi'ndeki Sancak Alemleri. Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, Güz, S. 79, Ankara, 171-195.

3-) Ayhan, Gökben, 2014. Hacı Bektaş Velî Türbesi'nin Gümüş Kapı Kanatları. Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, Bahar, S. 69, Ankara, 81-99.

(A-5) SCI veya SCI Expanded, SSCI, AHCI dışındaki uluslararası indexler**tarafından taranan dergilerde yayımlanan tam makale**

1-) Ayhan, Gökben, (2021). Mimar Nail Çakırhan'ın Babası Ali Efendi'nin Geleneksel Ula Evi, Turkish Studies, 16 (7), 19-43.

2-) Ayhan, Gökben, 2016. Birgi Karaoğlu Camii'nin Vaaz Kürsüsü. Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, Aralık 2016, 39, 215-239.

3-) Ayhan, Gökben, (2014). "Muğla Müzesi'ndeki Mimari Tasvirli Gülabdan", Turkish Studies- International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic-Sanat Tarihi Araştırmaları: Kültürel Kimlikte Gelenek, Çeşitlilik ve Değişim Prof. Dr. Hakkı Acun Armağanı, 9/10, Ankara, 61-75.

(A-7) ULAKBİM tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale

1) Ayhan, Gökben, (2016). "Ula'da Hüsamettin Efendi Türbesi", Arkeoloji ve Sanat Dergisi, Nisan, S. 151, İstanbul, 181-190.

(A-8) Ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış tam makale

1) Ayhan, Gökben, (2022). Geleneksel Ula Evlerinde Çıkma. bitig Edebiyat Fakültesi Dergisi, 2(4), 282-297.

2) Ayhan, Gökben, (2021). Diler, Adnan, vd., "Pedasa Kazı ve Araştırmaları". bitig

Edebiyat Fakültesi Dergisi, 1(1), 182-267.

3) Ayhan, Gökben, (2015). Lülelerde Görülen Kuş Figürleri Üzerine Bir Araştırma.

Sanat Tarihi Dergisi, 24/1, Yıl. 2015, İzmir, 2016, 1–21.

4) Ayhan, Gökben, (2010). Hasankeyf Kazısı Lüle Buluntularının Değerlendirilmesi.

Sanat Tarihi Dergisi, S. 19/1, Yıl. 2010, İzmir, 2011, 1–22.

5) Ayhan, Gökben, (2009). Smyrna Antik Kenti Kazıları 2007 2008 Yılı Lüle

Buluntuları. Sanat Tarihi Dergisi, S.18/2, Yıl. 2009, İzmir, 2011, 1–22.

(B-1) Uluslararası kongre, sempozyum, panel, çalıştay gibi bilimsel, sanatsal toplantılarda sözlü olarak sunulan ve tam metin olarak yayımlanan bildiri

1) Ayhan, Gökben, (2018). “Çoban Mustafa Paşa Külliyesi’nin Ejder Başlı Kapı ve Pencere Halkaları Hakkında”, Uluslararası Çoban Mustafa Paşa ve Kocaeli Tarihi- IV. Kültürü Sempozyumu Bildirileri (24-26 Mart 2017 Gebze-Kocaeli), C. 3, Eds.: Haluk Selvi, İbrahim Şirin, M. Bilal Çelik, Ali Yeşildal, Resül Narin, Kocaeli, 1665-1689.

2) Özer, Mustafa, Dünder, Mesut, Uçar, Hasan, Ayhan, Gökben, Güner, Yavuz, (2015). “Edirne Sarayı (Sarayı Cedid-i Âmire) Kazısı 2014 Yılı Çalışmaları”, 37. Kazı Sonuçları Toplantısı, 11-15 Mayıs 2015 Erzurum, C. 3, T.C. Kültür Ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Ankara, 595- 622.

(B-2) Uluslararası kongre, sempozyum, panel, çalıştay gibi bilimsel, sanatsal toplantılarda sözlü olarak sunulan ve özet metin olarak yayımlanan bildiri.

1) Ayhan, Gökben, 2019. Sırlı Tütün Lüleleri. Uluslararası Türk Sanatları Kongresi (16th International Congress of Turkish Art) (2-5 Ekim 2019, Ankara).

2) Demircan Aksoy, Zeynep- Ayhan, Gökben, 2018. Anadolu Türk Mimarisi’nde 12-13. Yüzyılda Tuğla Mezar Anıtları. II. Uluslararası Kültürel Miras ve Turizm Kongresi (International Congress on Cultural Heritage and Tourism)

(B-4) Ulusal kongre, sempozyum, panel, çalıştay gibi bilimsel, sanatsal toplantılarda sözlü olarak sunulan ve tam metin olarak yayımlanan bildiri

1) Ayhan, Gökben, (2014). “Lüle Terminolojisinin Sorunları Üzerine Görüşler”, Uluslar Arası Katılımlı XVI. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu (18-20 Ekim 2012 Sivas), Sivas, 53-63.

2) Ayhan, Gökben, (2012). “Ayasuluk İç Kalesi Batı Sarnıçları 2010–2011 Yılı Lüle Buluntuları”, Uluslar Arası Katılımlı XV. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu (19–21 Ekim 2011 Eskişehir), 93-102.

3) Ayhan, Gökben, (2010). “Başur Höyük Kazısı Lüle Buluntuları”, XIII. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu” (14–16 Ekim 2009 Denizli), Pamukkale Üniversitesi Yayını, İstanbul, 49–57.

(B-5) Ulusal kongre, sempozyum, panel, çalıştay gibi bilimsel, sanatsal toplantılarda sözlü sunulan ve özet metin olarak yayımlanan bildiri.

1) Ayhan, Gökben, 2021. Tokat’taki Dini Mimari Eserlerde Renkli Taş İşçiliği. 25. Ulusal Orta Çağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi. Araştırmaları 13-16 Ekim Konya.

2) Ayhan, Gökben, “Sırlı Tütün Lüleleri”, 16. Uluslararası Türk Sanatları Kongresi 3-5 Ekim 2019 Ankara.

3) Ayhan, Gökben, “Akhisar-Thyateira Antik Kenti ve Hastane Höyüğü Kazısı 2015-2018 Yılı Lüle Buluntuları”, 22. Uluslararası Orta Çağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi. Araştırmaları 24-26 Ekim October 2018, İstanbul, s. 113.

4) Ayhan, Gökben, 2011. Damat İbrahim Paşa Külliyesi’nin Taş Süslemeleri. I. Uluslararası Nevşehir Tarih ve Kültür Sempozyumu 16-19 Ekim Nevşehir.

(C-2) Alanında tanınmış ulusal yayınevlerince yayımlanan kitap yazarlığı

1-) Ayhan, Gökben, 2022. Dört Mevsim Kültür Rotamız Ula/ Ula: Four Seasons Culture Route. Yayın Evi: Ula Belediyesi Yayınları Editör Adı: -

(C-3) Alanında tanınmış uluslararası yayınevlerince yayımlanan kitaplarda bölüm yazarlığı

- 1) Ayhan, Gökben, 2020. Yekta Demiralp Anısına Sanat Tarihi Yazıları/Thyateira Hastane Höyüğü Kazısı'nın Türk Dönemi Pişmiş Toprak Hayvan Figürinleri. Ed.: Şakir Çakmak, Ertan Daş, Bozkurt Ersoy, Sevinç Gök İpekçioğlu, Hasan Uçar, İstanbul: Zerobooks Ege Yayınları, 45-59.
- 2) Ayhan, Gökben, (2019). "An Evaluation on Tobacco Pipes Usage in the Tokat Region In the Light of Tobacco Pipe Findings of Komana Excavation", Komana Small Finds, Ed. D. Burcu Erciyas- Meryem Acara Eser, İstanbul: Zerobooks Ege Yayınları, 347-383.
- 3) Ayhan, Gökben, (2017). "Remarks On Stone Inlaid With Tile Decoration In The 13th-15th-Century Turkish Architecture", Current Researches in Geography, International Association of Social Science Research (IASSR), e-BWN.com, Ed. Hasan Arslan, Mehmet Ali İçbay, Kosyo Stoychev, 134-145.
- 4) Ayhan, Gökben, (2015). "Ayasuluk İç Kalesi "Süzgeç Çanaklı" ve "Kaideli Süzgeç Çanaklı" Lüle Buluntuları", Mustafa Büyükkolancı Armağanı, Ed. Bahadır DumanErim Konakçı, Celal Şimşek, İstanbul: Ege Yayınları, 41-53.

(C-4) Alanında tanınmış ulusal yayınevlerince yayımlanan kitaplarda bölüm yazarlığı

- 1-) Ayhan, Gökben, (2021). Thyateira İçin 11 Yıl (2011-2021 Dönemi Kazılarının Sonuçlarına İlişkin Yazılar)/ Thyateira-Hastane Höyüğü Kazısı'nın Türk Dönemine Ait Seramik Buluntuları Üzerine İlk Gözlemler. Ed.: Engin Akdeniz, Barış Gür, Nihal Akıllı, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Yayınları, 359-376.
- 2-) Ayhan, Gökben, (2011). "19. Yüzyıla Tarihlenen Bir Grup Osmanlı Lülesi", Kültürel Bellek ve Estetik Yansımalar, Ed. Muharrem Çeken, Serakan Sunay, Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi, 227-241.

(D-6) SCI veya SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki uluslararası indekslerde taranan dergilerde yardımcı editörlük/ alan editörlüğü ya da yayın kurulu üyeliği

- 1) Editörlük Türü: Dergi. Artuklu İnsan ve Toplum Bilim Dergisi. (2023-)

(D-7) Ulusal indekslerde taranan yurtiçi hakemli dergilerde yardımcı editörlük, misafir editörlük ya da yayın kurulu üyeliği

- 1) Editörlük Türü: Dergi. bitig Edebiyat Fakültesi Dergisi. (2022-)
- 2) Editörlük Türü: Dergi. 2021. Artuklu İnsan ve Toplum Bilim Dergisi. (2021-2022)
- 3) Editörlük Türü: Dergi. Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırmaları Dergisi. (2018-)

(D-9) Alanında yurtiçinde yayımlanan kitap editörlüğü

- 1-) Editörlük Türü: Kitap. 2019. Önal, Naci, Ayhan, Gökben, Bozyer, Ünal, Uluslararası Milli Düşün Yerli Üret Sempozyum Kitabı.

7.7. Diğer yayınlar

8. Projeler

Tübitak Projesinde Görev Almak (Araştırmacı, Eğitmen, Danışman Vb. Olarak)

- 1-) Danışman. Konu: Osman Hamdi Bey ve Muğla. Yürütücü: Emre KOCABALKAN, Proje Türü: TÜBİTAK PROJESİ-2209-A Öğrenci Araştırma Projeleri Desteklenme Programı, 2022-1.
- 2-) Danışman. Konu: Anadolu'nun İlk Başkentlerinden Niksar'daki Türbeler. Yürütücü: Hüseyin YAĞYUDAN, Proje Türü: TÜBİTAK PROJESİ-2209-A Öğrenci Araştırma Projeleri Desteklenme Programı. 2021-2.

GEKA Projesinde Görev Almak (Araştırmacı, Eğitmen, Danışman Vb. Olarak)

- 1-) TC ULA KAYMAKAMLIĞI'nın yürütücülüğünde "Dört Mevsim Kültür Rotamız Ula" GEKA projesinde Danışman & Araştırmacı (2018-2022)

Bilimsel Araştırma Projelerinde (BAP) Yürütücülük

- 1-) Menteşeoğulları Beyliği Mimarisinde Taç Kapılar, BAP 23/152/19/5/3 (2023-)
- 2-) Anadolu Türk Mimarisinde Çini Lahitler, BAP 23/152/18/5/3 (2023-)
- 3-) Isparta ve Çevresindeki Türk Dönemi Yapılarında Devşirme Malzeme BAP 23/164/10/5(2023-)

4-) Artuklu Mimarisinde Renkli Taş Kullanımı BAP 23/164/11/5 (2023-)

Tamamlanmış Bilimsel Araştırma Projelerinde (Bap) Görev Alma (Araştırmacı, Öğretmen, Danışman Vb. Olarak)

1) Doç. Dr. Ufuk ÇÖRTÜK'ün BAP projesinde Muğla Menteşe ilçesi Pisye-Pladasa Koinonu Yüzey Araştırması'nda Araştırmacı (2016-2017)

TC Turizm ve Kültür Bakanlığı tarafından yürütülen kazılarda Görev Alma (Kazı başkanı, kazı başkan yardımcısı, heyet üyesi, ekip üyesi Vb. Olarak)

1) Prof. Dr. Gülgün KÖROĞLU'nun kazı başkanlığındaki Sinop-Balatlar Kilisesi Kazısı Heyet Üyesi (2013-2015, 2022-)

2) Prof. Dr. Adnan DİLER'in kazı başkanlığındaki Pedasa Antik Kenti Kazısı Heyet Üyesi (2017-)

3) Doç.Dr. Ufuk ÇÖRTÜK'ün kazı başkanlığında Kaunos Antik Kentinde Kazı ve Restorasyon Çalışmaları Heyet Üyesi (2019-)

4) Prof. Dr. Engin AKDENİZ'in kazı başkanlığındaki Thyateira Antik Kenti Hastane Höyüğü Kazısı Heyet Üyesi (2017- 2021) ve Kazı Başkan Yardımcısı (2019-2021)

5) Doç. Dr. Gülay APA KURTİŞOĞLU'nun kazı başkanlığındaki Edirne-Yeni Saray Kazısı Heyet Üyesi (2022)

6) Prof. Dr. D. Burcu ERCİYAS'ın kazı başkanlığındaki Komana Antik Kenti Kazısı Heyet Üyesi (2017-2018)

7) Dr. Öğr. Üyesi Ufuk ÇÖRTÜK'ün Muğla Menteşe ilçesi Pisye-Pladasa Koinonu Yüzey Araştırması'nda Heyet Üyesi (2016-2017)

8) Dr. Sachihito OMURA'nın kazı başkanlığında Kaman Kalehöyük Kazısı Heyet Üyesi (2013)

9) Prof. Dr. Mustafa ÖZER'in kazı başkanlığındaki Edirne-Yeni Saray Kazısı Heyet Üyesi (2012-2016)

10) Dr. Öğr. Üyesi Mustafa BÜYÜKKOLANCI'nın kazı başkanlığındaki İzmir-Ayasuluk Tepesi ve St. Jean Anıtı Kazısı Heyet Üyesi (2010-2011, 2013)

11) Dr. Öğr. Üyesi Rüstem BOZER'in bilimsel başkanlığındaki Manisa-Kula, Süleyman Şah Türbesi ve Haziresi Kazısı Ekip Üyesi (2010)

12) Yrd. Doç. Dr. Haluk SAĞLAMTİMUR'un kazı başkanlığındaki Siirt-Çattepe Höyük Kazısı Ekip Üyesi (2009)

13) Prof. Dr. Abdüsselam ULUÇAM'ın kazı başkanlığındaki Batman-Hasankeyf Kazı ve Kurtarma Çalışmaları Ekip Üyesi (2008-2009)

14) Dr. Öğr. Üyesi Akın ERSOY'un kazı başkanlığındaki İzmir-Smyrna Antik Kenti Kazıları Ekip Üyesi (2008- 2009)

15) Prof. Dr. Bozkurt ERSOY'un kazı başkanlığındaki Denizli-Kale, Kale-i Davas (Tabae) Kazısı Heyet Üyesi (2007-2013)

16) Dr. Öğr. Üyesi Ertan DAŞ'ın bilimsel başkanlığındaki İzmir-Emir Sultan Zaviyesi Kazısı Ekip Üyesi (2007)

17) Prof. Dr. Rahmi Hüseyin ÜNAL'ın kazı başkanlığındaki Muğla-Beçin Kazısı Ekip Üyesi (2004)

18) Prof. Dr. Oluş ARIK'ın kazı başkanlığındaki Batman-Hasankeyf Kazı ve Kurtarma Çalışmaları Ekip Üyesi (2001-2002)

9. İdari Görevler

Nevşehir Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü Erasmus Kordinatörü (2010- 2012)

Nevşehir Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü Bologna Kordinatörü (2011-2012)

Nevşehir Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü Başkan V. (2011- 2012)

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sanat Tarihi Bölüm Başkanı (2013- 2019)

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Mevlana Kordinatörü (2014-)

10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler –

11. Diğer Etkinlikler

Rektörlük tarafından oluşturulan kurul ve komisyonlarda görev almak (her yıl için)

- 1) Fakülte Yönetim Kurulu Üyeliği- Doçent Temsilcisi (2021-)
- 2) Fakülte Kurulu Üyeliği- Doçent Temsilcisi (2021-)
- 3) Edebiyat Fakültesi, Fakülte Danışma Kurulu Üyesi (2022-)
- 4) Edebiyat Fakültesi Birim Kalite Komisyonu Üyesi (2023-)
- 5) Sanat Tarihi Bölümü Web Sayfası Sorumlusu (2022-2023)
- 6) MSKÜ 30. Yıl İnternet Sayfası Hazırlama Komisyonu- Koordinatör Yardımcısı (2022)

Yürütülen disiplin/ceza araştırma ve soruşturmalar

- 1-) Personel-Öğrenci Disiplin Soruşturması 2023
- 2-) Personel-Öğrenci Disiplin Soruşturması 2018
- 3-) Öğrenci Disiplin Soruşturması 2018

ÜAK ya da Atama ve Yükseltme Jüri Üyelikleri

- 1-) Doktor öğretim üyesi yeniden atama 2019
- 2-) Doktor öğretim üyesi yeniden atama 2018
- 3-) Doktor öğretim üyesi yeniden atama 2018

Uluslararası sempozyum, kongre, çalıştay, festival, bilimsel yaz okulu, bienal, trienal gibi bilimsel, sanatsal ve tasarıma yönelik etkinliklerde başkanlık yapmak. Uluslararası sportif organizasyonlarında yöneticilik, düzenleme kurulu üyeliği yapmak.

- 1-) Uluslararası Milli Düşün Yerli Üret Sempozyumu (12-13.04.2018), Düzenleme Kurulu Üyesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muğla/Türkiye. 2018
- 2-) 35. Uluslararası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu (27-31.05.2013), Yürütme Kurulu Üyesi. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi. Türkiye. 2013

Ulusal sempozyum, kongre, çalıştay, festival, bilimsel yaz okulu, bienal, trienal gibi bilimsel, sanatsal ve tasarıma yönelik etkinliklerde görev almak; ulusal spor organizasyonlarında hakemlik, antrenörlük, idarecilik yapmak.

- 1-) Cumhuriyet'in 100. Yılında Ulusal Muğla Tarihi Sempozyumu (12-13.10.2023) Bilim/Hakem Kurulu Üyesi. Türkiye. 2023
- 2-) Cumhuriyetimizin 100. Yılında Düünden Bugüne Muğla Ulusal Sempozyumu (22-24.02.2024) Bilim ve Danışma Kurulu Üyesi. Türkiye. 2023

(I-8) Alanı ile ilgili olarak; ulusal panel, konferans, seminer, kurs, açık oturum ve söyleşi gibi etkinliklerde davetli konuşmacı ya da panelist olarak görev almak.

- 1-) "Kültürel Mirasımızın Öncü Kadın Koruyucuları", 100. Yılında Cumhuriyetimizin Kadın Yüzleri Paneli (23.11.2023), Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, AKM, Muğla. Türkiye. 2023
- 2-) Kitap Saati: Oluş Arık'la Kimlikten Sanata Anadolu/Yazar: Veli Baçar (28.04.2022). Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Muğla- Türkiye. 2022
- 3-) Atatürk'ün Çocuk Sevgisi", Atatürk ve Cumhuriyet Paneli (11.11.2021), Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Muğla. Türkiye. 2021
- 4-) Kitap Saati: Selçuk Mülayim: Ters Lale-Sinan Çağı ve Süleymaniye/ Yazar: Selçuk Mülayim (24.04.2018). Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Muğla. . 2018
- 5-) "Osmanlı Lüleciliği", Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Konferansları (15.04.2013), Muğla. Türkiye. 2013
- 6-) "Türk Maden Sanatına Genel Bir Bakış", II. Türk Dünyası Bilim ve Kültür Şöleni, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi (08-10.05.2013). Muğla. Türkiye. 2013

SCI veya SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki uluslararası indexlerde taranan dergilerde hakemlik

- 1-) Sanat Tarihi Dergisi. 2023. Hakemlik Sayısı: 1
- 2-) Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi. 2023. Hakemlik Sayısı: 1
- 3-) Sanat Tarihi Dergisi. 2023. Hakemlik Sayısı: 1
- 4-) Cumhuriyet Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi. 2023. Hakemlik Sayısı: 1
- 5-) Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi. 2022. Hakemlik Sayısı: 1

- 6-) Vakanüvis- Uluslararası Tarih Araştırmaları Dergisi. 2022. Hakemlik Sayısı: 1
- 7-) Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi. 2022. Hakemlik Sayısı: 1
- 8-) TÜBA-AR. 2021. Hakemlik Sayısı: 1
- 9-) Sanat Tarihi Dergisi. 2021. Hakemlik Sayısı: 1
- 10-) Art Sanat. 2020. Hakemlik Sayısı: 1
- 11-) Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Dergisi. 2020. Hakemlik Sayısı: 1
- 12-) Karadeniz İncelemeleri Dergisi. 2018. Hakemlik Sayısı: 1
- 13-) Sanat Tarihi Dergisi. 2018. Hakemlik Sayısı: 1
- 14-) Isparta Süleyman Demirel Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi. 2018. Hakemlik Sayısı: 1
- 15-) Isparta Süleyman Demirel Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi. 2016. Hakemlik Sayısı: 1
- 16-) Cedrus Akdeniz Uygarlıkları Araştırmaları Dergisi. 2016. Hakemlik Sayısı: 1
- 17-) Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi. 2013. Hakemlik Sayısı: 1

Diğer bilimsel, sanatsal ya da mesleki hakemli hakemlik

- 1-) International Journal of Mardin Studies. 2023. Hakemlik Sayısı: 1
- 2-) HÖYÜK. 2023. Hakemlik Sayısı: 2
- 3-) Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırmaları Dergisi. 2023. Hakemlik Sayısı: 1
- 4-) HÖYÜK. 2022. Hakemlik Sayısı: 1
- 5-) HÖYÜK. 2022. Hakemlik Sayısı: 1
- 6-) Sanat Tarihi Dergisi. 2016. Hakemlik Sayısı: 1

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ

Doç. Dr. Cenk BERKANT

Adı Soyadı: Cenk Berkant

Doğum Tarihi: 10.07.1974

Kurumu: Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü

Unvanı: Doç. Dr. (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü)

Adresleri: Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, 48000, Muğla-TÜRKİYE

Telefon: iş: 0 252 211 5472

E.Posta: cenkberkant@mu.edu.tr

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Sanat Tarihi	Ege Üniversitesi	1997
Y. Lisans	Sanat Tarihi	Ege Üniversitesi	2005
Doktora	Sanat Tarihi	Padova Üniversitesi (İtalya)	2011
Post Doktora	Mimarlık Tarihi	Roma Tor Vergata Üniversitesi (İtalya)	2012

- **Y. Lisans Tezi:** “İzmirli Bir Mimar: Raymond Charles Péré”, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı, İzmir 2005.
- **Doktora Tezi:** “L'Impero Ottomano e l'Italia, le relazioni in architettura: Il caso di Smirne” (Osmanlı İmparatorluğu ve İtalya, Mimarlık İlişkilerinde İzmir Örneği), Università di Padova, Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo, Padova 2011.

Yayınlar

- **Kitapta Bölüm Yazarlığı**

- 1-) C. Berkant, “Theatres and Entertainment Venues in Late Ottoman İzmir”, *Spectacle, Entertainment, and Recreation in the Modernizing Ottoman Empire And Republican Turkey*, (Ed. Nilay Özlü - Seda Kula), Intellect boks, London 2023, 235-254.
- 2-) C. Berkant, “Raymond Charles Péré (1854-1929) ve İzmir’deki Eserleri”, *Geçmişten Günümüze Kurtuluşun 100. Yılında İzmir, Sanat Tarihi ve Mimari Cildi* (Ed. Hikmet Sivri Gökmen - Şakir Çakmak), İzmir Büyükşehir Belediyesi Yayınları, İzmir 2023, 95-156.
- 3-) C. Berkant, “İzmir Limanı’nın İnşasıyla Birlikte Rıhtımda Gelişen Ticari Yapılar”, *Geçmişten Günümüze İzmir Limanı*, İzka Yayınları, İzmir 2023, 47-63.
- 4-) C. Berkant, “Fondaco dei Turchi ve Venedik’te Türk İmajı”, *Sosyal Bilimlerde Seçme Konular*, İksad Yayınevi, (Ed. H. Çiftçi), Ankara 2022, s. 251-276.
- 5-) C. Berkant, “Geç Osmanlı Dönemi İzmir’inde İki İtalyan Ressam: Raffaele Spano (1817-?) Ve Giovanni Costanzo (1877-?)”, *Kültür Tarihi ve Disiplinlerarası Sanat/Tasarım*, (Ed. S. Kılıç), İstanbul 2022, s. 97-116.
- 6-) C. Berkant, “Doğu’daki Batı: İzmir Liman Kalesi ve Bu Kalenin Armalı Yazıtları”, *Doğudan Batıya Yükselen Eski Uygarlıklarda Arkeolojik ve Sanatsal Yansımalar ve Etkileşimler*, (Ed. İbrahim Çeşmeli – Cenk Berkant), Nobel Akademik Yayıncılık, İstanbul 2021, s. 181-195.
- 7-) C. Berkant, “Luigi Rossetti in İzmir”, *Italian Architects and Builders in the Ottoman Empire and Modern Turkey: Design across Borders*, (Ed. Paolo Girardelli and Ezio Godoli), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle 2017, s. 139-148.
- 8-) C. Berkant, “İtalyan Kökenli İsviçreli Mimar Antonio Croci’nin (1823-1884) İzmir’deki Faaliyetleri Hakkında Düşünceler”, *Prof. Dr. Recep Yıldırım’a Armağan Kitabı*, (Ed. P. Pınarcık, B. Gökce, M. S. Erkek, S. Coşğun Kandal), Bilgin Yayınları, Ankara 2017, s. 257-272.

9-) C. Berkant, "Raymond Charles Péré", *Türk Mimarisinde İz Bırakanlar "Türk Mimarisinde Abide Şahsiyetler"*, T.C. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Yayını, Ankara 2015, s. 177-186.

- **SCI veya SCI Expanded, SSCI, AHCI dışındaki uluslararası indexler tarafından taranan dergilerde yayımlanan tam makale**

1-) C. Berkant, "Geç Osmanlı Dönemi'nde Venedik Güzel Sanatlar Akademisi'ne Eğitim Almaya Giden Öğrenciler Üzerine Bir Araştırma", *Sanat Tarihi Dergisi*, 2021, C. 30, S. 2, s. 1421-1443.

2-) C. Berkant, "Erciyes'in Unutulmuş Ressamı Halit Doral (1906-1976)", *Bitig Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 2021, C. 1, S. 2, s. 415-432.

3-) C. Berkant, "Sabba da Castiglione (1480-1554) ve Rönesans Çağı'nda Doğunun Keşfi", *Mediterranean Journal of Humanities*, 2021, C. 11, S. 1, s. 31-39.

4-) C. Berkant, "İtalyan Mühendis Luigi Storari (1821-1894) ve İzmir", *Çeşm-i Cihan: Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi E-Dergisi*, 2017, C. 4, S. 2, s. 2-13.

5-) C. Berkant, "İtalya'nın Amelia Kentinde Bir Rönesans Sarayı ve Bu Sarayın Resim Programı Dâhilindeki Kuşbakışı Bir İstanbul Haritası", *Art-Sanat Dergisi*, 2017, S. 7, s. 171-181.

6-) C. Berkant, "İzmir'de İki İtalyan Proje: Stefano Molli (1858-1916) ve Giulio Mongeri (1873-1953)", *Ege Mimarlık*, 2015, S. 89-90, s. 50-53.

7-) C. Berkant, "İtalyan Mühendis Luigi Rossetti (1876-1949) ve İzmir'deki Eserleri", *Sanat Tarihi Dergisi*, İzmir 2011, C. 20, S. 2, s.1-16.

- **Ulusal dergilerde yayımlanmış tam makale**

1-) C. Berkant, "İzmir'in Avrupalı Mimarları", *Serbest Mimar Dergisi*, (Basım Aşamasında) 2022.

2-) C. Berkant, "Sarıkişla'nın içinde bir çeşmeli havuz vardı", *İzmir Tarih ve Toplum*, S. 1, İzmir, Haziran 2008, s. 24-27.

3-) C. Berkant, "İzmir'e adanmış bir ömür: Raymond Charles Péré", *İzmir Tarih ve Toplum*, S. 2, İzmir, Eylül 2008, s. 14-19.

4-) C. Berkant, "İzmirli Bir Mimar: Raymond Charles Péré, Arredamento-Mimarlık, n. 183, İstanbul 2005, s. 102-111

- **Uluslararası kongre, sempozyum, panel, çalıştay gibi bilimsel, sanatsal toplantılarda sözlü olarak sunulan ve tam metin olarak yayımlanan bildiri**

1-) C. Berkant, "La colonia italiana di Smirne e i suoi edifici simbolici all'inizio del Novecento". Online Sempozyum, *Conversazioni Italo-Ottomane. Serie di incontri sui rapporti tra penisola italiana e Impero Ottomano*, Basım: **Ankara 2023, s. 295-314.**

2-) C. Berkant, "Educazione e politica culturale italiana a Smirne all'inizio del Novecento", *Migrazioni, Scuola ed Educazione: Fonti, Ricerche e Metodologie*, Online Sempozyum, 2 Aralık 2020.

3-) C. Berkant, "Bodrum Kalesi'ndeki İtalyan Şövalye Armaları", *Orta Çağ'da Anadolu'da Kültürel Karşılaşmalar: 12-15. Yüzyıllarda Anadolu'da İtalyanlar*, Koç Üniversitesi VEKAM, Ankara, 13 Mayıs 2016. **Basım: Ankara 2019, s. 79-98.**

4-) C. Berkant, "Esperienza del sacro nelle opere di Raymond Charles Péré", *Le arti a confronto con il sacro: metodi di ricerca e nuove prospettive di indagine interdisciplinare*, convegno, Università degli Studi di Padova, Padova, 31 maggio-1 giugno 2007, Basım: **Padova 2010, s. 187-192.**

5-) C. Berkant, "Italian Architects in Smyrna", *The presence of Italian architects in Mediterranean countries, proceedings of the first international conference*, Bibliotheca Alexandrina, Alexandria 15-16 November 2007, Basım: **Floransa 2008, s. 329-339.**

6-) C. Berkant – O. Kocabıyık, "The Englishmen in Padua: beginnings of the English Grand Tour", *Fair Padua, Nursery of Arts: Shakespeare and Padua*, Università degli Studi di Padova, Padova 9-10 June 2016.

7-) C. Berkant, "Pietro Canonica e le sue opere in Turchia", Grand Tour del Terzo Millennio (VII edizione), Ricerche di Storia dell'Architettura dei Borsisti e Artisti Stranieri a Roma, Università di Roma Tor Vergata, Aprile 21, 2016.

8-) C. Berkant, "Mühendis Luigi Storari (1821-1894) ve Onun Tarihsel Notlarla İzmir Rehberi "Uluslararası XVIII. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, Adnan Menderes Üniversitesi, Aydın, 22-25 Ekim 2014.

9-) C. Berkant, "L'Esperienza Romana di Gaspere Fossati e le nuove indagini riguardanti le sue opere Stambuliote", Grand Tour del Terzo Millennio (V edizione), Ricerche di Storia dell'Architettura dei Borsisti e Artisti Stranieri a Roma, Università di Roma Tor Vergata, April 20, 2012.

10-) C. Berkant, "Il contributo degli italiani alla ricostruzione di Smirne dopo gli incendi del 1845 e del 1922", Fuori dall'ordinario: la città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali, V Congresso dell'AIUS (Associazione Italiana di Storia Urbana), Facoltà di Economia "Federico Caffè", Università di Roma Tre, 8-10 settembre 2011.

11-) C. Berkant, "Luigi Storari e le rovine dell'antica Smirne, l'analisi della sua Guida", Grand Tour del Terzo Millennio (III edizione), Ricerche di Storia dell'Architettura dei Borsisti e Artisti Stranieri a Roma, Università di Roma Tor Vergata, Aprile 21, 2010.

- **Ulusal kongre, sempozyum, panel, çalıştay gibi bilimsel, sanatsal toplantılarda sözlü olarak sunulan ve tam metin olarak yayımlanan bildiri**

1-) C. Berkant, "Venedik'te Bir Türk Hanı", II. Türk Dünyası Bilim ve Kültür Şöleni, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, 08-10 Mayıs 2013.

2-) C. Berkant, "İzmirli Bir Mimar: Raymond Charles Péré", Sanat Tarihinde Gençler Sempozyumu, İstanbul Teknik Üniversitesi, 14-17 Aralık 2005.

- **Yurtdışında yayımlanan, adayın yazar olarak yer almadığı kitaplarda, adayın eserlerine yapılan atıf**

1-) Godoli E. – Nuzzaci A., *L'Associazione Nazionale per Soccorrere i Missionari Italiani e i suoi Ingegneri*, Maschietto Editore, Florence, 2009, (s. 223)

- **Alanında uluslararası bilimsel nitelikli ödül almak**

1-) The University of Padova. Grant for PhD Research in Art History. 2007-2010.

- **Uluslararası sempozyum, kongre, çalıştay, festival, bilimsel yaz okulu, bienal, trienal, gibi bilimsel, sanatsal ve tasarıma yönelik etkinliklerde görev almak**

1-) 35. Uluslararası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi, Sempozyum Yürütme Kurulu Üyesi. 27-31 Mayıs 2013. Türkiye. 2013.

- **TÜBİTAK, TÜBA, DPT, KOSGEB, Bakanlıklar vb. kamu kurumları veya özel kuruluşlarca desteklenen projelerde görev (araştırmacı, eğitmen, danışman vb. olarak) almak**

1-) Araştırmacı, T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, *Malazgirt Savaş Alanının Tespiti*, Tarihi ve Arkeolojik Yüzey Araştırması Projesi, 2020-2021.

2-) Araştırmacı, T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı – Bartın Üniversitesi, *Bartın İli ve İlçeleri Yüzey Araştırması*, 25 Haziran-7 Temmuz 2018.

3-) Tübitak Bilim İnsanı Destekleme Programı (BİDEB 2219) *Yurt Dışı Doktora Sonrası Araştırma Bursu*, İtalya, Haziran-Eylül 2016.

- **Yurt Dışında Üniversitelerde Verilen Lisans ve Doktora Dersleri**

1-) C. Berkant, *Architettura Turca in Anatolia Occidentale tra i secoli XIV e XV*, (XIV. Ve XV. yüzyıllarda Batı Anadolu'da Türk Mimarisi), **Doktora dersi, Palermo Üniversitesi (Università degli Studi di Palermo), Mimarlık Tarihi Doktora Programı**, 18 Nisan 2016.

2-) C. Berkant, *L'ingegnere Luigi Storari (1821-1894) e le rovine dell'antica Smirne attraverso l'analisi della sua Guida (1857)*, (Mühendis Luigi storari ve 1857 tarihli İzmir Rehberi Aracılığıyla Antik İzmir'in Kalıntıları), **Erasmus Programı Lisans Dersi, Catania Üniversitesi (Università degli Studi di Catania)**, 1 Nisan 2014.

3-) C. Berkant, *I lavori degli architetti italiani a Smirne all'inizio del Novecento*, (1900'lerin Başında İzmir'de İtalyan Mimarların Faaliyetleri), **Erasmus Programı Lisans Dersi, Catania Üniversitesi (Università degli Studi di Catania)**, 3 Nisan 2014.

4-) C. Berkant, *Gli architetti e ingegneri Italiani che hanno lavorato in Turchia dalla seconda metà dell'Ottocento agli anni Trenta del Novecento*, (1850'lerden 1930'lara kadar İzmir'de Çalışmış İtalyan Mimar ve Mühendisler), **Doktora dersi, Torino Teknik Üniversitesi (Politecnico di Torino) Mimarlık Tarihi Doktora Programı**, 27 Kasım 2007.

- **Yurt İçi Konferanslar**

1-) C. Berkant, İzmir'in İtalyan Mimarları, **Konferans**, Apikam (Ahmet Pıştina Kent Arşivi ve Müzesi), 27 Kasım 2019, İzmir 2019.

2-) C. Berkant, 19. Yüzyılın Ortalarından 1930'lara İzmir'in İtalyan Mimarları, **Konferans**, İzmir Mimarlık Merkezi, 22 Mart 2019, İzmir 2019.

3-) C. Berkant, İzmir'in Avrupalı Mimarları, **Konferans**, İKTAD (İzmir Kültür ve Tarih Araştırmaları Derneği), 16 Kasım 2017, İzmir 2017.

4-) C. Berkant, "Venedik'te Türk İzleri", **Konferans**, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, 29 Nisan 2013, Muğla 2013.

- **Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi'nde Verilen Lisans ve Yüksek Lisans Dersleri**

SAT 5519 2021-2022 Güz Osmanlı Mimarlığı'nda Batılı Etkiler (Yüksek Lisans)

SAT 5523 2021-2022 Güz Barok Sanat Araştırmaları (Yüksek Lisans)

SAT2001 2021-2022 Güz Anadolu Dışı Türk İslam Sanatı

SAT2003 2021-2022 Güz İslam Sanatı

SAT3511 2021-2022 Güz Anadoluda Gelişen Medrese Mimarisi

SAT3515 2021-2022 Güz Rönesans ve İtalyan Sanatı

SAT4001 2021-2022 Güz Bitirme Tezi I

SAT4007 2021-2022 Güz Batılılaşma Dönemi Türk Sanatı

SAT4521 2021-2022 Güz Çağdaş Türk Heykel Sanatı

SAT 5520 2020-2021 Bahar Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı (Yüksek Lisans)

SAT 5522 2020-2021 Bahar Rönesans Sanatı Araştırmaları (Yüksek Lisans)

SAT2010 2020-2021 Bahar Avrupa Sanatı

SAT3006 2020-2021 Bahar Bizans El Sanatları

SAT3514 2020-2021 Bahar Anadoluda Gelişen Türbe Mimarisi

SAT3522 2020-2021 Bahar Çağdaş Türk Resim Sanatı

SAT4002 2020-2021 Bahar Bitirme Tezi II

SAT4008 2020-2021 Bahar Cumhuriyet Dönemi Sanatı

SAT4518 2020-2021 Bahar Modern Sanat Akımları

SAT5099 2020-2021 Güz Bilimsel Araştırma Teknikleri ve Yayın Etiği (Yüksek Lisans)

SAT5519 2020-2021 Güz Osmanlı Mimarlığı'nda Batılı Etkiler (Yüksek Lisans)

SAT5701 2020-2021 Güz Uzmanlık Alan Dersi (Yüksek Lisans)

SAT2001 2020-2021 Güz Anadolu Dışı Türk İslam Sanatı

SAT2003 2020-2021 Güz İslam Sanatı

SAT3511 2020-2021 Güz **Anadolu'da Gelişen Medrese Mimarisi**
SAT3515 2020-2021 Güz **Rönesans ve İtalyan Sanatı**
SAT4007 2020-2021 Güz **Batılılaşma Dönemi Türk Sanatı**
SAT4521 2020-2021 Güz **Çağdaş Türk Heykel Sanatı**
SAT5520 2019-2020 Bahar **Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı (Yüksek Lisans)**
SAT2010 2019-2020 Bahar **Avrupa Sanatı**
SAT2522 2019-2020 Bahar **Giyim Kuşam Kültürü ve Sanatı**
SAT3006 2019-2020 Bahar **Bizans El Sanatları**
SAT3514 2019-2020 Bahar **Anadolu'da Gelişen Türbe Mimarisi**
SAT3522 2019-2020 Bahar **Çağdaş Türk Resim Sanatı**
SAT4002 2019-2020 Bahar **Bitirme Tezi II**
SAT4008 2019-2020 Bahar **Cumhuriyet Dönemi Sanatı**
SAT4518 2019-2020 Bahar **Modern Sanat Akımları**
SAT4522 2019-2020 Bahar **Anadolu Konut Mimarisi**
SAT2001 2019-2020 Güz **Anadolu Dışı Türk İslam Sanatı**
SAT2003 2019-2020 Güz **İslam Sanatı**
SAT3515 2019-2020 Güz **Rönesans ve İtalyan Sanatı**
SAT4001 2019-2020 Güz **Bitirme Tezi I**
SAT4007 2019-2020 Güz **Batılılaşma Dönemi Türk Sanatı**
SAT4521 2019-2020 Güz **Çağdaş Türk Heykel Sanatı**

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ

Arş. Gör. ÇAĞLA ÇAYLI

Çalıştığı Birim: Edebiyat Fakültesi

Kadro Birim: Edebiyat Fakültesi-Sanat Tarihi Bölümü-Bizans Sanatı Anabilim Dalı

E-posta: caglacayli@mu.edu.tr

Telefon: 0252 211 5472

Eğitim ve Akademik Unvanları:

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Sanat Tarihi	Hacettepe Üniversitesi	2015
Y. Lisans	Sanat Tarihi	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	2021
Arş. Gör.	Sanat Tarihi	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	2023

Yayınlar

(B-4) Ulusal kongre, sempozyum, panel, çalıştay gibi bilimsel, sanatsal toplantılarda sözlü olarak sunulan ve tam metin olarak yayımlanan bildiri

1-) Çaylı Çağla, 2022. BİZANS LİTÜRJİK ESERLERİNDE İSA VE MERYEM TASVİRLERİNİN ÇAĞDAŞ SANATA YANSIMASI "ESTETİK-İNANÇ-POLİTİKA". MSKÜ Ulusal Disiplinlerarası Öğrenci Kongresi

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ

Dr. Öğr. Üyesi Zeynep DEMİRCAN

Adı Soyadı : Zeynep DEMİRCAN

Doğum Tarihi : 01.01.1976

Unvanı : Dr.Öğr.Üyesi

ÖĞRENİM BİLGİLERİ

Derece	Üniversite	Fakülte/ Enstitü	Bölüm/ Program	Yıl
Lisans	İstanbul Üniversitesi	Edebiyat Fakültesi	Sanat Tarihi Anabilim Dalı	1999
Yüksek Lisans	Mimar Sinan Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Sanat Tarihi Anabilim Dalı - Türk İslam Sanatları Programı	2003
Doktora	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Sanat Tarihi Anabilim Dalı - Türk İslam Sanatları Programı	2011

Yüksek lisans tezi

Orta Anadolu'da İlhanlı Dönemi Mimari Eserleri (Danışman: Prof.Dr. Zeki SÖNMEZ; Jüri üyeleri: Prof.Dr. Zeki SÖNMEZ, Doç.Dr. Banu MAHİR, Prof.Dr. Baha TANMAN)

Doktora tezi

XIV. Yüzyıl Anadolu Türk Tezhip Sanatı Tasarımları (Danışman: Prof.Dr. Banu MAHİR; Jüri üyeleri: Prof.Dr. Banu MAHİR, Prof.Dr. Zeren TANINDI, Prof.Dr. Baha TANMAN, Prof.Dr. Zeki SÖNMEZ, Prof.Dr. Selçuk MÜLAYİM)

A. MAKALE

A.5. Diğer uluslararası hakemli dergide yayımlanmış makale

1- DEMİRCAN AKSOY, Zeynep, "Diğer Yapılarla İlişkileri Bakımından Mezar Anıtları- Grave Monuments in Terms Of Relations with Other Buildings", *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi/ The Journal of International Social Research*, C.8, S.38, Haziran 2015, s.487-499. ISSN: 1307-9581

2- DEMİRCAN AKSOY, Zeynep, "İlhanlı ve Memlûk Etkileşiminde XIV. Yüzyıl Anadolu Türk Tezhip Sanatı / XIVth Century Turkish Illumination and Its Interaction with Ilkhanids and Mamluks", *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi / The Journal of International Social Research*, C.7, S. 29, V.7, Ocak 2014, s. 265-280. ISSN: 1307 -9581

A.8. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış tam makale

1- DİLER Adnan, DEMİRCAN AKSOY, Zeynep- vd, (2021), "Pedasa Kazı ve Araştırmaları", *Bitig Edebiyat Fakültesi Dergisi*, C. 1, S. 1, s. 182-267.

A.10. Ulusal/uluslararası hakemsiz/editörlü dergide yayımlanmış araştırma makalesi, derleme, editöre mektup, araştırma notu, özet veya kitap kritiği

DEMİRCAN, Zeynep, "Boğaziçi Sahil/ Yalı Camileri", *Din ve Hayat TDV İstanbul Müftülüğü Dergisi*, S.45, Yaz 2022/ 1444, s.44-49.

B. BİLİMSEL TOPLANTI

B.2. Uluslararası bilimsel/sanatsal toplantıda sözlü/poster olarak sunulan ve tam metni basılı/elektronik olarak yayımlanmış çalışma

1- DEMİRCAN, Zeynep, “An Illuminated Ilkhanid Koran Juz Belonging to The Waqf of Yusuf Ziya Pasha in Keban” 16th International Congress of Turkish Art. October 3-5, 2019, Ankara: Proceedings, vol. 1 16. *Uluslararası Türk Sanatları Kongresi. 3-5 Ekim 2019, Ankara: Bildiriler, C. 1* (İstanbul: TC Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2023), 395-415.

2- DEMİRCAN AKSOY, Zeynep, “Gebze Çoban Mustafa Paşa Müezzin Mahfilinin Osmanlı Mimarlığındaki Yeri”, *Uluslararası Çoban Mustafa Paşa ve Kocaeli Tarihi Kültürü Sempozyumu IV 24-26 Mart 2017, C.3, Kocaeli 2018*, s. 1737-1763. ISBN 978-605-5116-56-9

3- DEMİRCAN AKSOY, Zeynep, “Tunceli Yöresindeki Mimari Eserlerin ve El Dokumacılığının Türk Sanatı’ndaki Yeri”, *I. Uluslararası Avrasya Türk Sanatları Kongresi Bildiriler, 21-24 Kasım 2012*, (Ed. Yaşar Çoruhlu, Halenur Katipoğlu, J. Özlem Oktay) Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Türk Sanatı Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi, İstanbul 2014, s.321-335. ISBN: 978-605-5005-07-8

B.3. Uluslararası bilimsel/sanatsal toplantıda sözlü/poster şeklinde sunulan ve özet metni basılı/elektronik olarak yayımlanmış çalışma

1- DEMİRCAN, Zeynep, “Amasya Beyazıt Yazma Eser Kütüphanesindeki Sultan Olcaytu için Hazırlanan 1855 Numaralı Kur’an Cüzü”, *27. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, Özet Bildiri Kitabı 25-28 Ekim 2023*, Samsun 2023: 130-131.

2- DEMİRCAN AKSOY, Zeynep- AYHAN, Gökben, “12.-13. Yüzyıl Anadolu Türk Mimarisinde Tuğla Mezar Anıtları”, *ICCTH- 2018 II. Uluslararası Kültürel Miras ve Turizm Kongresi 03-05 Mayıs 2018 Taşkent-Özbekistan*, s.312. ISBN 978-605-7557-24-7

B.4. Ulusal bilimsel/sanatsal toplantıda sözlü/poster olarak sunulan ve tam metni basılı/elektronik olarak yayımlanmış çalışma

1- DEMİRCAN AKSOY, Zeynep, “Türk Resminde İstanbul Adaları”, *I. İstanbul Adaları Sempozyumu 3-6 Ekim 2013*, Adalar Kültür Derneği Yayınları, İstanbul 2015, s.363-384. ISBN:978-605-64995-2-4

2- DEMİRCAN AKSOY, Zeynep, “XIV. Yüzyıl Anadolu Türk Tezhip Tasarımlarının Dönemin Mimari Bezemelerine Yansıması”, *Kuzey Anadolu Beylikler Dönemi Sempozyumu, 3-8 Ekim 2011 Kastamonu, Sinop, Çankırı, Çankırı Karatekin Üniversitesi Yayınları, 2012*, 146-170. ISBN: 978-605-62918-3-8

3- DEMİRCAN, Zeynep, “Orta Anadolu’da İlhanlı Dönemi Mimari Eserleri”, *Bilim Eşiği- İstanbul Teknik Üniversitesi Sanat Tarihinde Gençler 2003*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul 2004, s.100-119. ISBN: 975-6561-67-X

C. KİTAP

C. 2. Diğer uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış bilimsel kitap

1- BARAZ, M. Rebii Hatemi- DEMİRCAN, Zeynep, *Çengelköy’de Tarih*, Kitabevi Yayınevi, İstanbul 2004. ISBN:975-7321-87-7

C.5. Diğer uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış bilimsel kitapta bölüm

1- DEMİRCAN AKSOY, Zeynep, “Osman Asaf of the First Generation Artists of Turkish Painting”, *Recent Developments in Arts*, (Eds. Zbigniew Bialas , Hasan Aslan, Mehmet Ali Icbay, Hasan Arslan), International

Association of Social Science Research (IASSR), 2017, pp.261-280. ISBN 978-83-943963-6-7 (E-book) ISBN 978-83-943963-6-7 (Print)

C. 6. Diğer ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış bilimsel kitapta bölüm

1- DEMİRCAN AKSOY, Zeynep, "XIV. Yüzyılda Aydınoğlu Beyliği Hamiliğinde Hazırlanmış Olması Muhtemel İki Kur'an-ı Kerim'in Tezhip Tasarımları", *Sanatsal Göstergeler / Artistic Indicators*, (Haz. Kıymet GİRAY), Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara 2013, s.345-362. ISBN:978- 9944-0826-7-9

C. 8. Alanında ulusal ansiklopedi/sözlük maddesi

1- DEMİRCAN, Zeynep, "Ender Güzey Müzesi Art-Hill", *Online Türkiye Turizm Ansiklopedisi*, (Ed. Nazmi Kozak- Metin Kozak), <https://www.turkiyeturizmansiklopedisi.com/ender-guzey-muzesi-art-hill--2350> (Erişim tarihi: 16.12.2023).

2- DEMİRCAN, Zeynep, "Ahlat Emir Bayındır Kümbeti", *Türkiye Turizm Ansiklopedisi*, (Ed. Nazmi Kozak- Metin Kozak), <https://www.turkiyeturizmansiklopedisi.com/ahlat-emir-bayindir-kumbeti--150> (Erişim tarihi: 16.12.2023).

3- DEMİRCAN, Zeynep, "Niğde Sungur Ağa Camii ve Türbesi", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, C. 37, İstanbul 2009, s. 528-530.

4- DEMİRCAN, Zeynep, "Tokat Nureddin İbn Sentimur Türbesi", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, C. 33, İstanbul 2007, s.257-258.

D. EDITÖRLÜK VE HAKEMLİK

D.8. Diğer uluslararası hakemli veya TR Dizin kapsamındaki dergilerde editör yardımcılığı, alan editörlüğü ya da yayın kurulu üyeliği (her yıl için)

İmgelem Dergisi, 2023

D. 12. Diğer ulusal yayınevi tarafından yayımlanmış kitapta editörlük

1- DOSTAL, Halilhan, *Naci Kalmukoğlu*, (Haz. Zeynep Demircan), Arkas Sanat Merkezi, İstanbul 2007. IBN: 978-605-5974-00-8

D.15 AHCI, ESCI, Scopus veya SPORT Discus kapsamındaki dergilerde hakemlik

1- Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi (SEFAD), Sayı / Issue: 47 Yaz / Summer • Haziran / June 2022 e-ISSN 2458-908X

2- İstanbul Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Art-Sanat Dergisi, (The Art-Sanat Journal), Ocak 2020, Sayı 13

D. 16. Diğer uluslararası hakemli dergilerde hakemlik

1- Bodrum Journal of Art and Design, 19 Ağustos 2022.

Erciyes Üniversitesi, Erciyes Akademi, Yıl 2021, cilt 35, sayı 1

2- Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, Nisan 2016, Sayı 37

3- Ege Üniversitesi Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi/ Journal of Turkish World Studies, 16/1 Yaz-Summer 2016

D 17. Diğer bilimsel, sanatsal ya da mesleki dergilerde hakemlik

1- Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırmaları Dergisi, Aralık 2023,

2- Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırmaları Dergisi, Haziran 2019, Sayı 44

E. ATIF

E- 2. SCIE, SSCI veya AHCI tarafından taranan dergide yapılan atıf

1 - JACKSON, Cailahı The Arts Of The Book in The Aydinid Realm: Exploring a Neglected Medical Manuscript From Late Fourteenth-Century Western Rum, *Muqarnas Online*, Volume 39: Issue 1, Publisher: Brill, Semp 2022, pp.61-77. DOI: 10.1163/22118993-00391p05 Atıf yapılan yayın: DEMİRCAN AKSOY, Zeynep, “İlhanlı ve Memlûk Etkileşiminde XIV. Yüzyıl Anadolu Türk Tezhip Sanatı”, s.76.

2- Cailah Jackson, “Reframing the Qarāmānids: Exploring Cultural Life through the Arts of the Book”, *Al-Masāq: Journal of the Medieval Mediterranean*, 22 Nov 2020, <https://doi.org/10.1080/09503110.2020.1813484> Atıf yapılan yayın: DEMİRCAN AKSOY, Zeynep, “İlhanlı ve Memlûk Etkileşiminde XIV. Yüzyıl Anadolu Türk Tezhip Sanatı”...(s.5- 23, 25.dn.)

3- JACKSON, Cailah, “The Illuminations of Mukhlis ibn ‘Abdallah al-Hindi: Identifying Manuscripts from Late Medieval Konya”, *Muqarnas Online*, Volume 36: Issue 1, Publisher: Brill, 02 Oct 2019, pp.41-60. <https://doi.org/22118993-00361P03> Atıf yapılan yayın: DEMİRCAN AKSOY, Zeynep, “İlhanlı ve Memlûk Etkileşiminde XIV. Yüzyıl Anadolu Türk Tezhip Sanatı”... (s.58,60)

E.3 ESCI, Scopus veya SPORT Discus kapsamındaki dergide yapılan atıf

1- JACKSON, Cailah, “An Illuminated Manuscript of Early Fourteenth- Century Konya? *Anīs al-Qulūb* (ms Ayasofya 2984, Süleymaniye Kütüphanesi, İstanbul)”, *Journal of Islamic Manuscripts*, 8 (2017), pp.85–122, doi: 10.1163/1878464X-00801003 Atıf yapılan yayın: DEMİRCAN AKSOY, Zeynep, “İlhanlı ve Memlûk Etkileşiminde XIV. Yüzyıl Anadolu Türk Tezhip Sanatı”... (s.6, 36 dn.)

E.4. TR Dizin kapsamındaki dergide yapılan atıf

1- TERCANLI, Akın. “Mühr-i Süleyman Motifli Bir Kaide: Kilis İbrahim Efendi Cami Minaresi”. *Dini Araştırmalar* 26/64 (Haziran 2023), 183-206. <https://doi.org/10.15745/da.1246076>. Atıf yapılan yayın: DEMİRCAN Zeynep, Sungur Ağa Camii ve Türbesi”. (s. 195, dn. 30)

2- KAŞIKÇI, Ridvan, Ali Nizami Paşa’nın (1821-1893) Askeri ve Diplomatik Görevleri ve Osmanlı Siyasetindeki Yeri, FSM İlmî Araştırmalar İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi, S.20, Güz 2022. <https://dergipark.org.tr/tr/download/issue-file/64300>; Atıf yapılan yayın: Mehmed Rebiî Hatemi Baraz - Zeynep Demircan, Çengelköy’de Tarih, İstanbul, Kitabevi, 2004 (5. dn, s.76)

E. 5. Diğer uluslararası hakemli dergide yapılan atıf

1- KARADENİZ, Yıldırım, “Kastamonu Yazma Eserler Kütüphanesinde Bulunan İki Adet Yazma Kur’an-ı Kerim Cüzünün Tezhip Sanatı Bakımından Değerlendirilmesi”, *Art-Sanat*, S.13, Ocak 2020, s.245-259. <https://doi.org/10.26650/artsanat.2020.13.0010> Atıf yapılan yayın: DEMİRCAN AKSOY, Zeynep, “İlhanlı ve Memlûk Etkileşiminde XIV. Yüzyıl Anadolu Türk Tezhip Sanatı”...(s.249, 250,259)

2- EROĞLU, Süreyya, “Gaziantep Camilerinin Ahşap Üzerine Kalemî Şüslemeli Müezzin Mahfilleri”, *SDÜ Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Nisan 2016, Sayı: 37, s.181-208. Atıf yapılan yayın: DEMİRCAN AKSOY, Zeynep, “İlhanlı ve Memlûk Etkileşiminde XIV. Yüzyıl Anadolu Türk Tezhip Sanatı”... (17 dn, s.191)

3- KAHRAMAN, Alim, “İstanbul ve Edebiyat”, *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, Cilt 8, Sayı 16, 2010, s.149-170 Atıf yapılan yayın: Mehmed Rebiî Hatemi Baraz - Zeynep Demircan, Çengelköy’de Tarih, İstanbul, Kitabevi, 2004 (s.165)

E.6 Diğer ulusal hakemli dergide yapılan atıf

1- ŞAHİN, Mustafa- ALTINKAYNA Serhat, “Sinop İli Ortaçağ Bibliyografya Denemesi”, *Karadeniz İncelemeleri Dergisi*, 2020; (28): 587-616. Atıf yapılan yayın: DEMİRCAN AKSOY, Zeynep, “XIV. Yüzyıl Anadolu Türk Tezhip Tasarımlarının Dönemin Mimari Bezemelerine Yansıması”...(s.82)

- 2- ÇELİK, Cemaleddin, “Şehir ve Makber”, *Düşünen Şehir*, S.5, Mart 2018, Kayseri Büyükşehir Belediyesi Yay., s.17-25. Atıf yapılan yayın: DEMİRCAN AKSOY, Zeynep, “Diğer Yapılarla İlişkileri Bakımından Mezar Anıtları”...**(s.25)**
- 3- AYHAN, Gökben, “Ula’da Hüsamettin Efendi Türbesi”, *Arkeoloji ve Sanat Dergisi*, S.151, Ocak-Nisan 2016, s.181-190. Atıf yapılan yayın: DEMİRCAN AKSOY, Zeynep, “Diğer Yapılarla İlişkileri Bakımından Mezar Anıtları”...**(s.187, 190)**

E.8 Diğer ulusal/uluslararası kitapta yapılan atıf

- 1- BEKÇİ, Banu, “Renovation of Artvin Martyrdom Grave Monument”, *Theory and Research in Architecture, Planning and Design* (Eds. Kasmı, Ruba- Kudumovic, Lana), Gece Kitaplığı, Ankara 2020. Atıf yapılan yayın: DEMİRCAN AKSOY, Zeynep, “Diğer Yapılarla İlişkileri Bakımından Mezar Anıtları”...**(s.144, 154)**
- 2- AYHAN, Gökben, “Remarks On Stone Inlaid with Tile Decoration in the 13th-15th-Century Turkish Architecture”, *Current Researches in Geography-International Association of Social Science Research (IASSR)*, (Eds. H. Arslan, M. A. İçbay, K. Stoychev), Bialystok Polonya, 2017, e-BWN, pp.134-145. Atıf yapılan yayın: a- DEMİRCAN AKSOY, Zeynep, “XIV. Yüzyıl Anadolu Türk Tezhip Tasarımlarının Dönemin Mimari Bezemelerine Yansıması”... **(s.139, 140)**; DEMİRCAN AKSOY, Zeynep, “XIV. Yüzyılda Aydınolu Beyliğı Hamiliğinde Hazırlanmış Olması Muhtemel İki Kur'an-ı Kerim'in Tezhip Tasarımları”.... **(s.139, 140)**
- 3- BİLGİLİ, Bekir, *Üsküdar Sokak İsimleri Tarihçesi*, Üsküdar Belediyesi Yay., İstanbul 2013. Atıf yapılan yayın: BARAZ, Rebii DEMİRCAN, Zeynep, *Çengelköy’de Tarih...* **(s.198,379)**
- 4- ERUZ, Fulya, “Yalı”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, C.43, İstanbul 2013, s.301-305. Atıf yapılan yayın: BARAZ, Rebii DEMİRCAN, Zeynep, *Çengelköy’de Tarih.* **(s.305)**
- 5- YÜRÜK, Ali Yücel, “Erkman, Halil Kemalettin”, *Üsküdarlı Meşhurlar Ansiklopedisi*, (Ed. Alim Kahraman), Üsküdar Belediyesi Yay., İstanbul 2012. Atıf yapılan yayın: BARAZ, Rebi; DEMİRCAN, Zeynep, *Çengelköy’de Tarih.* **(s.156)**
- 6- SARIDİKMEN, Gül, “Ressam Halil Paşa”, *Uluslararası VI. Üsküdar Sempozyumu Bildiriler*, C.I 6-9 Kasım 2008, Üsküdar Belediye Başkanlığı, İstanbul 2009, s.93-122. Atıf yapılan yayın: BARAZ, Rebii, DEMİRCAN, Zeynep, *Çengelköy’de Tarih..* **(s.119,121)**

F. LİSANSÜSTÜ/ UZMANLIK VEYA SANATTA YETERLİK TEZLERİNDE DANIŞMANLIK VE JÜRİ ÜYELİĞİ

- 1- SÜTÇÜ, Selda, *Türk Resminde Devlet Adamlarının Portreleri*, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2017

G. BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJESİ

G.8 TÜBİTAK, TÜBA, KOSGEB SBB, Bakanlıklar vb. kamu kurumları veya özel kuruluşlarca desteklenen ve tamamlanan projede araştırmacı olma

2019	Bodrum-Pedasa Kazısı ekip üyesi.
2017	Bodrum-Pedasa Kazısı ekip üyesi.
2004	Ören/ Adramyteion Antik Kenti Kazısı ekip üyesi.
1997-1998-1999	İznik Çini Fırınları Kazısı ekip üyesi.

I. EĞİTİM-ÖĞRETİM FAALİYET

1. Yüksek lisans veya doktora dersi (her yarıyıl için)

- 2023- 2024 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi
- 2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi
- 2022- 2023 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi
- 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi

2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi
2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi
2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi
2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi
2018-2019 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi
2017-2018 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi
2017-2018 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi
2016-2017 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi
2016-2017 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi
2015- 2016 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi
2015- 2016 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi
2014-2015 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi

I.2 Ön lisans veya lisans dersi (her yarıyıl için)

2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi
2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi
2023- 2024 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi
2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi
2022- 2023 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi
2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi
2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi

L. DİĞER ETKİNLİKLER

L.2 Uluslararası sertifikalı eğitim kursuna eğitici olarak katılmış olmak

L.9 Rektörlük tarafından kurum içi/kurum dışı oluşturulan kurul ve komisyonlarda görev almak (her yıl için)

1. Bilirkişilik, Fethiye/ Muğla 2023
2. Bilirkişilik, Milas/ Muğla 2020
3. Bilirkişilik, Köyceğiz/ Muğla 2019
4. Bilirkişilik, Yatağan / Muğla 2018
5. Bilirkişilik, Yatağan / Muğla 2017
6. Bilirkişilik, Fethiye/ Muğla 2017
7. Bilirkişilik, Yatağan / Muğla 2016

L.13 Bölüm Başkan Yardımcılığı ve Anabilim/Anasanat Dalı Başkanlığı yapmak (her yıl için)

2015-2023 Sanat Tarihi Bölümü- Bölüm Başkan Yardımcılığı
2018-2023 Genel Sanat Tarihi Anabilim Dalı Başkanlığı

I.3 Donanım

Ölçüt 7.1.2’de belirtildiği şekilde, lisans öğretiminde kullanılan başlıca öğretim ve laboratuvar donanımını açıklayınız.

Sanat Tarihi öğrenimine sunulmuş iki sınıf bulunmaktadır. Bu sınıflardan 310 nolu derslik 72 kişi kapasiteli olup, orta bölümde dört oturaklı sıralar ve her iki yanlarda tek oturaklı sıralar bulunmaktadır. 310 nolu derslikte öğretmen masası ve sandalyesi, yazı tahtası, projeksiyon ve projeksiyon perdesi, duvar saati bulunmaktadır. 106 nolu derslik 48 kişi kapasitelidir. 106 nolu derslik orta bölüm üç oturaklı sağ tarafı iki oturaklı ve sol taraf tek oturaklı şeklindedir. Derslikte öğretmen masası ve sandalyesi, yazı tahtası, projeksiyon ve projeksiyon perdesi, duvar saati bulunmaktadır. Sanat Tarihi bölümünün laboratuvar donanımını bulunmamaktadır.

Ek II Kurum Profili

Değerlendirme takımı, programı yürüten bölüm yanında, onun bağlı bulunduğu fakülte ve üniversite hakkında bazı genel bilgilere de gereksinim duyacaktır. Bu bilgiler ÖDR'ye ek, ayrı bir belge olarak Ek II – Kurum Profili başlığı altında hazırlanmalıdır. Ek II belgesi birden fazla program akreditasyonu için başvuru yapılmış olsa bile, tüm programlar için ortak olmalıdır.

II.1 Kuruma İlişkin Bilgiler

Üniversitenin adı ve iletişim bilgileri

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Rektörlüğü 48000 Kötekli/MUĞLA
0 252 211 10 00-0 252 211 15 00

Kurumun Türü

Üniversitenin yönetim biçimini belirtiniz (devlet ya da vakıf).

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi bir devlet üniversitedir.

Üniversite Üst Yönetim Kadrosu

Rektörün, rektör yardımcılarının ve varsa rektör danışmanlarının adları ile görev dağılımlarını yazınız.

Rektör: Prof. Dr. Turhan Kaçar

Rektör Yardımcıları: Prof. Dr. Celal ATEŞ- Prof. Dr. Ali SÜLÜN- Prof. Dr. Deniz Ülgen'dir.

Rektör Danışmanları:

Prof.Dr. Ali Bayrakdaroğlu (Kurumsal Akreditasyon Süreçleri)

Prof.Dr. Cem Şahin (Sağlık Bilimleri)

Prof.Dr. Deniz Ülgen (Fen Mühendislik Bilimleri)

Doç.Dr. Dicle Özdemir (Sosyal Bilimler)

Doç.Dr. Mehmet Özgür AVCI (İdari ve Hukuki İşler)

Doç.Dr. Uğur Doğan (Eğitim Bilimleri)

Dr.Öğr.Üyesi Serdar Çil (Basın, Halkla İlişkiler ve Tanıtım)

Öğr.Gör. Gürkan Demiröz (Orman Yangınları ile Mücadele)

Aydın Çelebi (Türk Halk Kültürü)

Nagehan ŞAHİN (Sosyal Sorumluluk Projeleri)

Akreditasyon ve Değerlendirme Bilgisi

Üniversitedeki programların akreditasyon ve/veya değerlendirme aldığı kuruluşların adları ile en son akreditasyonların/değerlendirmelerin başlangıç ve bitiş tarihlerini yazınız.

Özgörev

Üniversitenin (varsa) yayımlanmış özgörevini yazınız.

Stratejik Planlama Birimi Görevleri:

İdarenin stratejik planlama çalışmalarına yönelik bir hazırlık programı oluşturmak, idarenin stratejik planlama sürecinde ihtiyaç duyulacak eğitim ve danışmanlık hizmetlerini vermek veya verilmesini sağlamak ve stratejik planlama çalışmalarını koordine etmek,

Stratejik planlamaya ilişkin diğer destek hizmetlerini yürütmek,

İdare faaliyet raporunu hazırlamak,

İdarenin misyonunun belirlenmesi çalışmalarını yürütmek,

İdarenin görev alanına giren konularda, hizmetleri etkileyecek dış faktörleri incelemek,

Yeni hizmet fırsatlarını belirlemek, etkililik ve verimliliği önleyen tehditlere tedbirler almak,

Kurum içi kapasite araştırması yapmak, hizmetlerin etkililiğini ve yararlanıcı memnuniyetini analiz etmek ve genel araştırmalar yapmak,

İdarenin üstünlük ve zayıflıklarını tespit etmek,

İdarenin görev alanıyla ilgili araştırma geliştirme faaliyetlerini yürütmek,

İdarenin faaliyetleriyle ilgili bilgi ve verileri toplamak, tasnif etmek, analiz etmek.

Kalite Koordinasyon Ofisi Görevleri:

Üniversite Kalite Komisyonunun ofis ve sekreteryâ hizmetlerini yürütmek,

Üniversite Kalite Komisyonu ile Birim Kalite Komisyonları arasındaki iletişimi sağlamak,

Birim Kalite Komisyonu çalışmalarının izlenmesinde, koordinasyonunda ve sonuçların konsolide raporlara dönüştürülmesinde Üniversite Kalite Komisyonuna destek olmak,

Kurumsal kalitenin gelişimi ile kurumdaki akredite programların sayısını yıllar üzerinden izlemek ve gerekli istatistiksel verileri Üniversite Kalite Komisyonuna sunmak,

Üniversitenin eğitim-öğretim, araştırma, toplumsal katkı faaliyetleri ile idari hizmetlerinin kalitesinin geliştirilmesiyle ilgili olarak Üniversite Kalite Komisyonu tarafından öngörülen değerlendirme, ölçüm ve analiz çalışmalarını yapmak ve Üniversite Kalite Komisyonuna raporlamak,

Üniversitenin iç ve dış paydaşlarının (öğrenci, öğretim elemanı, idari personel, mezunlar, meslek odaları, işverenler, sivil toplum kuruluşları, hizmet alan kurum ve kuruluşlar vb.) görüş, öneri ve memnuniyetlerinin izlenmesine esas geri bildirim sistemini kurmak ve işletmek, Birimlere kendi geri bildirim sistemlerini kurmaları konusunda destek sağlamak,

Kurum İç Değerlendirme Raporunun oluşturulmasında Üniversitenin diğer Kurumsal Raporları kapsamında Ofis bünyesinde konsolide edilmiş verileri Üniversite Kalite Komisyonuna sunmak ve rapora nihai şeklin verilmesinde destek olmak,

Veri toplama, raporlama ve öz değerlendirme gibi çalışmalar için standart formlar ve kılavuz oluşturmak,

Kurum İç Değerlendirme Raporunu, Senato onayını müteakip Yükseköğretim Kalite Kurulu tarafından oluşturulan sisteme aktarmak,

Senato tarafından onaylanan yıllık Kurumsal İç Değerlendirme Raporunun kolay erişilebilir şekilde Üniversitenin internet sayfasında yayınlanmasını sağlamak,

Dış değerlendiriciler tarafından yerinde ziyaretler sonucu hazırlanan ve Yükseköğretim Kalite Kurulu tarafından kabul edilen Kurumsal Dış Değerlendirme Raporunun Üniversitenin internet sayfasında yayınlanmasını sağlamak,

Üniversite Kalite Komisyonunun kararları doğrultusunda gerekli çalışmaların yürütülmesinde Üniversite Kalite Komisyonuna veya Birim Kalite Komisyonlarına destek olmak.

II.2 Fakülteye İlişkin Bilgiler

Genel Bilgi

Programları değerlendirilen fakültenin adını ve iletişim adresi veriniz.

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Edebiyat Fakültesi

İletişim adresi: Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Edebiyat Fakültesi 48000 Kötekli/MUĞLA

e-posta: edebiyat@mu.edu.tr

Dekanın, dekan yardımcılarının ve, varsa, dekan danışmanlarının adlarını ve görev dağılımını veriniz.

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanı Mustafa Gökçe'dir. Görev dağılımına bakıldığında Fakülte kurullarına başkanlık eder ve kurul kararlarının uygulanmasını sağlar. Fakülte birimleri arasında eşgüdümü sağlayarak fakülte birimleri arasında düzenli çalışmayı sağlar. Fakültenin misyon ve vizyonunu belirler; bunu, Fakültenin tüm çalışanları ile paylaşır, gerçekleşmesi için çalışanları motive eder. Taşınırın etkili, ekonomik, verimli ve hukuka uygun olarak edinilmesini ve kullanılmasını; kontrollerinin yapılmasını, taşınır kayıt ve kontrol yetkilisi vasıtasıyla kayıtlarının saydam bir şekilde tutulmasını ve hazırlanan Yönetim Hesabının verilmesini sağlar. Fakültenin eğitim-öğretim sistemiyle ilgili sorunları tespit eder, çözüme kavuşturur, gerektiğinde üst makamlara iletir. Fakültenin fiziki donanımı ile insan kaynaklarının etkili ve verimli olarak kullanılmasını sağlar. Kulte değerlendirme ve kalite geliştirme çalışmalarının düzenli bir biçimde yürütülmesini sağlar. Fakültede eğitim-öğretimin düzenli bir şekilde sürdürülmesini sağlar. Fakültenin birimleri üzerinde genel gözetim ve denetim görevini yapar. Fakülteyi üst düzeyde temsil eder. Bağlı personelin işlerini daha verimli, etken ve daha kaliteli yapmalarını sağlayacak beceri ve deneyimi kazanmaları için sürekli gelişme ve iyileştirme fırsatlarını yakalayabilmelerine olanak tanınmasını sağlar. Dekan Yardımcılığı görevinde Doç. Dr. Yunus İNCE ve Doç. Dr. Nagehan UÇAN EKE yer almaktadır. Dekan danışmanları bulunmamaktadır. Dekan yardımcılarının görev dağılımları Fakülte değerlendirme ve kalite geliştirme çalışmalarını yürütür. Değerlendirme ve kalite geliştirme çalışmaları için standartların belirlenmesini sağlar. Değerlendirme ve kalite geliştirme çalışmaları için kurulların oluşturulmasını ve çalışmalarını sağlar. Değerlendirme ve kalite geliştirme çalışmalarının yıllık raporlarını hazırlar ve Dekanlığa sunar. Fakültemizdeki programların akredite edilmesi için gerekli çalışmaları yapar. Fakültede yürütülen programların çıktı yeterliliklerinin belirlenmesini sağlar. Fakültenin öz değerlendirme raporunu hazırlar. Belirlenen standartların kalitesinin geliştirilmesini sağlar. Fakültenin stratejik planını hazırlar. Fakültemizdeki programların akredite edilmesi için gelen

Akreditasyon ziyaret ekibini çalışmalarında yardımcı olur. Öğrencilerin Fakülteyi değerlendirme anketlerini hazırlar ve uygulanmasını sağlar. Eğitim-öğretim ve araştırmalarla ilgili politikalar ve stratejiler geliştirir. Öğrenci konseyi ve temsilciliği için gerekli olan seçimleri yapar. Dilek ve öneri kutularının düzenli olarak açılmasını ve değerlendirmesini yapar. Her eğitim-öğretim yılı sonunda yapılacak olan Akademik Genel Kurul sunularını hazırlar. Öğretim elemanlarının derslerini düzenli olarak yapmalarını sağlar. Dekanın görev alanı ile ilgili vereceği diğer işleri yapar. Dekan olmadığı zamanlarda Dekanlığa vekâlet eder.

Bu belgenin Ek-II bölümünü hazırlayan kişinin adını ve görevini yazınız.

Çağla ÇAYLI: Araştırma Görevlisi

Fakültede yer alan bölümlerin ve bölüm başkanlarının adlarını veriniz.

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi bünyesinde yer alan bölümler ve bölüm başkanları aşağıda sıralanmıştır:

Arkeoloji: Bölüm başkanı- Kaan İREN

Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edb.: Bölüm başkanı Ekrem AYAN

Felsefe: Bölüm başkanı -Ali Osman GÜNDOĞAN

Batı Dilleri ve Edebiyatları: Bölüm başkanı -Çiğdem Pala MULL

İngilizce Mütercim ve Tercümanlık: Bölüm başkanı- Sezer Sabriye İKİZ

Psikoloji: Bölüm başkanı- Hanzade Aslan YILMAZ

Sanat Tarihi: Bölüm başkanı -Ayşe AYDIN

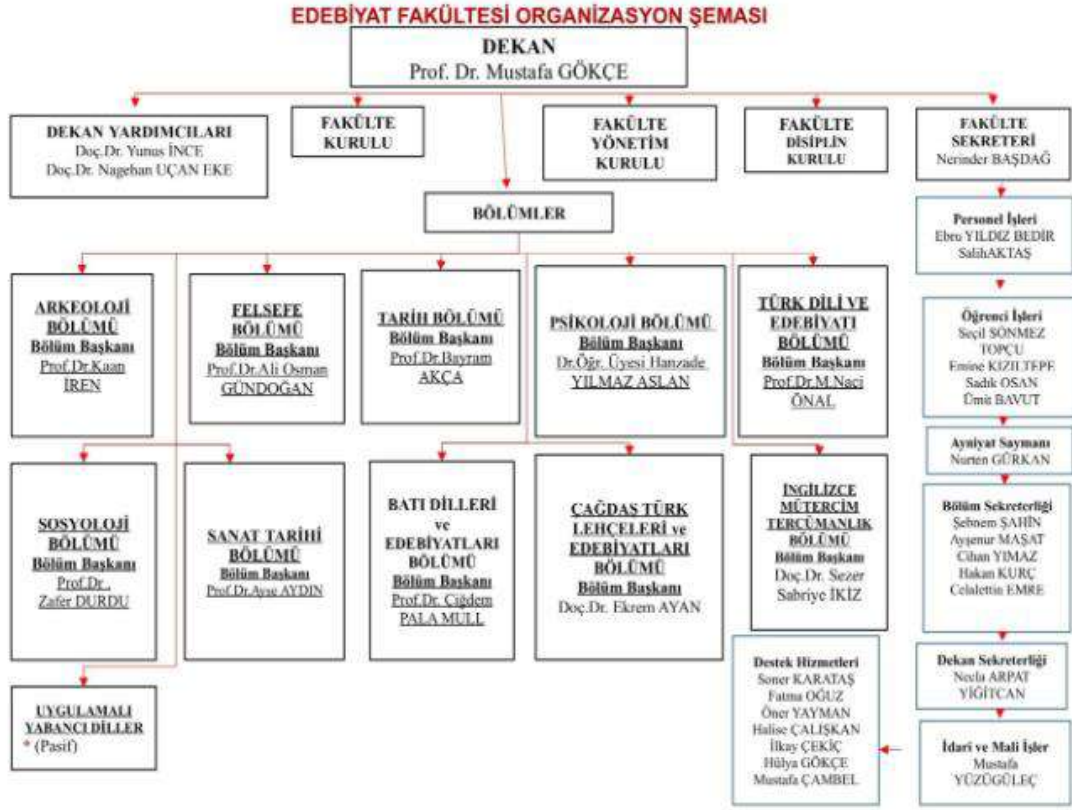
Sosyoloji: Bölüm başkanı-Zafer DURDU

Tarih: Bölüm başkanı -Bayram AKÇA

Türk Dili ve Edebiyatı: Bölüm başkanı- Mehmet Naci ÖNAL

Fakülte dekanının ve dekan yardımcılarının ve fakültenin üniversitedeki yerini gösteren bir organizasyon şeması hazırlayınız ve şemayı Tablo II-1 Organizasyon Şeması olarak adlandırınız. Şemada fakültenin bağlı olduğu kişilerin ünvanlarını belirtiniz (akademik işlerden sorumlu rektör yardımcısı gibi).

Tablo II-1 Organizasyon Şeması



Özgörev

Fakültenin (varsa) yayımlanmış özgörevini yazınız.

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Rektörlüğü bünyesinde bulunan Fen-Edebiyat Fakültesi'nin kapatılarak, adı geçen Rektörlüğe bağlı olarak Fen Fakültesi ile Edebiyat Fakültesi kurulması hakkında 13 Kasım 2010 tarih ve 27758 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Bakanlar Kurulu Kararı ile kurulan Fakültemiz 11 Bölüm ile Eğitim- Öğretim faaliyetlerini yürütmektedir.

On bölümde (Arkeoloji, Batı Dilleri ve Edebiyatları (İngiliz Dili ve Edebiyatı), Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları, Felsefe, İngilizce Mütercim ve Tercümanlık, Psikoloji, Sanat Tarihi, Sosyoloji, Tarih, Türk Dili ve Edebiyatı) 3467 öğrenci öğrenimlerini sürdürmektedir. Uygulamalı Yabancı Diller henüz öğrencisi bulunmayan ve yapılandırma çalışmaları süren bölümümüzdür.

Üç bölümde (Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları, Tarih, Türk Dili ve Edebiyatı) ikinci öğretim programında Eğitim-Öğretim faaliyeti yürütülmektedir.

Fakülte'deki Programlar ve Verilen Dereceler

Fakülte'deki tüm lisans programlarıyla ilgili bilgileri kullanarak, Tablo II-2'yi ve fakülte genelinde verilen tüm dereceleri (lisans-lisansüstü ayrımı yapmadan) kullanarak Tablo II-3'ü doldurunuz.

Tablo II.2 Fakülte'deki Lisans Programları¹

Programın Adı ²	Türü ³		Programın süresi	Program yöneticisinin ya da bölüm başkanının adı ve soyadı	Değerlendirme için başvuruda bulunmuş ⁴		Mevcut, ancak değerlendirme için başvurmamış ⁵	
	Normal Örgün Öğretim	İkinci Örgün Öğretim			Akreditasyonu		Akreditasyonu	
					Var	Yok	Var	Yok
1. Arkeoloji	X		4	Prof.Dr. Kaan İREN			X	
2. Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları	X		4	Prof.Dr. Ekrem AYAN		X		
3. Felsefe	X		4	Prof.Dr. Ali Osman GÜNDOĞAN		X		
4. Sanat Tarihi	X		4	Prof.Dr. Ayşe AYDIN		X		
5.Batı Dilleri ve Edebiyatları	X		4	Prof.Dr. ÇiğdemPala MULL		X		
6. Tarih	X		4	Prof.Dr. Bayram AKÇA			X	
7. Tarih		X	4	Prof.Dr. Bayram AKÇA			X	
8. Sosyoloji	X		4	Prof.Dr. Zafer DURDU			X	
9. İngiliz Mütercim ve Tercümanlık	X		4	Doç. Dr. Sezer Sabriye İKİZ		X		
10. Türk Dili ve Edebiyatı	X		4	Prof.Dr. Mehmet Naci ÖNAL		X		
11. Türk Dili ve Edebiyatı		X	4	Prof.Dr. Mehmet Naci ÖNAL		X		

¹Tabloyu aşağıdaki esaslara göre, fakültede yürütülen tüm lisans programları için doldurunuz.

²Program adını üniversite kataloğunda geçtiği biçimde yazınız.

³Programın farklı türleri için (Normal Öğretim, İkinci Öğretim, vb.) ayrı satırlar kullanınız.

⁴Yalnızca bu değerlendirme döneminde değerlendirilmesi istenen programları belirtiniz.

⁵Bu değerlendirme döneminde değerlendirilmesini istemediğiniz programları belirtiniz.

Tablo II.3 Fakültede Verilen Dereceler¹

Programın Adı ²	Türü ³		Diplomada Yazılan Derecenin Adı	Not Belgesinde Yazılan Programın Adı
	Normal Öğretim	İkinci Öğretim		
1. Arkeoloji	X			Arkeoloji
2. Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları	X			Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları
3. Felsefe	X			Felsefe
4. Sanat Tarihi	X			Sanat Tarihi
5. Batı Dilleri ve Edebiyatları	X			Batı Dilleri ve Edebiyatları
6. Tarih	X			Tarih
7. Tarih		X		Tarih
8. Sosyoloji	X			Sosyoloji
9. İngiliz Mütercim ve Tercümanlık	X			İngiliz Mütercim ve Tercümanlık
10. Türk Dili ve Edebiyatı	X			Türk Dili ve Edebiyatı
11. Türk Dili ve Edebiyatı		X		Türk Dili ve Edebiyatı

¹Tabloyu aşağıdaki esaslara göre, fakültede yürütölen tüm programlar (lisans ve lisansüstü) için doldurunuz.

²Program adını üniversite kataloğunda geçtiğı biçimde yazınız.

³Programın farklı türleri için (Normal Örgün Öğretim, İkinci Örgün Öğretim, vb.) ayrı satırlar kullanınız.

Yöneticilere İlişkin Bilgiler

Dekanın, dekan yardımcılarının ve varsa dekan danışmanlarının birer özgeçmişini veriniz. Özgeçmişler iki sayfayı geçmemelidir.

Akademik Destek Veren Bölümlere İlişkin Bilgiler

Değerlendirilen programların akademik destek verdiği tüm bölümler (fakülte içi ve dışı) ile ilgili bilgileri kullanarak, Tablo II-4a'yı doldurunuz. Değerlendirilen programların destek aldığı tüm bölümler (fakülte içi ve dışı) ile ilgili bilgileri kullanarak Tablo II-4b'yi doldurunuz. Kurum ziyareti başlangıcında bu tabloların güncellenmiş bir sürümü takım üyelerine verilmelidir.

Tablo II.4a Programın Destek Verdiği Birimler

[2023-2024]

Bölümün Adı ²	TZ Öğretim Elemanı		YZ Öğretim Elemanı		DSÜ Öğretim Elemanı		Toplam		Araştırma Görevlileri		Diğer ⁵	
	Adet ³	HY ⁴	Adet ³	HY ⁴	Adet ³	HY ⁴	Adet ³	HY ⁴	Adet ³	HY ⁴	Adet ³	HY ⁴

¹Bu tabloya, başvurunun yapıldığı yılda sona eren akademik yıla ilişkin veriler yazılmalıdır. Kurum ziyareti başlangıcında bu tablonun güncellenmiş bir sürümü takım üyelerine sunulmalıdır.

²Destek verilen Bölümler, değerlendirilen programlardaki öğretim elemanlarının diğer bölümlerde verdiği dersler.

³Bu sütuna, tam zamanlı öğretim üyeleri ve öğretim görevlilerinin toplam sayısını yazınız.

⁴Haftalık yük (HY): Öğretim Üye/Görevlileri için verdikleri toplam ders saati, Araştırma Görevlileri için toplam laboratuvar veya uygulama saati, diğer görevliler için haftalık toplam çalışma saatidir.

⁵ÖYP, TÜBİTAK, üniversite burslu lisansüstü, vb.

Tablo II.4b Programa Destek Veren Birimler

[2023-2024]

Bölümün Adı ²	TZ Öğretim Elemanı		YZ Öğretim Elemanı		DSÜ Öğretim Elemanı		Toplam		Araştırma Görevlileri		Diğer ⁵	
	Adet ³	HY ⁴	Adet ³	HY ⁴	Adet ³	HY ⁴	Adet ³	HY ⁴	Adet ³	HY ⁴	Adet ³	HY ⁴

¹Bu tabloya, başvurunun yapıldığı yılda sona eren akademik yıla ilişkin veriler yazılmalıdır. Kurum ziyareti başlangıcında bu tablonun güncellenmiş bir sürümü takım üyelerine sunulmalıdır

²Programa destek veren Bölümler, bu bölümlerdeki öğretim elemanlarının değerlendirilen program için verdiği dersler.

³Bu sütuna, tam zamanlı öğretim üyeleri ve öğretim görevlilerinin toplam sayısını yazınız

⁴Haftalık yük (HY): Öğretim Üye/Görevlileri için verdikleri toplam ders saati, Araştırma Görevlileri için toplam laboratuvar veya uygulama saati, diğer görevliler için haftalık toplam çalışma saatidir.

⁵ÖYP, TÜBİTAK, üniversite burslu lisansüstü, vb.

Fakülte Bütçesi

Fakültenin harcamalarını, fakülte bazında kullanarak, Tablo II-5'i doldurunuz. Bu bilgi akreditasyon başvurusunun yapıldığı yıl kullanılmakta olan, ondan bir önceki yıl gerçekleşmiş olan ve bir sonraki yılda öngörü olarak verilmelidir. Kurum ziyareti başlangıcında bu tablonun güncellenmiş bir sürümü takım üyelerine sunulmalıdır.

Tablo II.5 Kaynaklar ve Harcamalar

[Fakültenin Adı]

Harcama Kalemi [Mali Yıl]	[Mali Yıl]		
	Önceki yıl (Gerçekleşen) (TL)	Başvurunun yapıldığı yıl (Bütçelenen) (TL)	Sonraki yıl ⁵ (Bütçelenen) (TL)
Personel Giderleri ¹			
Seyahat Giderleri			
Hizmet alımları			
Tüketim malları ve malzemeleri alımları			
Demirbaş Alımları ²			
Yapı ve Tesisler ³			
Küçük Bakım/Onarım			
Yatırım Harcamaları			
Çeşitli Araştırma Yayın destekleri			
Döner sermaye gelirleri			
Diğer ⁴			

¹Öğretim elemanlarının ek ders ücretleri, temsil ve tanıtma giderleri, öğrenci ödülleri ve öğrenci konseyi giderleri bu kalemdedir.

²Büro ve bina donatımı, eğitim araç gereçleri, kitap ve dergi alımları, emniyet ve yangın giderleri bu kalemdedir.

³Bina ve büyük tesis onarım giderleri, çevre düzenlemesi bu kalemdedir.

⁴Üyelikler, mahkeme masrafları, vergi, rüsum ve harçlar bu kalemdedir.

⁵Kurum ziyareti başlangıcında bu tablonun güncellenmiş bir sürümü takım üyelerine sunulmalıdır.

II.3 Personel ve Personel Politikaları

Personel ve Öğrenci Sayıları

Fakülte'deki tüm personelin (tam zamanlı, yarı-zamanlı, ders saat ücretli) ve öğrencilerin sayısını hem fakülte için, hem değerlendirilen her program için, Tablo II-6a ve Tablo II-6b'yi kullanarak, ayrı ayrı tablolar olarak veriniz. Kurum ziyareti başlangıcında bu tabloların güncellenmiş birer sürümleri takım üyelerine sunulmalıdır.

Tablo II.6a Personel ve Öğrenci Sayıları

[Fakültenin Adı]

[Akademik Yıl¹]

	Adet ²		Adet ²	TOPLAM	Haftalık toplam saat ³
	TZ	YZ	DSÜ		
Yönetici ⁵					
Öğretim Üyeleri					
Öğretim Görevlileri					
TOPLAM					
Araştırma Görevlileri					
Teknisyenler/Uzmanlar					
Diğer İdari Görevliler					
Diğer ⁴					

Kayıtlı lisans öğrenci sayısı ⁵	
Kayıtlı lisansüstü öğrenci sayısı ⁵	
Lisans düzeyinde verilen toplam not sayısı	
Lisansüstü düzeyinde verilen toplam not sayısı	

Tablo II.6b Personel ve Öğrenci Sayıları

[Değerlendirilen Program]

[Akademik Yıl¹]

	Adet ²		Adet ²	TOPLAM	Haftalık toplam saati ³
	TZ	YZ	DSÜ		
Yönetici ⁵					
Öğretim Üyeleri					
Öğretim Görevlileri					
TOPLAM					
Araştırma Görevlileri					
Teknisyenler/Uzmanlar					
Diğer İdari Görevliler					
Diğer ⁴					

Kayıtlı lisans öğrenci sayısı ⁵	
Kayıtlı lisansüstü öğrenci sayısı ⁵	
Lisans düzeyinde verilen toplam not sayısı	
Lisansüstü düzeyinde verilen toplam not sayısı	

¹Bu tabloya, başvurunun yapıldığı yılda sona eren akademik yıla ilişkin veriler yazılmalıdır.

²TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli

³Ders veren öğretim elemanlarının toplam haftalık ders saati

⁴Farklı bir kategori söz konusuysa bunu belirtiniz veya boş bırakınız.

⁵Hazırlık okulu hariç.

Ücretler ve Personel Politikaları

Fakültede uygulanan atama ve yükseltme ölçütleri hakkında bilgi veriniz. Öğretim üyelerinin ücretlerinin yer alacağı Tablo II-7'nin doldurulması ücretler açısından zorunlu değildir.

Tablo II.7 Öğretim Elemanlarının Ücretler

[Akademik Yıl]

Tüm Fakülte için (ek dersler ve ek ödemeler dâhil)

	Profesör	Doçent	Yardımcı Doçent	Öğretim Görevlisi	Araştırma Görevlisi
Sayı					
En yüksek ücret (TL)					
Ortalama ücret (TL)					
En düşük ücret (TL)					

Değerlendirilen her program için ayrı ayrı hazırlanmalıdır (ek dersler ve ek ödemeler dâhil).

Program		Profesör	Doçent	Y. Doç.	Öğr. Gör.	Arş. Gör
	Sayı					
	En Yüksek					
	Ortalama					
	En Düşük					
	Sayı					
	En Yüksek					
	Ortalama					
	En Düşük					
	Sayı					
	En Yüksek					
	Ortalama					
	En Düşük					

II.4 Öğretim Üyelerinin Yükleri

Fakültede uygulanan öğretim yüküne ilişkin politikaları anlatınız. Tam zamanlı öğretim üyesi yükünün ne olduğunu tanımlayınız.

II.5 Yarı Zamanlı ve Ders Saat Ücretli Öğretim Elemanlarının İzlenmesi

Fakültede görevlendirilen yarı zamanlı ve ders saat ücretli öğretim elemanlarının izlenmesi ve değerlendirilmesi için uygulanan politikaları yazınız.

II.6 Öğrenci Kayıt ve Mezuniyet Bilgileri

Tüm fakülte ve değerlendirilecek her program ayrı olacak şekilde için son beş yıla ilişkin öğrenci kayıt ve mezuniyet istatistiklerini Tablo II-8'de veriniz.

Tablo II.8 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Tüm Fakülte için

Akademik Yıl ¹	Hazırlık	Sınıf ²				Öğrenci Sayılar ³			Mezun Sayıları ³		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[İçinde bulunulan akademik yıl]											
[1 önceki yıl]											
[2 önceki yıl]											
[3 önceki yıl]											
[4 önceki yıl]											

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

²Kurum tarafından tanımlanan "sınıf" kavramını burada açıklayınız.

³L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

Program: [Program Adı]

Akademik Yıl ¹	Hazırlık	Sınıf				Öğrenci Sayıları ²			Mezun Sayıları ²		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[İçinde bulunulan akademik yıl]											
[1 önceki yıl]											
[2 önceki yıl]											
[3 önceki yıl]											
[4 önceki yıl]											

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

²L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

II.7 Kredi Tanımı

AKTS kredisi ise öğrencilerin bir dersle ilgili tüm etkinlikler için harcamaları beklenen toplam zamana endekslenmiş kredidir. Genellikle 25/30 saatlik bir öğrenci yükü, 1 AKTS olarak kabul edilmektedir. Mezuniyet için gerekli toplam kredi 4 yıllık lisans programları için 240 AKTS dir.

Programlarda farklı kredi tanımları kullanılıyorsa, bunlar hakkında bilgi verilmelidir.

II.8 Kabul, Yatay ve Dikey Geçiş, Yandal, Çift Anadal ve Mezuniyet Koşulları

Bu bölümde verilen bilgiler, fakültedeki tüm programlar için geçerli olmalıdır. Değerlendirilmek üzere başvuruda bulunulan programlardan herhangi biri için bir istisna söz konusuysa, burada belirtilmeli, ayrıntıları ise, ilgili programın Özdeğerlendirme Raporunda verilmelidir.

Öğrenci Kabulü

Fakülte'deki programlara son beş yıl içinde kayıt yaptıran öğrencilerin giriş puanları ve sıralamalarını Tablo II-9'a giriniz. Fakülte'deki her program için Tablo II-9'u, program adı belirterek doldurunuz.

Diğer kurumlardan alınan derslerin, programların kendi ders planlarında yer alan dersler yerine ne şekilde sayıldığına ilişkin bilgi veriniz.

Tablo II-9 Lisans Öğrencilerinin Yerleştirilme Dereceleri

Program: [Program Adı]

[Program Adı]							
Akademik Yıl ¹	Yerleştirme puanı		Yerleştirme puan türü	Sıralama		Öğrenci Sayısı	
	En düşük	En yüksek		En düşük	En yüksek	Kontenjan	Kayıt olan

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

Yatay ve Dikey Geçiş

Fakülte'deki programlara yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulüne ilişkin düzenlemeleri ve uygulamaları açıklayınız. Kabullerde kullanılan ölçütleri (minimum not ortalaması değerleri, alınmış olması gereken dersler, ders eşdeğerlikleri, vb.) yazınız.

Fakülte genelinde yatay ve dikey geçişle kabul edilen öğrencilere ilişkin istatistikleri Tablo II-10'da veriniz.

Yandal ve Çift Anadal

Fakülte'deki çift anadal programlarına öğrenci kabulüne ve izlemesine ilişkin düzenlemeleri ve uygulamaları açıklayınız. Kabullerde ve izlemede kullanılan ölçütleri (minimum not ortalaması değerleri, alınmış olması gereken dersler, ders eşdeğerlikleri, vb.) yazınız.

Fakülte genelinde yandal ve çift anadal programlarına kabul edilen öğrencilere ilişkin istatistikleri Tablo II-10'da veriniz.

Tablo II-10 Fakülte'deki Öğrencilerin Geçiş, Yandal ve Çift Anadal Bilgileri

Akademik Yıl ¹	Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Yandal Yapan Öğrenci Sayısı ²	Çift Anadal Yapan Öğrenci Sayısı ³

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

²A+B şeklinde veriniz. A=Fakülte'den diğer fakültelerde yandal yapan öğrenci sayısı, B=Diğer fakültelerden fakülte'de yandal yapan öğrenci sayısı.

³A+B şeklinde veriniz. A=Fakülte'den diğer fakültelerde çift anadal yapan öğrenci sayısı, B=Diğer fakültelerden fakülte'de çift anadal yapan öğrenci sayısı.

Mezuniyet Koşulları

Öğrencilerin, mezuniyet koşullarını sağlamalarını garanti altına almak için kullanılan süreci tanımlayınız. Bu amaçla kullanılan her türlü belgeyi sununuz.

Mezuniyet için istenen not ortalamasını belirtiniz.

